

DEVELOPMENT OF IMAGINATION IN PRIMARY SCHOOL STUDENTS IN THE PROCESS OF LEARNING ACTIVITIES

Pikalova A.A. (Russian Federation)

*Pikalova Anna Andreevna – undergraduate,
DEPARTMENT OF PRESCHOOL AND PRIMARY EDUCATION, FACULTY
INSTITUTE OF PEDAGOGY
DONETSK NATIONAL UNIVERSITY, DONETSK*

Abstract: *learning is a kind of human activity that involves the interaction of a teacher and a student, therefore it has a two-way character, i.e. it consists of two processes: the teaching process - the activity of the teacher, the learning process - the activity of the student or the team. Learning is impossible without the interaction of teachers and students. The full-fledged implementation of the system of developmental learning involves not only the teacher's mastery of modern knowledge in the field of developmental psychology and new learning technology, but also the presence of certain personal qualities among teachers. Among the factors influencing the development of children's imagination, the level of development of the imagination of the teacher himself is very important. Creativity dominates in pedagogical activity. A feature of pedagogical activity (sometimes considered the main feature) is the non-standard pedagogical tasks and situations, the probabilistic nature of professional decisions. As the teacher accumulates experience in his profession, he begins to perform many of his actions in the classroom and in extracurricular work unconsciously, automatically, acquires the skills of pedagogical work*

Keywords: *imagination, psyche, psychological features, mental process, mental process.*

РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЕ У УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ В ПРОЦЕССЕ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Пикалова А.А. (Российская Федерация)

*Пикалова Анна Андреевна – магистрант,
кафедра дошкольного и начального образования, факультет Институт
педагогике*

Донецкий национальный университет, г. Донецк

Аннотация: *обучение – это такая разновидность человеческой деятельности, которая предусматривает взаимодействие преподавателя и ученика, поэтому оно имеет двусторонний характер, т.е. состоит из двух процессов: процесса преподавания - деятельность преподавателя, процесса обучения - деятельность ученика или коллектива. Обучение невозможно без взаимодействия учителя и учеников. Полноценная реализация системы развивающего обучения предполагает не только овладение учителем современными знаниями в области психологии развития и новой технологией*

обучения, но и наличие у педагогов определенных личностных качеств. Среди факторов, влияющих на развитие воображения детей, уровень развития воображения самого педагога является очень важным. В педагогической деятельности доминирует творчество. Особенностью педагогической деятельности (иногда считают - основной особенностью) является нестандартность педагогических задач и ситуаций, вероятностный характер профессиональных решений. По мере накопления опыта в своей профессии учитель многие из своих действий на уроке и во внеклассной работе начинает выполнять бессознательно, автоматически, приобретает навыки педагогической работы.

Ключевые слова: воображение, психика, психологические особенности, психический процесс, психический процесс.

Теоретической основой выполнения формирующего этапа эксперимента явились работы опытных педагогов таких, как А.А. Асеева, С. Асанин, Э. Кучкильдин. Учитывая психологию младшего школьного возраста и технологию обучения в начальной школе, для формирующего эксперимента подобрали максимально эффективные методы и приемы для развития воображения и определили целесообразность использования этого материала в ходе проведения конкретных уроков. Русский язык и литература – это два взаимосвязанных предмета, которые дополняют друг друга. Главное в них – изучение слова, и шире – изучение текста, речи. Значит, приёмы работы по пониманию текста необходимо формировать также на уроках русского языка. Деятельность, которой занимаются дети на уроках окружающего мира, способствует развитию учебно-познавательных умений: школьники ставят и решают проблемные задачи, применяют логические операции. Использование упражнений, развивающих воображение, инициативность, творческую индивидуальность, является обязательным условием проведения уроков по этому предмету. Урок окружающего мира является эффективным средством развития речи детей, её логики, последовательности, образности, выразительности. На уроках физической культуры в усвоении упражнений большое значение имеет воссоздающее воображение. Задача учителя накапливать у учащихся образы с тем, чтобы, опираясь на них, они могли воссоздать соответствующие действительности ситуации, упражнения.

Стоит отметить, что на проведение игры или упражнения отводится небольшое количество времени урока (от 5 до 10 минут). При этом содержание упражнения обязательно соотносится с темой урока, что способствует закреплению материала. Задания могут быть наглядными, вербальными, рисуночными и другими. Воображение эффективно развивает решение задач различными способами. Выработка привычки к поиску другого варианта решения играет большую роль в будущей работе, научной и творческой деятельности. Применение различных способов решения задачи развивают не только умственные способности, но и приучает их к исследовательской работе. Именно умение и способность находить

различные пути и способы решения часто приносит успех и удовлетворяет как частные, так и глобальные интересы.

Эвристические приемы непосредственно стимулируют поиск решения новых проблем, открытие новых проблем, открытие новых для ребенка знаний и тем самым соответствует самой природе, специфике творческого мышления. Они направляют мысль ученика на проникновение в суть описываемого в условии предметного содержания на то, чтобы за каждым словом они видели его реальное содержание и по нему судили о роли в решении того или иного данного. Продуктивным методом является чередования задач, решаемых разными способами, сопоставление задач, различные преобразования, приводящие к упрощению и усложнению. Создавая проблемные ситуации, ориентирующие учащихся на поиск, в результате ученик выступит в роли исследователя, открывая для себя новые знания. Детям нравится работать самостоятельно, не бояться допустить ошибку в ответе, т.к. они понимают, что учитель всегда готов им помочь. На уроках русского языка элемент творчества «внесли» в проведение «орфографических минуток», зрительных и творческих диктантов и т.д.

