



ISBN 978-1-64655-097-5



[HTTPS://SCIENTIFIC-CONFERENCE.COM](https://scientific-conference.com)



LIBRARY OF CONGRESS (USA)

XVI INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCIENTIFIC SPECIALIZED CONFERENCE

**INTERNATIONAL SCIENTIFIC REVIEW
OF THE PROBLEMS OF HISTORY,
CULTURAL STUDIES AND PHILOLOGY**

Boston. USA. May 19-20, 2021

ISBN 978-1-64655-097-5

UDC 08

**XVI INTERNATIONAL CORRESPONDENCE
SCIENTIFIC SPECIALIZED CONFERENCE
«INTERNATIONAL SCIENTIFIC REVIEW OF
THE PROBLEMS OF HISTORY, CULTURAL
STUDIES AND PHILOLOGY»
(Boston. USA. May 19-20, 2021)**

BOSTON. MASSACHUSETTS
PRINTED IN THE UNITED STATES OF AMERICA
2021

INTERNATIONAL SCIENTIFIC REVIEW OF THE PROBLEMS OF HISTORY, CULTURAL STUDIES AND PHILOLOGY / COLLECTION OF SCIENTIFIC ARTICLES. XVI INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCIENTIFIC SPECIALIZED CONFERENCE (Boston, USA, May 19-20, 2021). Boston. 2021

EDITOR: EMMA MORGAN
TECHNICAL EDITOR: ELIJAH MOORE
COVER DESIGN BY DANIEL WILSON

CHAIRMAN OF THE ORGANIZING COMMITTEE: *VALTSEV SERGEI*
CONFERENCE ORGANIZING COMMITTEE:

Abdullaev K. (PhD in Economics, Azerbaijan), *Alieva V.* (PhD in Philosophy, Republic of Uzbekistan), *Akbulaev N.* (D.Sc. in Economics, Azerbaijan), *Alikulov S.* (D.Sc. in Engineering, Republic of Uzbekistan), *Anan'eva E.* (D.Sc. in Philosophy, Ukraine), *Asaturova A.* (PhD in Medicine, Russian Federation), *Askarhodzhaev N.* (PhD in Biological Sc., Republic of Uzbekistan), *Bajtasov R.* (PhD in Agricultural Sc., Belarus), *Bakiko I.* (PhD in Physical Education and Sport, Ukraine), *Bahor T.* (PhD in Philology, Russian Federation), *Baulina M.* (PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Blejh N.* (D.Sc. in Historical Sc., PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Bobrova N.A.* (Doctor of Laws, Russian Federation), *Bogomolov A.* (PhD in Engineering, Russian Federation), *Borodaj V.* (Doctor of Social Sciences, Russian Federation), *Volkov A.* (D.Sc. in Economics, Russian Federation), *Gavrilenkova I.* (PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Garagonich V.* (D.Sc. in Historical Sc., Ukraine), *Glushhenko A.* (D.Sc. in Physical and Mathematical Sciences, Russian Federation), *Grinchenko V.* (PhD in Engineering, Russian Federation), *Gubareva T.* (PhD in Laws, Russian Federation), *Gutnikova A.* (PhD in Philology, Ukraine), *Datij A.* (Doctor of Medicine, Russian Federation), *Demchuk N.* (PhD in Economics, Ukraine), *Divnenko O.* (PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Dmitrieva O.A.* (D.Sc. in Philology, Russian Federation), *Dolenko G.* (D.Sc. in Chemistry, Russian Federation), *Esenova K.* (D.Sc. in Philology, Kazakhstan), *Zhamulidinov V.* (PhD in Laws, Kazakhstan), *Zholdoshev S.* (Doctor of Medicine, Republic of Kyrgyzstan), *Zelenkov M.YU.* (D.Sc. in Political Sc., PhD in Military Sc., Russian Federation), *Ibadov R.* (D.Sc. in Physical and Mathematical Sciences, Republic of Uzbekistan), *Il'inskih N.* (D.Sc. Biological, Russian Federation), *Kajrakbaev A.* (PhD in Physical and Mathematical Sciences, Kazakhstan), *Kaftaeva M.* (D.Sc. in Engineering, Russian Federation), *Klinkov G.T.* (PhD in Pedagogic Sc., Bulgaria), *Koblanov Zh.* (PhD in Philology, Kazakhstan), *Koval'ov M.* (PhD in Economics, Belarus), *Kravcova T.* (PhD in Psychology, Kazakhstan), *Kuz'min S.* (D.Sc. in Geography, Russian Federation), *Kulikova E.* (D.Sc. in Philology, Russian Federation), *Kurmanbaeva M.* (D.Sc. Biological, Kazakhstan), *Kurpajaniidi K.* (PhD in Economics, Republic of Uzbekistan), *Linkova-Daniels N.* (PhD in Pedagogic Sc., Australia), *Lukienko L.* (D.Sc. in Engineering, Russian Federation), *Makarov A.* (D.Sc. in Philology, Russian Federation), *Macarenko T.* (PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Meimanov B.* (D.Sc. in Economics, Republic of Kyrgyzstan), *Muradov Sh.* (D.Sc. in Engineering, Republic of Uzbekistan), *Musaev F.* (D.Sc. in Philosophy, Republic of Uzbekistan), *Nabiev A.* (D.Sc. in Geoinformatics, Azerbaijan), *Nazarov R.* (PhD in Philosophy, Republic of Uzbekistan), *Naumov V.* (D.Sc. in Engineering, Russian Federation), *Ovchinnikov Ju.* (PhD in Engineering, Russian Federation), *Petrov V.* (D.Arts, Russian Federation), *Radkevich M.* (D.Sc. in Engineering, Republic of Uzbekistan), *Rakhimbekov S.* (D.Sc. in Engineering, Kazakhstan), *Rozyhodzhaeva G.* (Doctor of Medicine, Republic of Uzbekistan), *Romanenkova Yu.* (D.Arts, Ukraine), *Rubcova M.* (Doctor of Social Sciences, Russian Federation), *Rumyantsev D.* (D.Sc. in Biological Sc., Russian Federation), *Samkov A.* (D.Sc. in Engineering, Russian Federation), *San'kov P.* (PhD in Engineering, Ukraine), *Selitrenikova T.* (D.Sc. in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Sibircev V.* (D.Sc. in Economics, Russian Federation), *Skripko T.* (D.Sc. in Economics, Ukraine), *Sopov A.* (D.Sc. in Historical Sc., Russian Federation), *Strekalov V.* (D.Sc. in Physical and Mathematical Sciences, Russian Federation), *Stukalenko N.M.* (D.Sc. in Pedagogic Sc., Kazakhstan), *Subachev Ju.* (PhD in Engineering, Russian Federation), *Sulejmanov S.* (PhD in Medicine, Republic of Uzbekistan), *Tregub I.* (D.Sc. in Economics, PhD in Engineering, Russian Federation), *Uporov I.* (PhD in Laws, D.Sc. in Historical Sc., Russian Federation), *Fedos'kina L.* (PhD in Economics, Russian Federation), *Khiltukhina E.* (D.Sc. in Philosophy, Russian Federation), *Cuculjan S.* (PhD in Economics, Republic of Armenia), *Chiladze G.* (Doctor of Laws, Georgia), *Shamshina I.* (PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Sharipov M.* (PhD in Engineering, Republic of Uzbekistan), *Shevko D.* (PhD in Engineering, Russian Federation).

