

THE ROLE OF ORNAMENT IN THE CRIMEAN TATAR ARTS AND CRAFTS

Usmanova F.F. (Russian Federation)

*Usmanova Feride Fikretovna – Master,
DEPARTMENT OF DECORATIVE AND APPLIED ARTS,
STATE BUDGETARY EDUCATIONAL INSTITUTION OF HIGHER
PROFESSIONAL EDUCATION OF THE REPUBLIC OF CRIMEA
CRIMEAN ENGINEERING AND PEDAGOGICAL UNIVERSITY NAMED AFTER
FEVZI YAKUBOV, SIMFEROPOL*

Abstract: *the article highlights questions about the art of Crimean Tatars, in particular, the topic of Crimean Tatar ornament, its stylization, application and significance will be touched upon. Fine and decorative - applied art of the Crimean Tatars developed, and was also formed on the territory of the Crimea peninsula, where at all times there was a intersection of culture as settled peoples of the Black Sea-Mediterranean, Eastern European and Balkan, as well as Caucasian ethnogenesis with the culture of all nomadic peoples of Eurasia.*

Keywords: *ornament, Crimean Tatar art, decorative and applied art, ornamental painting, interior, decor.*

РОЛЬ ОРНАМЕНТА В КРЫМСКОТАТАРСКОМ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ

Усманова Ф.Ф. (Российская Федерация)

*Усманова Фериде Фикретовна – магистр,
кафедра декоративно-прикладного искусства,
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования Республики Крым
Крымский инженерно-педагогический университет им. Февзи Якубова, г.
Симферополь*

Аннотация: *в статье высветляются вопросы об искусстве крымских татар, в частности, будет затронута тема крымскотатарского орнамента, его стилизация, применение и значение. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство крымских татар развивалось, а также формировалось на территории полуострова Крым, где во все времена происходило пересечение культуры как оседлых народов черноморско-средиземноморского, восточноевропейского и балканского, а также и кавказского этногенеза с культурой всяческих кочевых народов Евразии.*

Ключевые слова: *орнамент, крымскотатарское искусство, декоративно-прикладное искусство, орнаментальная живопись, интерьер, декор.*

УДК 7.011.26

Во все времена Крым проявлял себя богатейшим, а точнее плодovitым, полем для развития и роста местных, самобытных культур. Полигон для творчества, скрещения и взаимодействия различных принесенных издалека культурных влияний. Крым называют соцветием национальным и культурным. Искусство крымских татар в Крыму своими корнями уходит в глубинные и далекие пласты развивающихся здесь древних культур.

Орнаментальная живопись (роспись) – широко применяется в оформлении интерьера, делая его эксклюзивным, завершенным. Орнаментальная живопись или роспись сочетается с другими элементами декора или может служить самостоятельной составляющей, как стильный элемент любого интерьера. Рисунок живописи или может перекликаться с декором различных предметов окружающего пространства [2, с. 57].

Крымские татары являются одним из коренных этносов, со своей уникальной историей и древней культурой, в которых, словно отражение в зеркале, отразилась сложная история этнического становления полуострова. На сегодняшний день, учеными было доказано то, что этнос крымских татар начал свое формирование еще задолго до появления на полуострове Крым татаро-монгол, вокруг этно-культурного ядра тюрко-кыпчакских поселений, вместе с слиянием других культурных и языковых, а также этнических компонентов, таких как: греческие (античные и византийские греки), иранские (скифы, асы и сарматы), древнегерманские (готы), тюрко-огузские (тюрки сельджуки, турки османы), и славянские [4, с. 84].

В многогранной культуре крымских татар нашло свое место и духовное наследие различных племенных групп. На территории Крыма был сформирован единый стиль, основывающийся на малоазийском орнаменте и символике, привнесены в Крым сельджукской волной. Стоит отметить, что важным является присутствие в художественной культуре народов Крыма уникальности, которая связана с различиями в отношении религиозной практики.

