

BAROQUE ART AND ARCHITECTURE IN FRANCE

Akhmedjanova U.B. (Republic of Uzbekistan)

Email: Akhmedjanova516@scientifictext.ru

*Akhmedjanova Umida Bakhodirovna – Senior Lecturer,
DEPARTMENT OF INDUSTRIAL DESIGN,
TASHKENT STATE TECHNICAL UNIVERSITY NAMED AFTER ISLAM
KARIMOV,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *the role of art in human life can be compared with the role of science and religion: it also helps us to better understand ourselves and the world around us and develops creative abilities, forms the ability to independently evaluate works of art from different periods, develop scientifically based versions, hypotheses and assumptions. Consequently, our perception, our assessment of art cannot obey some general rules that are valid for all countries and eras; works of art must be considered exclusively in the context of the time and circumstances in which they were created.*

Keywords: *baroque, architecture, ensemble, created, art.*

ИСКУССТВО БАРОККО И АРХИТЕКТУРА ФРАНЦИИ

Ахмеджанова У.Б. (Республика Узбекистан)

*Ахмеджанова Умида Баходировна – старший преподаватель,
кафедра промышленного дизайна,
Ташкентский государственный технический университет им. Ислама
Каримова,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: *роль искусства в жизни человека можно сравнить с ролью науки и религии: оно тоже помогает нам лучше понять себя и мир вокруг нас и развивает творческих способностей, формирует умения самостоятельно оценивать произведения искусства разных периодов, разрабатывать научно обоснованные версии, гипотезы и предположения. Следовательно наше восприятие, наша оценка искусства не может подчиняться каким-то общим правилам, действительным для всех стран и эпох; произведения искусства необходимо рассматриваться исключительно в контексте времени и обстоятельств, в которых они создавались.*

Ключевые слова: *барокко, архитектуры, ансамбль, созданы, искусство.*

Вторая половина XVII в. - время расцвета французской архитектуры. В Париже реконструируются и возводятся заново обширные городские площади и крупные дворцовые, общественные и культовые здания.

Версаль бывшая резиденция французских королей в городе Версале, ныне являющемся пригородом Парижа. Версаль сооружался под руководством

Людовика XIV с 1661 года и стал своеобразным памятником эпохи «короля-солнца», художественно - архитектурным выражением идеи абсолютизма.



Рис. 1. Версаль дворцово-парковый ансамбль во Франции

Первым произведением архитектуры французского классицизма второй половины XVII в., в котором ясно ощущается преобладание художественных принципов классицизма над старыми традициями.



Рис. 2. Ансамбль дворца и парка Во-ле-Виконт (1655-1661 г.)

Создателями этого замечательного произведения, построенного для генерального контролера финансов Фуке, были:

- архитектор Луи Лево;
- мастер садово-паркового искусства Андре Ленотр;
- живописец Шарль Лебрен, принявший участие в отделке интерьеров дворца и росписи плафонов. В наиболее парадном помещении дворца - овальном салоне довольно строгий ордер коринфских пилястр, а между пилястрами арочные проемы. Пышно декорированный второй ярус стены. Пространство интерьера иллюзорно расширено излюбленным приемом барокко - введением зеркал в нишах. В переносном смысле «Отель Ламбер» — консервативная верхушка польской эмиграции середины XIX века в

Париже, так как с 1843 года особняк Ламбер был политическим штабом и культурным центром польской эмигрантской диаспоры во Франции во главе с Адамом Ежи Чарторыйским и его братом Константином.

Особняк был построен архитектором Луи Лево в 1640-1644 для финансиста Жана-Батиста Ламбера; после смерти Жана-Батиста в 1644 постройку унаследовал его брат Николя.



Рис. 3. Отель Ламбер в Париже

Над интерьерами дома работали Шарль Лебрен, Франсуа Перьеи Эсташ Лесюэр. До сегодняшнего дня сохранились лебреновские росписи «Галереи Геркулеса»; холсты Лесюэра из дома Ламбера были впоследствии выкуплены в королевскую казну и хранятся в Лувре.