PROBLEMS OF SCIENCE

PUBLISHED WITH THE ASSISTANCE OF NON-PROFIT ORGANIZATION

«INSTITUTE OF NATIONAL IDEOLOGY»

VENUE OF THE CONFERENCE:

1 AVENUE DE LAFAYETTE, BOSTON, MA 02111, UNITED STATES

TEL. OF THE ORGANIZER OF THE CONFERENCE: +1 617 463 9319 (USA, BOSTON)

THE CONFERENCE WEBSITE:

[HTTPS://SCIENTIFIC-CONFERENCE.COM](https://scientific-conference.com)

PUBLISHED BY ARRANGEMENT WITH THE AUTHORS

Attribution-ShareAlike 4.0 International (CC BY-SA 4.0)

<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.en>

Contents

PHILOLOGICAL SCIENCES	4
<i>Yuldashev A.U.</i> (Republic of Uzbekistan) STUDYING THE PREDICATIVITY OF THE RUSSIAN LANGUAGE IN FOREIGN LANGUAGE GROUPS / <i>Юлдашев А.У.</i> (Республика Узбекистан) ИЗУЧЕНИЕ ПРЕДИКАТИВНОСТИ РУССКОГО ЯЗЫКА В ИНОЯЗЫЧНЫХ ГРУППАХ	4
CULTURE	8
<i>Kasumova S.F.</i> (Republic of Azerbaijan) SYNTHESIS OF ART IN CONTEMPORARY ART / <i>Касумова С.Ф.</i> (Азербайджанская Республика) СИНТЕЗ ИСКУССТВ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВОВЕДЕНИИ	8
<i>Kambarova O.S.</i> (Republic of Uzbekistan) HISTORICAL PRECONDITIONS FOR THE DEVELOPMENT OF MOSAICS / <i>Камбарова О.С.</i> (Республика Узбекистан) ИСТОРИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ РАЗВИТИЯ МОЗАИКИ.....	14
<i>Akhmedjanova U.B.</i> (Republic of Uzbekistan) BAROQUE ART AND ARCHITECTURE IN FRANCE / <i>Ахмеджанова У.Б.</i> (Республика Узбекистан) ИСКУССТВО БАРОККО И АРХИТЕКТУРА ФРАНЦИИ.....	19
<i>Asilbekova V.M.</i> (Republic of Kyrgyzstan) STYLISTIC DIFFERENCES BETWEEN THE PETROGLYPHS OF SAIMALY-TASH / <i>Асилбекова В.М.</i> (Кыргызская Республика) СТИЛИСТИЧЕСКИЕ РАЗЛИЧИЯ ПЕТРОГЛИФОВ САЙМАЛЫ-ТАША	24

PHILOLOGICAL SCIENCES

STUDYING THE PREDICATIVITY OF THE RUSSIAN LANGUAGE IN FOREIGN LANGUAGE GROUPS

Yuldashev A.U. (Republic of Uzbekistan)

Email: Yuldashev516@scientifictext.ru

*Yuldashev Aziz Uzgenovich - Lecturer,
DEPARTMENT OF UZBEK AND RUSSIAN LANGUAGES,
TASHKENT UNIVERSITY OF INFORMATION TECHNOLOGIES
NAMED AFTER MUHAMMAD AL-KHWARIZMI,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *at the beginning of the 20th century, a number of philosophers, linguists and even psychologists paid special attention to the issue of predicativity. Thus, B. Russell noted that the world does not consist of things, but of events, or facts. The language form for expressing a fact is a sentence (proposition), and a predicate is its center. The problem of predication and expression of predicativity in the modern science of language remains relevant and controversial. Each language has its own ways and means of expressing predicativity, which largely determine the features of its syntactic system. The article examines the essence and content of predicativity and the problem of studying the predicativeness of the Russian language in foreign language groups.*