Например, в проведение письма по памяти. В данном случае воссоздающее воображение - помощник не только в понимании, но и в запоминании текста, опирающемся на живую, яркую картину. Начинать работу нужно с простых методов и приемов. Например, нарисован цветок. Сначала дети дают его внешнее описание, а потом они описывают внутренний мир цветка. Предлагаются вопросы: «Какое настроение у цветка?», «Может ли цветок думать, радоваться, огорчаться и если может, то опишите, чему?». Так же можно описывать неживой предмет. Например: грязная тарелка, старый пень, камень и т.д. Постепенно усложняем. Например, после того как дети закроют глаза и представят большой экран, как в кинотеатре, читается предложение из стихотворения и предлагается представить, увидеть то, что описано: «Луна в стекло смотрит круглым глазом».

После этого дети открывают глаза и рассказывают о том, что увидели. В живой беседе дети учатся слушать друг друга, добавлять, дополнять, уточнять «увиденное» каждым. Подобные приемы позволяют необычно начать урок, вызывают интерес к изучаемой теме, активизируют деятельность детей. Развитию воссоздающего воображения способствуют загадки, ребусы, кроссворды, преобразования слов, деформированные тексты.

На уроках русского языка использовали такие задания творческого характера, как составления словаря настроений, решение морфологических шарад, подбор слов, чтение высокохудожественных произведений о природе, что дает возможность в нужный момент выбрать из памяти и выстроить цепочку или ряд слов с тематическими связями; целенаправленная работа над загадками, которые являются метафорами или построены на основе сравнения, развивает творческое, образное видение предмета и учат составлять собственные загадки; знакомство с построением стиха.

Здесь стоит задача научить чувствовать ритм, музыку, рифму стихов, передавать в стихах свое настроение, свои представления об окружающем мире; коллективное и индивидуальное придумывание своего варианта развития сюжета известных сказок; придумывание своего варианта продолжения сказки. Сказки являются для ребенка неисчерпаемым источником развития чувств и фантазии, а в свою очередь развитие чувств и фантазии приобщает его к духовному богатству, накопленному человечеством. Сказка особенно побуждает активность ребенка. Их захватывают сказочные события, детям порой бывает трудно оставаться в роли слушателя, им хочется действовать, активно помогать. Следует отметить и то, что ребята с удовольствием вовлекаются в процесс творчества, если тема сформулирована широко и оригинально, что позволяет каждому раскрыть свои представления о мире, найти более близкий и знакомый образ, то есть детям предоставляется свобода в отборе содержания.

Самое интересное – то, как меняются ответы детей в результате систематической работы. У каждого ребёнка возникают свои образы, детали. Воображение становится индивидуальным.

Уроки окружающего мира предоставляют большие возможности для выполнения самых разнообразных творческих заданий. Они могут быть связаны с продуктивной деятельностью (рисование, аппликация, конструирование). Очень часто встречаются такие задания, как продолжить историю, составить рассказ, объяснить высказывания. Для развития воображения, которое так необходимо для эффективного обучения, особенно важна игровая деятельность. Обязательной структурной единицей урока должна стать игра (преимущественно сюжетно-ролевая) или какая-либо продуктивная деятельность (опытническая, изобразительная, трудовая).

Необходимость введения игры в учение в качестве игрового метода обучения определяется тем, по мнению Н.Ф. Виноградовой, что эта освоенная деятельность остается для младшего школьника все еще актуальной и связывает ведущую деятельность предыдущего периода развития (игровую) с той, которая становится ведущей в младшем школьном возрасте (учебной). Преимущество сюжетно-ролевой игры перед дидактической игрой с правилами, по ее же мнению, состоит в том, что она способствует развитию познавательного психического процесса, особенно важного для начального этапа обучения – воображения. Одним из главных элементов такой игровой деятельности является наличие креативности, то есть творческого начала. Основной методический элемент проблемного обучения - создание проблемной ситуации, при которой ученик встречает препятствия и не может простым путём (например, только с помощью памяти) преодолеть его.

Список литературы / References

1. Авдулова Т.П. Психология : современный подход к развитию воображения / Т.П. Авдулова. - М.: Академия, 2009. - 411 с.

2. *Амонашвили Ш.А.* Основы гуманной педагогики. Книга 3. Школа жизни / Ш.А. Амонашвили.- М.: Свет, 2015. – 320 с.
3. *Аникеева Н.П.* Воспитание детей / Н.П. Аникеева. - М.: Просвещение, 2000. - 334 с.
4. *Бабинский Ю.Н.* Методы обучения в современной общеобразовательной школе / Ю.Н. Бабанский. - М.: Просвещение, 2005. - 364 с.
5. *Барташников И.А.* Учись, играя / И.А. Барташников, А.А. Барташников. - Харьков, 2007. – 145 с.
6. *Бисова М.А.* Развивающие игры от А до Я / М.А. Бисова. - Ярославль: Академия развития, 2004. - 272 с.