

HISTORICAL PRECONDITIONS FOR THE DEVELOPMENT OF MOSAICS

Kambarova O.S. (Republic of Uzbekistan)

Email: Kambarova516@scientifictext.ru

*Kambarova Oydin Sobirjanovna – Docent, Head of Department,
INDUSTRIAL DESIGN DEPARTMENT,
TASHKENT STATE TECHNICAL UNIVERSITY,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: the article analyzes the technique of Mosaic, decorative and applied and monumental art of different genres, the works of which imply the formation of an image through the arrangement, collection and fixing on the surface of multi-colored stones, smalt, ceramic tiles and other materials. Mosaic is the process of joining pieces of different materials, shapes and sizes, so that delightful compositions appear as if out of nothing. The art of mosaic has a long and glorious history; For thousands of years, people have collected small stones, shards of glass and shards of pottery to decorate their homes with drawings.

Keywords: monumental, layout, ceramics, art, composition, geometrical pattern, drawing, palette.

ИСТОРИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ РАЗВИТИЯ МОЗАИКИ

Камбарова О.С. (Республика Узбекистан)

*Камбарова Ойдин Собиржановна – доцент, заведующий кафедрой,
кафедра промышленного дизайна,
Ташкентский государственный технический университет,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: в статье анализируются техника «мозаика», декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов. Мозаика — это процесс соединения кусочков разного материала, разной формы и размера, когда восхитительные композиции возникают, словно из ничего. Искусство мозаики имеет длинную и славную историю; тысячи лет люди собирали мелкие камни, осколки стекла и черепки керамической посуды, чтобы украсить свои дома рисунками.

Ключевые слова: монументальное, компоновка, керамика, искусство, композиция, геометрический узор, рисунок, палитра.

Мозаика — это процесс соединения кусочков разного материала, разной формы и размера, когда восхитительные композиции возникают, словно из ничего. Искусство мозаики имеет длинную и славную историю; тысячи лет люди собирали мелкие камни, осколки стекла и черепки керамической посуды, чтобы украсить свои дома рисунками.

Мозаика — современная форма искусства с древнейшими корнями и богатым культурным наследием. Первые мозаики были созданы тысячи лет назад. Они существовали в культурах всех народов мира в разные времена. И хотя археологические находки указывают на то, что культовые мозаики возникли очень и очень давно у ацтеков Центральной Америки, или аборигенов Новой Гвинеи, все же современные методы и стили этого искусства восходят главным образом к европейской и ближневосточной традициям.

Самые ранние из известных мозаик украшали интерьеры зданий, построенных в III тысячелетии до н. э. в Урук, Месопотамия. В плодородной долине между реками Тигр и Евфрат шумеры вставляли длинные терракотовые конусы в поверхность стен и колонн, чтобы защитить конструкции и украсить их поверхностями разноцветными геометрическими узорами.

Важным украшением или декором в садах древнего Китая были мозаики, набранные из камней «голышей», впрочем, время их создания неизвестно. Задолго до рождения христианства китайцы создали мозаичные дорожные покрытия, символически изображающие окружающий мир. Каждый камешек к саду был уложен так, чтобы достигалось полное равновесие между ян (женской силой природы) и инь (мужской силой природы).

Большинство ранних мозаик соединяли в себе конструктивность и декоративность. В Гордиуме, городе вблизи Анкары, Турция, археологи нашли мозаичные полы из «голышей», то есть мелкой гальки, в домах постройки VIII века до н. э. Камни были уложены в простые геометрические узоры и скреплены известным в ту пору раствором.



Рис. 1. «Музыкальная сцена». Римская мозаика из Помпеи, до извержения вулкана

Когда использование гальки для мозаичных полов распространилось по всему грекоговорящему региону древнего мира, рисунки стали более изящными. Мозаичный пол, сделанный в V веке до н. э. в Олинфе (македонская провинция северной Греции), был составлен из сложных фигур и узоров. А век спустя в Пелле, столице Македонии, при наборе мозаики была применена иная, невероятно тщательно разработанная техника. Мелкие камушки укладывались более плотно друг к другу, усложняя и обогащая рисунок, а некоторые вкрапления были раскрашены, увеличивая цветовую гамму.