Keywords: *predicativity, syntax, Russian language course.*

ИЗУЧЕНИЕ ПРЕДИКАТИВНОСТИ РУССКОГО ЯЗЫКА В ИНОЯЗЫЧНЫХ ГРУППАХ

Юлдашев А.У. (Республика Узбекистан)

*Юлдашев Азиз Узгенович – преподаватель,
кафедра узбекского и русского языков,
Ташкентский университет информационных технологий им.
Мухаммада ал-Хоразми,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: *в начале XX века ряд философов, лингвистов и даже психологов уделяли особое внимание вопросу предикативности.*

Так, Б. Рассел отмечал, что мир состоит не из вещей, а из событий, или фактов. Языковой формой для выражения факта является предложение (пропозиция), а предикат – его центр. Проблема предикации и выражения предикативности в современной науке о языке остается актуальной и дискуссионной. Каждый язык обладает собственными способами и средствами выражения предикативности, которые во многом и определяют особенности его синтаксической системы. В статье рассматриваются сущность и содержание предикативности и проблемы изучения предикативности русского языка в иноязычных группах.

Ключевые слова: *предикативность, синтаксис, курс русского языка.*

Предикативность - это универсальное грамматическое значение, лежащее в основе определения простого предложения не только русского, но и любого другого языка; эта категория, формирующая предложение. В силу сложной синтаксической природы, специфики способов и средств проявления в русском языке, неоднозначного и противоречивого толкования в научной и учебной литературе, а также выполняемых функций в предложении категория предикативности требует особого внимания при обучении русскому языку студентов иноязычных групп.

Каждый язык обладает собственными способами и средствами выражения предикативности, которые во многом и определяют особенности его синтаксической системы. Следовательно, овладение русским языком требует знания основных способов и средств выражения предикативности в русском языке, что сопряжено со многими трудностями. Например, как способы и средства выражения предикативности в неблизкородственных языках. С другой стороны, теоритическое осмысление простого предложения как основной синтаксической единицы также базируется на знании и глубоком анализе категории предикативности: во-первых, предикативность формирует предложение и выражает его основное грамматическое значение; во-вторых, лежит в основе таких понятий, как

структурная схема, структурно-семантическая модель и парадигма простого предложения.

Поскольку проблема изучения предикативности в курсе современного русского языка в иноязычной аудитории несмотря на её теоритическую и практическую значимость, не полностью исследована. Перед современной методической наукой стоят следующие задачи:

1. Осмыслить роль и место категории предикативности как учебной единицы.

2. Дать её лингвистическое описание в учебных целях, как монолингвальное, вскрывающее специфику русской языковой системы, так и билингвальное, ориентированное на конкретную языковую аудиторию.

3. Разработать методику изучения предикативности: принципы, методы, систему заданий и упражнений.

Актуальным остаётся вопрос выбора лингвистической концепции. В своих научных изысканиях мы опираемся на теорию предикативности В.В. Виноградова, на наш взгляд, объективно отражающую языковые реалии и в наибольшей степени отвечающую целям обучения. Это не значит, что в процессе изучения предикативности нужно ограничиться одной только виноградовской концепцией, напротив, важно познакомить студентов с различными точками зрения, что, несомненно, расширит их научный кругозор и будет способствовать развитию лингвистического мышления.

Рассматривая сущность и содержание предикативности, особое внимание следует уделить таким вопросам, как: предикативность - модальность; предикативность - глагольность; предикативность - сказуемость; предикативные отношения - предикативные значения; предикативность - предикативные отношения - предикация. Раскрывая сложный, комплексный характер предикативности, нужно глубоко и всесторонне изучить основные её атрибуты – модальность, синтаксическое время и лицо. В результате анализа способов и средств выражения предикативности студенты должны усвоить не только особенности их проявления в русском языке в отличие от родного, но и осознать их роль и функционирование в простом предложении.

Итак, знание категории предикативности, средств её выражения в русском языке – необходимое условие как для углубленных теоретических сведений о синтаксической системе русского языка, так и совершенствования русской речи. Это обуславливает необходимость лингводидактического осмысления категории предикативности и разработки методической системы её изучения в курсе русского языка в иноязычных группах.

Список литературы / References

1. *Маматов М.Ш.* Вторичный предикат в структуре простого предложения узбекского языка: Автореф... дисс. д-ра филол. наук. Ташкент: Наука, 1990.
2. *Никитина И.В.* Предикативный план предложения, осложненного структурой вторичной предикации / И.В. Никитина. М., 1984.
3. *Степанов Ю.С.* Имена. Предикаты. Предложения. М.: Изд-во МГУ, 2004.
4. *Хамзаев С.А.* К вопросу об изменении когнитивной функции языковых структур в различных типах предикации // Вестник Челябинского государственного университета. Челябинск, 2011. № 28. С. 121-124.

CULTURE

SYNTHESIS OF ART IN CONTEMPORARY ART

Kasumova S.F. (Republic of Azerbaijan)

Email: Kasumova516@scientifictext.ru

Kasumova Sakina Farzali kyzy - Doctor of Philosophy in Philology,

Associate Professor,

DEPARTMENT OF INTERRELATED ARTS,

INSTITUTE OF ARCHITECTURE AND ART,

NANA AZERBAIJAN,

BAKU, REPUBLIC OF AZERBAIJAN

Abstract: *the article speaks about the need for practical study of the synthesis of art and its consideration in aspects of socio-aesthetics, literature and music. The matured tendencies of social universalism insist on finding such a "order of things" in which "every life manifestation of a person - not only artistic - would be permeated with a unifying impulse and become the foundation of a holistic life. The goal is to reconcile man and his artistic expression in the interconnectedness of the whole as opposed to the isolation of individualism and his typical births.*

Keywords: *art, synthesis, integration.*

СИНТЕЗ ИСКУССТВ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВОВЗНАНИИ

Касумова С.Ф. (Азербайджанская Республика)

Касумова Сакина Фарзали кызы - доктор философии

по филологии, доцент,

отдел взаимосвязей искусств,

Институт архитектуры и искусства

НАНА Азербайджана,

г. Баку, Азербайджанская Республика

Аннотация: *в статье говорится о необходимости практического изучения синтеза искусств и рассмотрения его в аспектах общеэстетическом, литературоведческом и музыкальном. Созревшие тенденции социального универсализма*

настойчиво требуют нахождения такого «порядка вещей», при котором «каждое жизненное проявление человека – отнюдь не только художественное – пронизывалось бы объединяющим импульсом и становилось основанием целостной жизни. Ставится цель – соотнести человека и его художественные выражения во взаимосвязанности единого целого в противоположность изолированности индивидуализма и его типических порождений.