«В архитектуре, в украшениях домов, в рисунках тканей и вышивках полотенец догорает вечерняя позолота византийских мозаик и облетают осенние вязи италийского орнамента», – писал М. Волошин – художник, поэт, эрудит, своим тонким художественным чутьем ощущавший богатство, наследственную многосоставность крымскотатарской культуры [2, с. 75].

По словам А.М. Якобсона, крымскотатарское искусство формируется в конце XIV — начале XV в, в период Золотой Орды. С этого периода оно начинает бурно развиваться, приобретая прикладной характер, видоизменяясь по стилистике с течением времени и под влиянием различных традиций, сложившихся в Крыму с древнейших времен и привносимых в Крым иными этносами. Пика развития оно достигает с 1441 по 1783, в период Крымского ханства [5, с. 54].

В связи с различными историческими событиями в XVII–XVIII веках культура и искусство крымских татар находились в критическом положении. Было подвержено уничтожению большое количество архитектурных

сооружений, таких как мечети, медресе и др. В этот период были утеряны старинные книги и рукописи [4, с. 90].

В тот самый момент, когда для крымских татар стало реальностью возвращение на родную землю, возрождение национального наследия культуры и искусства начало обретать особенную важность, которая связана с проблемами самоидентификации народа в нынешнем, современном мире. Самоутверждение в родных краях, на родной земле, как и обретение чувства родины начали помогать осознавать и анализировать творческие художественные процессы, протекающие с конца XIX в. и до самого начала XXI в. в среде народа. Декоративно-прикладное искусство крымских татар обрело свое начало с последующим самосовершенствованием на территории полуострова Крым, где во все времена пересекались культуры различных оседлых народов восточноевропейского, кавказского и балканского ареалов с культурой также и других кочевых племен Евразии [5, с. 22].

В ходе этнографических экспедиций У. Боданинского им был сделан ряд выводов относительно крымскотатарского искусства, так, он отличает особенное значение орнамента, который, являясь неотъемлемой частью культуры крымских татар, играл большую роль во всех отраслях искусства. В связи с запретом на изображение животных существ в Исламе, крымскотатарские мастера передавать их смысл через зашифрованные символы. Орнаменты применялись различные - геометрические, эпиграфические, растительные, зооморфные.

На сегодняшний день все крымскотатарское искусство, в большей степени утраченное впоследствии исторических событий, представляет собой синтез различных культур. Наиболее доминирующими являются узбекская и турецкая культура, в особенности узбекская, так как значительная часть крымских татар, до возвращения на территорию Крыма, жила в Узбекистане, где обучались традициям декоративно-прикладного искусства многие современные крымскотатарские мастера [3, с. 79].

Это влияние сказалось на сегодняшнем представлении об искусстве крымских татар: так, цвета стали использоваться более открытые и яркие, традиционная орнаментика стала комбинироваться с узбекской, запрет на изображение живых существ перестал быть обязательным [7, с. 61].

По мнению И. Заатова, на сегодняшний день современное искусство крымских татар занимает особенное место в регионе, как тюрко-исламская по сути и европейская по форме культура, по различным историческим причинам оказавшаяся в окружении культурного мира христиан. Если речь идет об искусстве крымских татар, то оно должно проводиться исходя из этнической истории многовекового развития традиций его культуры [2, с. 5].

Немаловажно то, что, не смотря на смешение и многообразие культур на территории Крыма в XIII-XIV вв. началось становление крымскотатарского искусства на основе ислама, а с XIII в. Крым вошел в отдельное и единое пространство исламского мира [3, с. 57].

Если говорить о развитии декоративного искусства крымских татар, то можно указать и дошедшие до наших времен памятники. На сегодняшний день

фрагменты декора мечети сохранились: майоликовые изразцы, как и резьба с арабесковым орнаментом по камню, а также эпиграфический орнамент над дверной аркой портала. В становлении и формировании интерьера использовалась именно позолота. Красота цвета и рисунка поражала. Изразцы для мечети изготавливались с бирюзовой поливой, и производились в местной керамической мастерской. Изразцы, относящиеся к старокрымским по фактуре, были очень близки к хорезмской и бухарской школе по производству керамики [3, с. 57].

