

## OPPORTUNITIES TO USE CLASSICAL MUSICAL STAGE WORKS IN THE TEACHING PROCESS

Sadigzade H.A. (Republic of Azerbaijan) Email: Sadigzade580@scientifictext.ru

*Sadigzade Hijran Azizaga – Doctoral Student under the Program of Doctor of Philosophy,  
BAKU MUSIC ACADEMY NAMED AFTER U. HAJIBEYLI,  
Head of the Department,  
THEATER DEPARTMENT,  
ART GYMNASIUM  
AZERBAIJAN NATIONAL CONSERVATORY,  
BAKU, REPUBLIC OF AZERBAIJAN*

**Abstract:** *the thesis discusses various examples of Azerbaijani music and their history. The author touched upon the lack of material in high school curricula about many works of art. With their musical comedies, the composers conveyed the shortcomings of the social life of their time to the audience through satire and humor, and thus did a great spiritual and educational work.*

*According to the authors, if through the musical comedies they create, people are educated to see the shortcomings of themselves and those around them, then these works are of great importance. All these factors necessitate the inclusion and promotion of such great works of art in school curricula and textbooks.*

**Keywords:** *music, theater, school, composer, culture, opera, ballet.*

## ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КЛАССИЧЕСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ СЦЕНИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ Садыгзаде Х.А. (Азербайджанская Республика)

*Садыгзаде Хиджран Азизага гызы – докторант по программе доктора философии,  
Бакинская музыкальная академия им. У. Гаджибейли,  
заведующая отделом,  
отдел «Театр»,  
Гимназия искусств  
Азербайджанская национальная консерватория,  
г. Баку, Азербайджанская Республика*

**Аннотация:** *в статье рассматриваются различные образцы азербайджанской музыки и история их возникновения. Автор обратил внимание на недостаток материала в школьных программах по многим образцам искусства. Своими музыкальными комедиями композиторы с помощью сатиры и юмора довели до сведения публики недостатки общественной жизни своего времени и тем самым проделали большую духовную и просветительскую работу. По мнению авторов, если в создаваемых ими музыкальных комедиях люди, видя недостатки самих себя и окружающих, меняются, то эти произведения имеют большое значение. Все эти факторы требуют включения и продвижения таких великих произведений искусства в школьные программы и учебники.*

**Ключевые слова:** *музыка, театр школа, композитор, культура, опера, балет.*

Исследование программ по музыке как общеобразовательных, так и детских художественных школ показывает, что из музыкальных комедийных произведений наших композиторов только «Аршин мал алан» и «Не та, так эта» У. Гаджибейли включены в данные программы, что является большим недостатком. Известно, что У. Гаджибейли является основоположником азербайджанской профессиональной музыки и его произведения, в том числе музыкальные комедии, должны быть наиболее всесторонне изучены нашими учениками. Однако наряду с другими музыкальными жанрами, созданными азербайджанскими композиторами в последующие годы, а также в период независимости нашей республики, соответствующие образцы из музыкальных комедий необходимо включить в программы по музыке как общеобразовательных, так и детских художественных школ. В данном случае учащиеся могут ознакомиться с творческими особенностями наших современных композиторов, что оказывает большое влияние на формирование подрастающего поколения как личности. Народные песни, мугамы, ашугская музыка, являющиеся жанрами народной музыки относятся в основном к вокальному и инструментальному исполнению. Если основоположником азербайджанского национального оперного жанра является гениальный Узеир Гаджибейли, то создателем первого азербайджанского балета был композитор, дирижер, либреттист, музыкальный критик и публицист Афрасияб Бадал оглы Бадалбейли. Он начал работать над балетом «Девичья башня» в 1936 году и закончил его в 1940 году. «Следует отметить, что премьера этого балета состоялась 18 апреля 1940 года, а главную роль в нем исполнила

известная балерина Гамар Алмасзаде». Это произведение прославляет борьбу за любовь и счастье. Несмотря на то, что Солтан Гаджибеков, прожил всего 55 лет, он создал прекрасные образцы в разных музыкальных жанрах.

Либретто И. Гидаятзаде написанное по мотивам произведения «Хамса» великого азербайджанского поэта Низами Гянджеви стало причиной создания Гара Гараевым в 1952 году балета «Семь красавиц». Это произведение в том же году было поставлено в Азербайджанском Государственном Академическом Театре Оперы и Балета и снискало большую известность. Вторая масштабная работа Г. Гараева после балета «Семь красавиц» - балет «Тропую грома». Ариф Джахангир оглы Маликов, создавший прекрасные произведения в области популярных жанров музыки, наряду с симфониями (7 симфоний), вокально-инструментальными произведениями, романсами и песнями, музыкой из фильмов, балетами смог найти путь, как к сердцам народов мира, так и обладающего богатой культурой азербайджанского народа. Балет Арифа Маликова «Легенда о любви» по либретто великого турецкого поэта и драматурга Назима Хикмета занимает особое место в мировой музыкальной культуре.