Ключевые слова: *искусство, синтез, интеграция.*

Одним из важнейших компонентов наиболее яркой «спайки» теории с практикой в отдельных сферах искусств принято считать сосредоточенный, целенаправленный поиск их тесной связи с некоторыми другими научными дисциплинами. С этой целью представим себе в самых общих чертах организованные психологические структуры личности, которые некоторым образом канализируют те или иные психические явления. Современный исследователь-психолог по понятным причинам, прежде всего, отыскивает в них тот позитив, который помогает успешно воспроизводиться этим внутренним личностным структурам, а не перетекать в плохие наклонности.

Психика – это крайне ненадежное основание для фиксации подобных процессов, потому что на ее законах чаще всего можно наблюдать лишь начало и конец какого-либо явления, то есть его вспышку и угасание. Сам человек помнит и сохраняет их в своей памяти только потому, что в ходе дальнейшего воспроизводства новых психических процессов для них появляется соответствующая основа, база. В наши дни уже обстоятельно доказано, что в человеческой психике редко находит отражение прямая причинно-следственная связь; как полагают ученые, следствия не могут воспроизводить свои причины в качестве новых порождаемых последствий.

Спроецируем все отмеченное на область синтеза искусств. Механизмы предмета искусств действуют в прямо противоположном порядке. Здесь вполне допустимы многочисленные причины, бесконечно порождающие новые следствия. По следам обновленной причинно-следственной связи

ученые-искусствоведы, историки и культурологи как раз изучают новые явления. Ведь хорошо известно, что отдельные искусства – это древнейшее установление, так сказать, образец творческой фантазии человека на заре цивилизации.

Некоторые ученые – философы или психологи, обращаясь к проблемам синтеза искусств, не всегда, на наш взгляд, ищут практическую значимость претворения конкретных идей в жизнь там, где следовало бы. Понятно, что и смотрят они не глазами историков, культурологов и, естественно самих искусствоведов. Поясним на одном примере. В докторской диссертации К.Р. Алиевой «Психологические проблемы формирования творческого потенциала личности» говорится об осознанном стремлении практически любого художника решительно пресекать все труднодоступное для зрительского взгляда. В таком случае, по завершению названного ученого, «все элементы хаоса не будут заметны, и их использование достигает цели (1,43).

В принципе безобидная мысль, в основе которой на поверхности лежит постулат о том, что простоте и ясности разумной альтернативы нет. «Например, в живописи, особенно если речь идет о живописи современной, мы воспринимаем нормальной женщину, хотя на полотне она может быть значительно деформирована. Но если в процессе восприятия такие деформации не исчезают, то никакого эстетического удовольствия от созерцания картины мы не получаем» (1,43).

Все это так, но поступь искусствоведения не остановить. Например, на рубеже XX-XXI веков в литературе, культуре и искусстве получило известное распространение так называемая эстетика хаотичности. В центре внимания художников создание мира хаоса как соединения разнородных кусков в один текст, интерес к лабиринтам, тупикам, тематическим узлам... Более того, исследователи разных областей искусства даже заявляют, что эстетика хаоса в произведениях бывает нередко иллюзорной, знаковой, а хаос в свою очередь превращается в хаосмос. Это означает, что происходит «восстановление реальности», «рождение порядка из хаоса». Так что упорядочение элементов с целью достижения простоты и прозрачной ясности еще не

означает, по мнению некоторых ученых, образно выражаясь, свет в конце тоннеля.

Следующим и немаловажным, на наш взгляд, подходом, свидетельствующим о практической значимости изучения синтеза искусств можно считать соответствующий научный поиск в трудах видных современных азербайджанских ученых. Докторская диссертация А.С. Мамедова на тему «Проблемы взаимосвязи азербайджанской поэзии с музыкой», как следует из названия, представляет собой один из первых и ответственных опытов разработки проблемы синтеза искусств на примере взаимосвязи азербайджанской поэзии и музыки. «Правильное ее решение, - подчеркивает автор, - необходимая предпосылка действительного глубокого исследования классической азербайджанской поэзии, специфики ее связей с народным музыкальным искусством, взаимодействия, выразительных средств поэзии и музыки в сложных синтетических формах народного искусства. При этом решение указанной проблемы возможно лишь на основе анализа конкретного материала» (4,3).

В силу того обстоятельства, что поэзия и музыка гармонично взаимодействуют, положительно и неразрывно влияют друг на друга, как специфические формы единого процесса эстетического освоения человеком действительности, данный синтез искусств, по мнению автора, необходимо рассматривать одновременно в нескольких аспектах: общеэстетическом, литературоведческом и собственно в музыкальном. Ясно, что поэзия и музыка разных стран и народов оценивается прежде всего с позиций воплощения эстетического идеала. Однако по отношению к задачам тесного слияния азербайджанской музыки и национальной поэзии эти рамки надлежит существенно расширить, так как объективно они выходят за узкий круг общеэстетического взаимодействия; их общность более органичная, а взаимовлияние, по убеждению А.С. Мамедова, непосредственнее, естественнее.

