

THE PROBLEM OF GENUINE HAPPINESS IN WORKS OF RUSSIAN CLASSICAL LITERATURE

Snopok M.A. (Russian Federation)

*Snopok Milana Andreevna – 11 th grade student,
MUNICIPAL BUDGETARY EDUCATIONAL INSTITUTION SCHOOL "KVANTUM" THEM. HERO OF THE SOVIET
UNION VASILY FABRICHNOV, ZVENIGOROD*

Abstract: *the scientific article focuses on such an actual philosophical problem as genuine human happiness. The material of the publication gives a detailed description of the problems of human happiness based on famous works of Russian classics, such as Nikolai Vasilyevich Gogol - the story "Portrait" - through the image of the main character - the artist Andrei Chartkov, the story "The Overcoat" - through the image of the main character - Akaky Akakievich Bashmachkin, Ivan Alexandrovich Goncharov - the novel of the same name "Obломov" - through the image of the main character - Ilya Ilyich Obломov.*

Keywords: *classical literature, Russian classics, the problem of happiness, true happiness, philosophical problem.*

ПРОБЛЕМА ПОДЛИННОГО СЧАСТЬЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Снопок М.А. (Российская Федерация)

*Снопок Милана Андреевна - ученица 11 класса,
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение школа «КвантУм»
им. Героя Советского Союза Василия Фабричного, г. Звенигород*

Аннотация: *в научной статье уделяется внимание такой актуальной философской проблеме, как подлинное человеческое счастье. Материал публикации даёт подробную характеристику проблематике человеческого счастья на основе известных произведений русских классиков, таких как, Николай Васильевич Гоголь – повесть «Портрет» - через образ главного героя – художника Андрея Чарткова, повесть «Шинель» - через образ главного героя – Акакия Акакиевича Башмачкина, Иван Александрович Гончаров – одноимённый роман «Обломов» - через образ главного героя - Ильи Ильича Обломова.*

Ключевые слова: *классическая литература, русская классика, проблема счастья, подлинное счастье, философская проблема.*

Проблема счастья является одной из вечных философских проблем общества. Данная тема была актуальна всегда: как и XV веке, так и в XVI, XVII и в наши дни. Многие писатели разных столетий ярко освещали проблему подлинного человеческого счастья в своих произведениях с помощью образов главных и второстепенных персонажей. Предлагаю разобрать проблематику на примере классической литературы.

Николай Васильевич Гоголь «Портрет», «Шинель».

Примером подлинно счастливого человека является образ молодого художника Андрея Чарткова из повести Николая Васильевича Гоголя (1809-1852гг.) «Портрет». Главный герой на протяжении многих лет увлечён изобразительным искусством. Чартков был одним из тех людей, кто самоотверженно предан любимому делу. Он писал портреты, пейзажи, этюды – всё это доставляло ему удовольствие. В своей мастерской художник, работая над картинами, забывал про еду и сон. Андрей Чартков работал не покладая рук, оттачивая мастерство кисти, вкладывая в свои картины душу и талант. Казалось бы, художник обрёл своё истинное счастье: несмотря на то, что он был беден, Чарткову доставляло удовольствие занятие любимым делом. Его талант, талант художника и есть его счастье.

Однако, когда у художника появились деньги, Чартков встал перед выбором: потратить ли денежные средства на самореализацию или стать как все, получившие широкую известность, модные художники, не вкладывающие никакой души в свои картины, и больше разбогатеть.

К сожалению, главный герой пошёл по кривой дорожке. Став популярным и разбогатев, Андрей Чартков стал писать шаблонные, «неживые» портреты, схожие с грубыми портретами из дешёвых картинных лавок. Художник утратил свой талант и былую увлечённость, тем самым потеряв своё счастье. На основании приведённого аргумента можно сделать вывод, что подлинное счастье человек обретает, занимая делом, которое доставляет ему удовольствие. Главное – направить свой талант в нужное русло [1].

Акакий Акакиевич Башмачкин, герой повести Н.В. Гоголя «Шинель» — человек заурядный и маленький. Ему не нужно многого: он трепетно и ответственно выполняет свою копеечную работу, живет впроголодь, но, в сущности, вполне доволен судьбой. Привычный ход его существования

нарушает необходимость покупки новой шинели. Трепетное отношение Башмачкина к своему приобретению настолько велико, что долгожданная обновка занимает все его мысли, подчиняет себе все его действия и порывы. Обычная вещь становится смыслом жизни и счастьем этого маленького человека, одержимого материальной составляющей бытия. Столь жалкое существование Башмачкин воспринимает счастливым до тех пор, пока любимую шинель у него не отбирают случайные грабители. Повесть заставляет задуматься не только над важностью и необходимостью сострадания и помощи ближнему, но и о подлинных причинах счастья. Чиновник не так его понял, поэтому и пал жертвой своей ошибки [2].

Иван Александрович Гончарова «Обломов».

Проблема человеческого счастья раскрывается и в произведениях Ивана Александровича Гончарова (1812-1891гг.). В одноимённом романе «Обломов» читателям представлен образ главного героя Ильи Ильича Обломова. У главного героя есть всё: хорошее дворянское образование, поместье и замечательный товарищ. Но Обломов никогда и нигде не применял свои знания и не занимался делами поместья. Это человек с тонкой поэтической душой, склонный к лени и постоянным мечтам, которые заменяют ему реальную жизнь. Близкий приятель Ильи Ильича Обломова, Андрей Штольц, является полной противоположностью главного героя. Штольц знает, чего хочет от жизни и постоянно занимается саморазвитием. Он призывает к этому и своего друга, но Илья Ильич в своей жизни ничего менять не собирается. Главный герой романа продолжает все дни напролёт лежать на диване и придаваться фантазиям. Авторская точка зрения, как мне кажется, выражена довольно чётко. Она заключается в следующем: человек может быть счастлив просто мечтая о чём-либо [3].

Таким образом, мы рассмотрели такую философскую проблему, как подлинное человеческое счастье в произведениях авторов русской классической литературы на примерах образов главных и второстепенных героев.

Список литературы/References

1. *Николай Васильевич Гоголь*, повесть «Портрет», 1833-1834. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://ilibrary.ru/text/77/p.1/index.html/> (дата обращения: 05.03.2023).
2. *Николай Васильевич Гоголь*, повесть «Шинель», 1841. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://ilibrary.ru/text/980/p.1/index.html/> (дата обращения: 05.03.2023).
3. *Иван Александрович Гончаров*, роман «Обломов», 1859. ([Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://ilibrary.ru/text/475/p.1/index.html/> (дата обращения: 05.03.2023).