В 1962 году по заказу Куйбышевского Театра Ниязи написал балет «Читра» по мотивам литературных и музыкальных произведений Р. Тагора, а в 1972 году этот балет был поставлен на сцене Азербайджанского Государственного Театра Оперы и Балета им. им. М.Ф.Ахундова. Автор симфонических произведений, опер, оперетт, ряда лирических и детских песен, концертов, инструментальных произведений, Фикрет Машади Джамиль оглу Амиров также написал балеты «Насими» и «Тысяча и одна ночь». Балет «Тысяча и одна ночь» открыл яркую страницу в музыкальной культуре бывшего СССР в 1979 году выступлением на сцене Азербайджанского Государственного Театра Оперы и Балета имени М.Ф.Ахундова. Либретто произведения принадлежит известным писателям и драматургам братьям Магсуду и Рустаму Ибрагимбековым и хореографу Н. Насировой. В те годы балет «Тысяча и одна ночь» стал настолько популярен, что в 1980 году был даже удостоен Государственной премии СССР. Наряду с оперой народный артист Азербайджана Тофик Ахмед оглы Бакиханов, создавший ценные образцы во всех жанрах музыки, в 1968 году написал балет «Каспийская баллада» (либретто С. Мамедзаде), и это произведение в 1968 году было поставлено на сцене Государственного театра оперы и балета имени М.Ф.Ахундова. Фарадж Гараев, сын великого композитора Кара Караева, является автором двух балетов «Тени Гобустана» и «Калейдоскоп». Композитор, обладающий оригинальным творческим стилем, также является автором симфоний, музыкальных комедий, «Утро третьего дня» (Орфей и Эврика) и ряда инструментальных произведений. Либретто балета «Гобустан» написали хореографы Рафига Ахундова и Магсуд Мамедов. После выступления в Баку в 1969 году произведение было исполнено на Международном Фестивале Танцев в Париже. Народный артист Нариман Мамедов в конце 1970-х годов написал балет «Хумай» по «Комсомольской поэме» великого поэта Самеда Вургуня. Спектакль был поставлен на сцене Азербайджанского Государственного Академического Театра Оперы и Балета имени М.Ф. Ахундова. Это произведение посвящено трагической любви Хумай и Джалала. Народный артист Азербайджанской Республики, лауреат Государственной премии Агшин Алигулу оглы Ализаде, известный как автор ценных симфоний, вокально-симфонических и хоровых произведений, музыки к фильмам, инструментальных произведений, также написал балеты «Бабек» и «Путешествие на Кавказ». Композитор завершил балет «Бабек» в 1979 году. Автор ряда детских песен, симфонических произведений, произведений разных жанров для фортепиано и других музыкальных инструментов, романсов, заслуженный деятель искусств, доктор философских наук, профессор Эльнара Дадашова, является также автором одноактного балета «Саялы». Хотя азербайджанские детские оперы и балеты основаны на европейских классических традициях, в основе этих произведений лежат национальные музыкальные корни. За прошедший период в республике написано всего 17 балетов, что очень мало. Одна из причин этого в том, что балетный жанр с трудом продвигается на сцену и мало пропагандируется среди народа. Удивительно, но 15 из этих 18 балетов были поставлены в период, когда Азербайджан находился в составе бывшего СССР, а 3 - в период нашей независимости. Конечно, для развития этого жанра в нашей стране, прежде всего, необходимо обеспечить композиторов гарантированным государственным заказом, а продвижению этого жанра музыки через СМИ и телеканалы следует уделить достаточно места. С другой стороны, балетные произведения, написанные нашими композиторами, должны быть включены в программу по музыке и соответствующие учебники как общеобразовательных, так и детских художественных школ.

### *Список литературы / References*

1. *Аббасов В.А.* Мастерство Узеира Гаджибекова. Баку: Молодежь, 1976.
2. *Гаджибеков У.* Музыкальные комедии. Издательство Академии Наук Азербайджана, 1959.
3. *Нариманоглу Мухаммед.* Балет также любим, как наши национальные танцы. Азербайджан, 6 августа 2017 года.