Эта искусствоведческая спайка оказывается настолько живой и действенной, что свою руку в разработке данной проблемы в 1970-1980-х годах также приложили такие азербайджанские ученые, как М.Ю. Гулизаде, Дж.Г. Джафаров, Дж. Аббасов и другие, показавшие значимость практического изучения

проблемы синтеза искусств на примере слияния национальной поэзии и музыки.

Сущность другого научного подхода, говорящего о роли и практическом значении изучения синтеза искусств, заключается в творческом перенесении этих вопросов на арену словесных баталий в мировой художественной литературе. Английский писатель Джеймс Болдуин в книге об американском кино «У дьявола есть работа» и романе «Над самой головой» размышляет о судьбах некоторых видов мирового искусства, точнее, о трагедии молодого художника в мире бизнеса и наживы.

Современная система искусств, место, которое в ней занимают различные виды художественного творчества, рождение новых искусств, взаимоотношения между старыми и новыми искусствами выражают сложность и многогранность общественной жизни и эстетические потребности современного человека. Все это ведет к объединению художественной интеллигенции в поисках выхода за пределы «изоляционистского» художественного произведения к тотальному единству искусств. Созревшие тенденции социального универсализма настойчиво требуют нахождения такого «порядка вещей», при котором «каждое жизненное проявление человека – отнюдь не только художественное – пронизывалось бы объединяющим импульсом и становилось основанием целостной жизни. Ставится цель – соотнести человека и его художественные выражения во взаимосвязанности единого целого в противоположность изолированности индивидуализма и его типических порождений.

Список литературы / References

1. Алиева К.Р. Психологические проблемы формирования творческого потенциала личности. Дисс. ... д-ра психологических наук. Баку, 2008. 247 с.
2. Голдинг У., Мердок А. Повелитель мух. Чрезвычайный посол. Черный принц. Романы. Москва, «Пушкинская библиотека», 2006. 716 с.

3. *Мамардашвили М.К.* Философия и личность. Доклад на методологическом семинаре сектора философских проблем психологии Института психологии РАН, 3 марта 1977 года. С. 1-13.
 4. *Мамедов А.С.* Проблемы взаимосвязи азербайджанской поэзии с музыкой. Автореферат дисс. ... доктора филологических наук. Баку, 1972. 71 с.
 5. *Мамедова Э.Б.* Интеграция уроков литературы и музыки. Журнал «Русский язык и литература в Азербайджане», 2008. № 2. С. 48-50.
-

HISTORICAL PRECONDITIONS FOR THE DEVELOPMENT OF MOSAICS

Kambarova O.S. (Republic of Uzbekistan)

Email: Kambarova516@scientifictext.ru

*Kambarova Oydin Sobirjanovna – Docent, Head of Department,
INDUSTRIAL DESIGN DEPARTMENT,
TASHKENT STATE TECHNICAL UNIVERSITY,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *the article analyzes the technique of Mosaic, decorative and applied and monumental art of different genres, the works of which imply the formation of an image through the arrangement, collection and fixing on the surface of multi-colored stones, smalt, ceramic tiles and other materials. Mosaic is the process of joining pieces of different materials, shapes and sizes, so that delightful compositions appear as if out of nothing. The art of mosaic has a long and glorious history; For thousands of years, people have collected small stones, shards of glass and shards of pottery to decorate their homes with drawings.*

Keywords: *monumental, layout, ceramics, art, composition, geometrical pattern, drawing, palette.*

ИСТОРИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ РАЗВИТИЯ МОЗАИКИ

Камбарова О.С. (Республика Узбекистан)

*Камбарова Ойдин Собиржановна – доцент,
заведующий кафедрой,
кафедра промышленного дизайна,
Ташкентский государственный технический университет,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: *в статье анализируются техника «мозаика», декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов. Мозаика — это процесс соединения кусочков разного материала, разной формы и размера, когда*

восхитительные композиции возникают, словно из ничего. Искусство мозаики имеет длинную и славную историю; тысячи лет люди собирали мелкие камни, осколки стекла и черепки керамической посуды, чтобы украсить свои дома рисунками.

Ключевые слова: *монументальное, компоновка, керамика, искусство, композиция, геометрический узор, рисунок, палитра.*

Мозаика — это процесс соединения кусочков разного материала, разной формы и размера, когда восхитительные композиции возникают, словно из ничего. Искусство мозаики имеет длинную и славную историю; тысячи лет люди собирали мелкие камни, осколки стекла и черепки керамической посуды, чтобы украсить свои дома рисунками.

Мозаика — современная форма искусства с древнейшими корнями и богатым культурным наследием. Первые мозаики были созданы тысячи лет назад. Они существовали в культурах всех народов мира в разные времена. И хотя археологические находки указывают на то, что культовые мозаики возникли очень и очень давно у ацтеков Центральной Америки, или аборигенов Новой Гвинеи, все же современные методы и стили этого искусства восходят главным образом к европейской и ближневосточной традициям.

Самые ранние из известных мозаик украшали интерьеры зданий, построенных в III тысячелетии до н. э. в Урук, Месопотамия. В плодородной долине между реками Тигр и Евфрат шумеры вставляли длинные терракотовые конусы в поверхность стен и колонн, чтобы защитить конструкции и украсить их поверхности разноцветными геометрическими узорами.

Важным украшением или декором в садах древнего Китая были мозаики, набранные из камней «голышей», впрочем, время их создания неизвестно. Задолго до рождения христианства китайцы создали мозаичные дорожные покрытия, символически изображающие окружающий мир. Каждый камешек к саду был уложен так, чтобы достигалось полное равновесие между ян (женской силой природы) и инь (мужской силой природы).