Крым насыщен богатством ценнейших художественных наследий мирового значения, так как каждый, проживающий здесь народ создавал собственную, по-своему самобытную и высокую культуру. Пожалуй, этот факт наряду с другими делает Крым по истине уникальным. Расцвет культуры, как и искусства крымских татар начинается еще со второй половины XV века, и не спадает на протяжении трех столетий. В этот период было открытым общество: о достаточно развитой культуре свидетельствуют письменные источники [2, с. 8].

Крымскотатарская газета «Миллет», издававшаяся в этот период, писала: «...Нет сомнения в том, что мусульмане Крыма в ближайшем будущем достигнут осуществления своих самых высоких идеалов. В ближайшее время они создадут свои национальные институты и университеты, национальную академию, а также другие научные заведения, и на этом пути придут к возрождению своего блистательного прошлого...» [5, с. 20].

В скором времени была создана промышленно-художественная школа «Huner ve Sanavi mektebi», которая открылась практически одновременно с национальным музеем в ноябре 1917 года в г. Бахчисарай. Усеин Боданинский был назначен директором музея, а Абдурефий Абиев директором художественно-промышленной школы. Свою творческую деятельность начинает плеяда прекраснейших представителей искусства и культуры крымских татар с 20-х годов. Именно этот период, в целом, и характеризуется как подъем в искусстве и культуры крымских татар. С начала 1923 года до декабря 1927 года считают периодом, который культурологи называют, не как иначе, чем «период крымскотатарского ренессанса» [3, с. 28].

Создание Бахчисарайского крымскотатарского музея – это один из первых шагов для национального возрождения искусства крымских татар, предпринятых Н. Челебиджиханом, 3 ноября 1917 года. Директором музея стал Усеин Боданинский – крымскотатарский искусствовед, музейевед, художник. В тяжелейшее для страны время он смог развернуть серьезную работу по сохранению культурных богатств народа. Благодаря деятельности Боданинского, «научные богатства, сосредоточенные в Бахчисарайском музее, постоянно растут», – отмечал в 1924 г. академик Крачковский. Музей состоял из отделов художественно-кустарных промыслов, этнографии и археологии, а также библиотеки крымскотатарской литературы [6, с. 52].

В 1925-1929 гг. под руководством У. Боданинского практически по всей территории Крыма (Кырк-Азизлер, Эски-Юрт, Старый Крым, Чуфут-Кале, Бойказак и др.) проводилась археолого-этнографическая экспедиция, которая

была организована и необходима для всестороннего изучения состояния крымскотатарской культуры и искусства. В ходе данной экспедиции было собрано множество уникальных предметов быта, пополнивших коллекцию музея. 1925 году в Париже проводилась Международная выставка декоративно-прикладного искусства и промышленности, в экспозиции которой были представлены экспонаты и из Бахчисарайского музея. Были присуждены серебряная и бронзовая медали. В 1927 г. предметы декоративно – прикладного искусства крымскотатарского народа были отправлены на Всесоюзную выставку в г. Москва [1, с. 40].

Изобразительное искусство крымских татар достигло немалого успеха. С возникновением цели возродить и развить виды традиционного народного декоративно-прикладного искусства, начали организовывать артели и мастерские в Бахчисарае, Евпатории и Симферополе. Искусные мастера создавали замечательные изделия, которые покрывались, в основном, орнаментом крымских татар, а также символикой советской системы [2, с. 26].

Одним из самых популярных и ведущих видов народного искусства того периода была вышивка. Потому что это происходит из следующих причин: вышивка-шитье обладает широким спектром функций, это и украшение комнаты, костюма, а также заменяет живопись. Орнамент в вышивке татар Крыма соединяет прошлое с настоящим в памяти народа. В линиях орнаментальных мотивов вышивки, их размещении, в колорите, народных названиях проявляется глубокая наблюдательность народа, умение доводить образы до художественного совершенства [5, с. 72].