Перед своей смертью в 1661 году кардинал Мазарини решает передать часть своего личного состояния на строительство колледжа, в котором могли бы учиться шестьдесят учеников – стипендиатов, происходящих из бедных дворянских семей четырех, только что присоединных к Франции провинций – Фландрии, Эльзаса, Русийона и Пинероля.

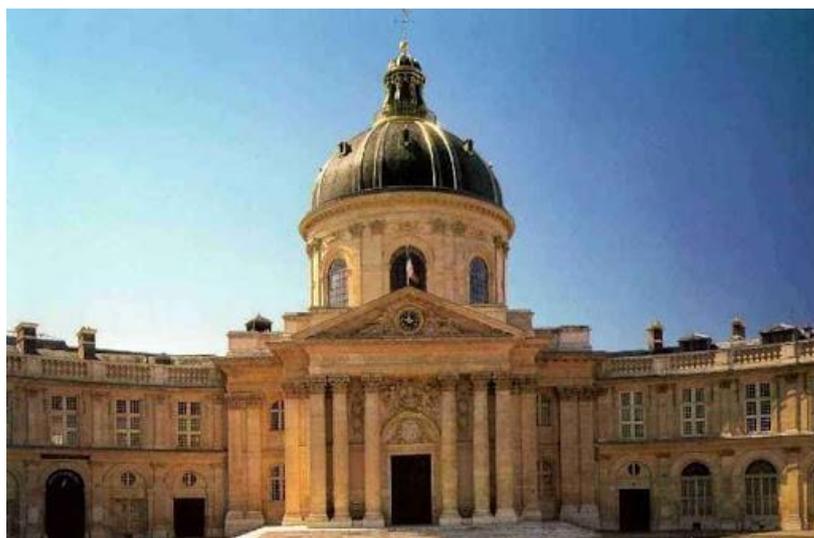


Рис.4. Колледж четырех наций

Основная задача колледжа, получившего название Колледж Четырех Наций – вырастить образованное и верное новому отечеству дворянство.

При колледже Мазарини были созданы Школа верховой езды и Библиотека, основу которой составили книги из личного собрания кардинала. Было принято решение, что библиотека будет открыта дважды в неделю для всех желающих, т.е. библиотека Мазарини – это первая публичная библиотека Франции.

Искусство Франции века Просвещения развивалось в условиях упадка феодально-абсолютической системы, роста и сплочения демократических антифеодальных сил общества накануне буржуазной революции, разложение абсолютизма, укрепление новых общественных сил. Это были процессы, длившиеся десятилетия.

Дворянство цепко держалось за свои крепостнические привилегии, абсолютское государство охраняло их церковь поддерживала веру в их незыблемость, преследуя всякие сомнения и протест. Но передовая общественная мысль развивалась все быстрее, все сильнее и чаще были крестьянские и городские восстания.

Список литературы / References

1. *Ахмеджанова У.Б.* Искусства и архитектура XV века в Италии // Наука, образование и культура, 2020. № 5 (49). С. 62-64.
2. *Ахмеджанова У.Б.* International scientific review of the problems of history, cultural studies and philology // Boston. USA. September 10-11, 2020. С. 28-34.
3. *Ахмеджанова У.Б.* особенности профессии дизайнера // Наука, образование и культура, 2019. № 6 (40). С. 62-64.
4. *Ахмеджанова У.Б.* История и этапы возникновения и развития упаковки // Наука, образование и культура, 2019. № 6 (40). С. 65-67.
5. *Gombrich H.* The Story of Art. Phaidon Press Limited, 2002. 508 p.
6. *Boardman John, Griffin Jasper, Murray Oswyn.* The oxford history of the classical world. London, 2004. 751 p.
7. *Гарэн Э.* Проблемы итальянского Возрождения: Избранные работы. М.: Прогресс, 1986. 400 с. 40 000 экз.
8. Возрождение, эпоха // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: в 86 т. 82 т. и 4 доп. СПб., 1890-1907.