Большинство ранних мозаик соединяли в себе конструктивность и декоративность. В Гордиуме, городе вблизи

Анкары, Турция, археологи нашли мозаичные полы из «голышей», то есть мелкой гальки, в домах постройки VIII века до н. э. Камни были уложены в простые геометрические узоры и скреплены известным в ту пору раствором.

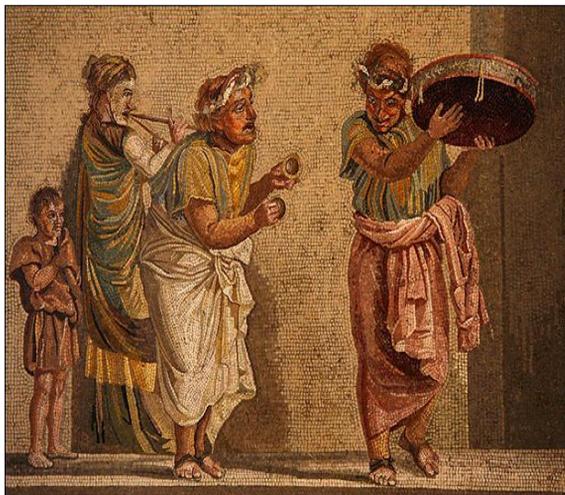


Рис. 1. «Музыкальная сцена». Римская мозаика из Помпеи, до извержения вулкана

Когда использование гальки для мозаичных полов распространилось по всему грекоговорящему региону древнего мира, рисунки стали более изящными. Мозаичный пол, сделанный в V веке до н. э. в Олинфе (македонская провинция северной Греции), был составлен из сложных фигур и узоров. А век спустя в Пелле, столице Македонии, при наборе мозаики была применена иная, невероятно тщательно разработанная техника. Мелкие камушки укладывались более плотно друг к другу, усложняя и обогащая рисунок, а некоторые вкрапления были раскрашены, увеличивая цветовую гамму.

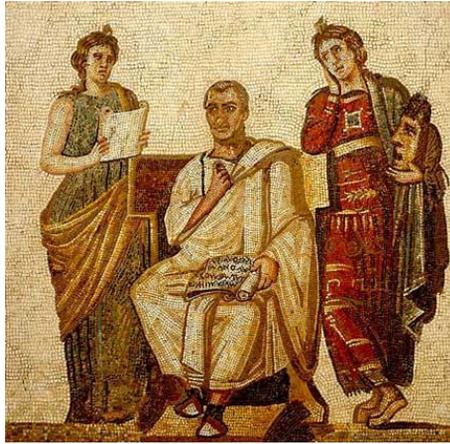


Рис. 2. «Вергилий пишет «Энеиду», его вдохновляют две музы, Клио и Мельпомена». Римская мозаика, II—III век, находится в музее Бардо. Тунис

Эллинистический период, датирующийся от начала правления Александра Македонского (336—323 гг. до н. э.) до I века н. э. был временем появления и широкого применения нового для мозаики материала — естественного камня, нарезанного на мелкие кусочки. Они назывались *tesserae*. Треугольные, квадратные и прямоугольные формы *tesserae* могли соприкасаться друг с другом плотнее, чем галька, а полученные таким методом изображения казались почти живыми.

К III веку н. э. мозаики начали появляться не только на полу, но и на стенах. На некоторых настенных римских мозаиках изображены мифологические и священные мотивы, и эту практику вскоре переняли ранние христиане. В церкви Санта Констанца, построенной в середине IV века, ясно виден переход от язычества к христианству. На мозаичных настенных изображениях среди более многочисленных языческих мотивов вкраплены сцены из Ветхого и Нового Заветов. Стекло, которое мало использовали в мозаичных полах, уже с III века до н. э. стала обычной, а впоследствии и доминирующей в христианских мозаиках раннего периода. А золотая *tesserae* (прокладывание между двух слоев стекла тонкого листка червонного золота), которую римляне использовали для светских картин, вскоре стала основным приемом изображения света, исходящего от бога.

В VI веке византийцы стали поворачивать золотые tesserae под разными углами к источнику света, добиваясь тем самым усиления их отражательных свойств. От этих tesserae, шел золотой мерцающий отсвет, контрастирующий с тусклой поверхностью каменных tesserae, которыми выкладывались лица святых.

Византийская эра, которая длилась с V по XVI вв., стала расцветом искусства мозаики. Теперь мозаичные композиции занимали не только отдельные фрагменты плоскости, а полностью покрывали стены и потолки. Огромные фигуры стали важным композиционным элементом и соотносились по масштабу с окружающей архитектурой.

В XVIII—XIX веках мозаика стала миниатюрной. Ватиканские мастерские начали производить smalti filati — смальта — нити непрозрачного стекла, которые разрезались на крошечные квадратики, прямоугольники и другие геометрические фигуры.

В настоящее время мозаика стала одним из популярнейших видов монументального искусства, за счет расширения материалов для изготовления, наряду со смальтой, появились новые материалы, по прочности и долговечности, не уступающие ей. Гениями мозаичного искусства нашего времени можно по праву считать Антонио Гауди и Диего Ривере, создавших по истине смелые архитектурные ансамбли в технике мозаики.

Спустя 10 веков, мозаика остается передовым, современным искусством, неограниченным в своих возможностях, наполняющим жизнь людей красотой и гармонией.