Особенность крымскотатарской вышивки заключается в том, что существует особенность орнамента, ритма, где цвет и линия сочетаемы и многосложны. Благодаря этому, появляется сеть из пересекающихся наслоений различных эпох и культур [2, с. 42].

Цветовая гамма состоит, прежде всего, из нежных цветов: розово-зеленый, сине-желтый. В крымскотатарской вышивке создается визуальный эффект подвижности орнамента, который достигается благодаря чередованию ограниченного количества цветов при повторе композиций. Если эффект светотеней в европейском шитье получали за счет приема вливания цвет в цвет, то крымские татары достигали его вследствие незаурядного разнообразия фактурных швов [4, с. 32].

Мотив древа жизни в вышивке - один из самых распространенных. Схема древа жизни крымских татар: корни древа – нижний мир, дух предков; ствол – символ стабильности; крона – нынешнее поколение. Выделяют три вида симметричной композиции древа:

1. От каждого основного элемента центрального ствола в стороны отходят ветки;

2. Боковые ветки, изящно изгибаясь от нижнего основного элемента, образуют лирообразную фигуру;

3. Боковые ветки параллельно центральному стволу поднимаются от его основания или произрастают из земли на расстоянии от него.

Среди орнаменталистов и мастеров золотого шитья того времени мастером считалась Айше Мамбетова, проживающая в деревне Отузы. Айше Мамбетова создавала узоры для вышивки и обучала искусству шитья. Художница-профессионалка, которая обладала невероятно точным глазом, твердой рукой и высокоразвитым колористическим чутьем, а также знанием техники шитья. Самыми известными представителями орнаментального искусства в первой половине XX века были также Амет Калафатов и Адавие Эфендиева [6, с. 52].

Выводы. Таким образом, крымскотатарское орнаментальное искусство претерпело многие этапы – зарождение, расцвет, забвение и вновь возрождение из пепла. Сегодня в Республике Крым огромную роль играет крымскотатарское декоративное искусство, как элемент возрождения народа, так и как реклама полуострову. Элементы в крымскотатарском орнаменте несут в себе смысловую нагрузку, имеют собственное название. Вещь могла «рассказать» о ее носителе, его взгляде на жизнь, семейном положении и родовом сословии. Элементы орнамента служили защитой от разного рода бедствий, как магическое средство, защищали от злых существ, сглаза и демонов. Сегодня крымскотатарские молодожены одевают расшитые костюмы, художники-декораторы расписывают настенные панно в национальном стиле, мастера интерьера украшают жилища и кафе-рестораны в традиционном народном стиле.

Список литературы / References

1. *Абдуллаева Г.А.* Золотая эпоха крымского ханства: очерки. Симферополь. Крымучпедгиз, 2012. 216 с.
2. *Айбабин Е.А.* Керамика из раскопок золотоордынского поселения близ Феодосии / Е.А. Айбабин // Историко–культурные связи Причерноморья и Средиземноморья X – XVII в. По материалам поливной керамики. Симферополь, 1998. 230 с.
3. *Акчурина–Муфтиева Н.М.* Терминологический словарь крымскотатарского декоративно–прикладного искусства: монография / Н.М. Акчурина–Муфтиева. Симферополь: Учпедгиз, 2007. 140 с.
4. *Безертинов Р.Н.* Тенгрианство религия тюрков и монголов / Р.Н. Безертинов. Научно–популярное издан. 2 изд., доп. Н. Челны: Аяз, 2000, Казань: Слово, 2004. 448 с.
5. *Возгрин В.Е.* История крымских татар. ТОМ III (из 4-х): Крымнаучпедгиз, 2013. 804 с.
6. *Лаврентьев М.* Дизайн в пространстве культуры. От арт–объекта до эклектики / М. Лаврентьев. Москва: изд-во «Альпина Паблишер», 2018. 118 с.