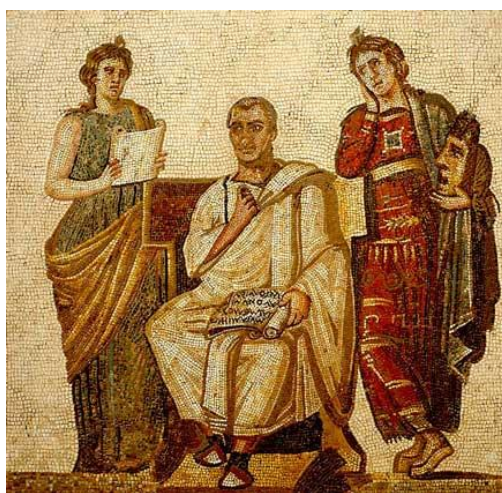


Рис. 2. «Вергилий пишет «Энеиду», его вдохновляют две музы, Клио и Мельпомена». Римская мозаика, II—III век, находится в музее Бардо. Тунис

Эллинистический период, датирующийся от начала правления Александра Македонского (336—323 гг. до н. э.) до I века н. э. был временем появления и широкого применения нового для мозаики материала — естественного камня, нарезанного на мелкие кусочки. Они назывались tesserae. Треугольные, квадратные и прямоугольные формы tesserae могли соприкасаться друг с другом плотнее, чем галька, а полученные таким методом изображения казались почти живыми.

К III веку н. э. мозаики начали появляться не только на полу, но и на стенах. На некоторых настенных римских мозаиках изображены мифологические и священные мотивы, и эту практику вскоре переняли ранние христиане. В церкви Санта Констанца, построенной в середине IV века, ясно виден переход от язычества к христианству. На мозаичных настенных изображениях среди более многочисленных языческих мотивов вкраплены сцены из Ветхого и Нового Заветов. Стекланная tesserae,

которую мало использовали в мозаичных полах, уже с III века до н. э. стала обычной, а впоследствии и доминирующей в христианских мозаиках раннего периода. А золотая tesserae (прокладывание между двух слоев стекла тонкого листка червонного золота), которую римляне использовали для светских картин, вскоре стала основным приемом изображения света, исходящего от бога.

В VI веке византийцы стали поворачивать золотые tesserae под разными углами к источнику света, добиваясь тем самым усиления их отражательных свойств. От этих tesserae, шел золотой мерцающий отсвет, контрастирующий с тусклой поверхностью каменных tesserae, которыми выкладывались лица святых.

Византийская эра, которая длилась с V по XVI вв., стала расцветом искусства мозаики. Теперь мозаичные композиции занимали не только отдельные фрагменты плоскости, а полностью покрывали стены и потолки. Огромные фигуры стали важным композиционным элементом и соотносились по масштабу с окружающей архитектурой.

В XVIII—XIX веках мозаика стала миниатюрной. Ватиканские мастерские начали производить smalti filati — смальта — нити непрозрачного стекла, которые разрезались на крошечные квадратики, прямоугольники и другие геометрические фигуры.

В настоящее время мозаика стала одним из популярнейших видов монументального искусства, за счет расширения материалов для изготовления, наряду со смальтой, появились новые материалы, по прочности и долговечности, не уступающие ей. Гениями мозаичного искусства нашего времени можно по праву считать Антонио Гауди и Диего Ривере, создавших по истине смелые архитектурные ансамбли в технике мозаики.

Спустя 10 веков, мозаика остается передовым, современным искусством, неограниченным в своих возможностях, наполняющим жизнь людей красотой и гармонией.

Список литературы / References

1. Ржевская С.В. «Материаловедение». М., 2004. 126 с.
2. Черепяхин А.А. «Материаловедение» М., 2004. 298 с.
3. Саттон Т., Вилен Б. Гармония цвета: Полное руководство по созданию цветовых комбинаций; Пер. с англ. В.П. Воропаева. М.: ООО «Издательство Астрель». ООО «Издательство АСТ», 2004. 324 с.
4. Дьеркс Л. Мозаика своими руками: материалы, инструменты, техника и базовые композиции; Пер. с англ. Е. Зайцевой. М.: Издательство ЭКСМО-Пресс, 2000. 128 с.