Список литературы / References

1. Ржевская С.В. «Материаловедение». М., 2004. 126 с.
2. Черепашин А.А. «Материаловедение» М., 2004. 298 с.
3. Саттон Т., Вилен Б. Гармония цвета: Полное руководство по созданию цветовых комбинаций; Пер. с англ. В.П. Воропаева. М.: ООО «Издательство Астрель». ООО «Издательство АСТ», 2004. 324 с.
4. Дьеркс Л. Мозаика своими руками: материалы, инструменты, техника и базовые композиции; Пер. с англ. Е. Зайцевой. М.: Издательство ЭКСМО-Пресс, 2000. 128 с.

BAROQUE ART AND ARCHITECTURE IN FRANCE

Akhmedjanova U.B. (Republic of Uzbekistan)

Email: Akhmedjanova516@scientifictext.ru

*Akhmedjanova Umida Bakhodirovna – Senior Lecturer,
DEPARTMENT OF INDUSTRIAL DESIGN,
TASHKENT STATE TECHNICAL UNIVERSITY
NAMED AFTER ISLAM KARIMOV,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *the role of art in human life can be compared with the role of science and religion: it also helps us to better understand ourselves and the world around us and develops creative abilities, forms the ability to independently evaluate works of art from different periods, develop scientifically based versions, hypotheses and assumptions. Consequently, our perception, our assessment of art cannot obey some general rules that are valid for all countries and eras; works of art must be considered exclusively in the context of the time and circumstances in which they were created.*

Keywords: *baroque, architecture, ensemble, created, art.*

ИСКУССТВО БАРОККО И АРХИТЕКТУРА ФРАНЦИИ

Ахмеджанова У.Б. (Республика Узбекистан)

*Ахмеджанова Умида Баходировна – старший преподаватель,
кафедра промышленного дизайна,
Ташкентский государственный технический университет
им. Ислама Каримова, г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: *роль искусства в жизни человека можно сравнить с ролью науки и религии: оно тоже помогает нам лучше понять себя и мир вокруг нас и развивает творческих способностей, формирует умения самостоятельно оценивать произведения искусства разных периодов, разрабатывать научно обоснованные версии, гипотезы и предположения. Следовательно наше восприятие, наша оценка искусства не может подчиняться каким-то общим правилам, действительным для всех стран и эпох; произведения искусства необходимо рассматриваться*

исключительно в контексте времени и обстоятельств, в которых они создавались.

Ключевые слова: *барокко, архитектуры, ансамбль, созданы, искусство.*

Вторая половина XVII в. - время расцвета французской архитектуры. В Париже реконструируются и возводятся заново обширные городские площади и крупные дворцовые, общественные и культовые здания.

Версаль бывшая резиденция французских королей в городе Версале, ныне являющемся пригородом Парижа. Версаль сооружался под руководством Людовика XIV с 1661 года и стал своеобразным памятником эпохи «короля-солнца», художественно - архитектурным выражением идеи абсолютизма.



Рис. 1. Версаль дворцово-парковый ансамбль во Франции

Первым произведением архитектуры французского классицизма второй половины XVII в., в котором ясно ощущается преобладание художественных принципов классицизма над старыми традициями.



Рис. 2. Ансамбль дворца и парка Во-ле-Виконт (1655-1661 г.)

Первым произведением архитектуры французского классицизма второй половины XVII в., в котором ясно ощущается преобладание художественных принципов классицизма над старыми традициями, был ансамбль дворца и парка Во-ле-Виконт (1655-1661г.). Создателями этого замечательного произведения, построенного для генерального контролера финансов Фуке, были:

- архитектор Луи Лево;
- мастер садово-паркового искусства Андре Ленотр;
- живописец Шарль Лебрен, принявший участие в отделке интерьеров дворца и росписи плафонов.

В наиболее парадном помещении дворца - овальном салоне довольно строгий ордер коринфских пилястр, а между пилястрами арочные проемы. Пышно декорированный второй ярус стены. Пространство интерьера иллюзорно расширено излюбленным приемом барокко - введением зеркал в нишах. В переносном смысле «Отель Ламбер» — консервативная верхушка польской эмиграции середины XIX века в Париже, так как с 1843 года особняк Ламбер был политическим штабом и культурным центром польской эмигрантской диаспоры во Франции во главе с Адамом Ежи Чарторыйским и его братом Константином.

Особняк был построен архитектором Луи Лево в 1640-1644 для финансиста Жана-Батиста Ламбера; после смерти Жана-Батиста в 1644 постройку унаследовал его брат Николя.



Рис. 3. Отель Ламбер в Париже

Над интерьерами дома работали Шарль Лебрен, Франсуа Перьеи Эсташ Лесюэр. До сегодняшнего дня сохранились лебреновские росписи «Галереи Геркулеса»; холсты Лесюэра из дома Ламбера были впоследствии выкуплены в королевскую казну и хранятся в Лувре.

Перед своей смертью в 1661 году кардинал Мазарини решает передать часть своего личного состояния на строительство колледжа, в котором могли бы учиться шестьдесят учеников – стипендиатов, происходящих из бедных дворянских семей четырех, только что присоединенных к Франции провинций – Фландрии, Эльзаса, Русийона и Пинероля.



Рис.4. Колледж четырех наций

Основная задача колледжа, получившего название Колледж Четырех Наций – вырастить образованное и верное новому отечеству дворянство.

При колледже Мазарини были созданы Школа верховой езды и Библиотека, основу которой составили книги из личного собрания кардинала. Было принято решение, что библиотека будет открыта

дважды в неделю для всех желающих, т.е. библиотека Мазарини – это первая публичная библиотека Франции.

Искусство Франции века Просвещения развивалось в условиях упадка феодально-абсолютической системы, роста и сплочения демократических антифеодальных сил общества накануне буржуазной революции, разложение абсолютизма, укрепление новых общественных сил. Это были процессы, длившиеся десятилетия.

Дворянство цепко держалось за свои крепостнические привилегии, абсолютское государство охраняло их церковь поддерживала веру в их незыблемость, преследуя всякие сомнения и протест. Но передовая общественная мысль развивалась все быстрее, все сильнее и чаще были крестьянские и городские восстания.

Список литературы / References

1. *Ахмеджанова У.Б.* Искусства и архитектура XV века в Италии // Наука, образование и культура, 2020. № 5 (49). С. 62-64.
2. *Ахмеджанова У.Б.* International scientific review of the problems of history, cultural studies and philology // Boston. USA. September 10-11, 2020. С. 28-34.
3. *Ахмеджанова У.Б.* особенности профессии дизайнера // Наука, образование и культура, 2019. № 6 (40). С. 62-64.
4. *Ахмеджанова У.Б.* История и этапы возникновения и развития упаковки // Наука, образование и культура, 2019. № 6 (40). С. 65.
5. *Gombrich H.* The Story of Art. Phaidon Press Limited, 2002. 508 p.
6. Boardman John, Griffin Jasper, Murray Oswyn. The oxford history of the classical world. London, 2004. 751 p.
7. *Гарэн Э.* Проблемы итальянского Возрождения: Избранные работы. М.: Прогресс, 1986. 400 с. 40 000 экз.
8. Возрождение, эпоха // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: в 86 т. 82 т. и 4 доп. СПб., 1890-1907.

**STYLISTIC DIFFERENCES BETWEEN THE PETROGLYPHS
OF SAIMALY-TASH**

Asilbekova V.M. (Republic of Kyrgyzstan)

Email: Asilbekova516@scientifictext.ru

*Asilbekova Venera Mamanovna - Postgraduate Student,
Research Fellow,*

*SPECIALTY: CULTURAL STUDIES,
DEPARTMENT OF CULTUROLOGY AND ART HISTORY,
INSTITUTE OF PHILOSOPHY AND POLITICAL AND LEGAL
RESEARCH*

*NATIONAL ACADEMY OF SCIENCES
OF THE KYRGYZ REPUBLIC,
BISHKEK REPUBLIC OF KYRGYZSTAN*

***Abstract:** the subject of this article is the consideration of the Saimaly-Tash petroglyphs, to distinguish their stylistic features of the composition of the picture and to reveal its semantics. The author focuses on cultural analysis and studying them as an object of art. The main objective of the study is to identify the stylistic features of the drawings, their similarities and differences between time periods. The novelty of the article lies in the fact that for the first time the author considers petroglyphs as an inspiration for modern artists and homeland designers. Kyrgyz and Kazakh artists and designers, considering their meaning and meaning, use them in their work. The results of the study can be used in the further development of art history problems of petroglyphs, as well as in the practical activities of artists and designers.*

***Keywords:** cultural studies, art, style, image, rock paintings, petroglyphs, composition, semantics, history.*

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ РАЗЛИЧИЯ ПЕТРОГЛИФОВ САЙМАЛЫ-ТАША

Асилбекова В.М. (Кыргызская Республика)

*Асилбекова Венера Мамановна – аспирант, научный сотрудник,
специальность: культурология,
отдел культурологии и искусствоведения,
Институт философии и политико-правовых исследований
Национальная академия наук Кыргызской Республики,
г. Бишкек, Кыргызская Республика*

Аннотация: в данной статье рассматриваются петроглифы Саймалы-Таша с целью выделения их стилистических особенностей в композиции изображения и раскрытия их семантики. Автор делает акцент на культурологическом анализе и изучении их как предмета искусства. Основная цель исследования - выявление стилистических особенностей рисунков, их сходства и различий между временными периодами. Новизна статьи заключается в том, что автор впервые рассматривает стилистические различия петроглифов как значимых культовых сооружений в истории культуры Кыргызстана.

Ключевые слова: культурология, искусство, стилистика, семантика, стиль, изображение, наскальные рисунки, петроглифы, композиция, история.

World art culture could only be built by all peoples together, and each of them made its own historical contribution. A comprehensive study of centuries-old art, first of all, it is necessary to understand artistic culture in its unity, completeness and diversity. We must appreciate the tremendous creative contribution that was made by each nation in the treasures of the world of cultural heritage, which is now becoming the property of a broadly and humanistically thinking artist and scientist. The study of the entire national heritage is an urgent task not only for history, theory and artistic process, but also for the social practice of upbringing and education in general.

Kyrgyzstan is unusually rich in monuments of ancient art. The unique monuments of our ancestors that have come to us from time immemorial lay the foundation for the history of the fine arts. Saimaly-Tash is the largest collection of petroglyphs in Central Asia and one of the largest in the world.

The Saimaly-Tash rock carvings are located on the eastern part of the Fergana ridge in the Jalal-Abad region of the Kyrgyz Republic. Translated from Kyrgyz, Saimau-Tash means "patterned stone", which directly means the understanding of this word. This area is located in a remote mountainous region, at an altitude of 3000-3200 m above sea level. Today's time - this place is a national park. You can only get there at the height of summer.

The rock carvings monument was opened in 1902 by the military topographer N.G. Khludov. Also at different times such scientists as I.G. Poslavsky, B.M. Winter, A.N. Bernshtam, G.A. Pomaskin, they made a significant contribution to the history of the study of the monument. In 1991, thanks to the efforts of K.I. Tashbaeva Saimaly-Tash was included in the list of World Heritage Sites and is under the protection of UNESCO. [3, p. 18]

But the study of rock paintings as an artistic stylistics of the features has not yet been thoroughly studied. We consider it expedient to focus our attention on the study not so much on the historical component of the question of petroglyphs, as on the artistic and expressive one. Petroglyphs for our study are, first of all, a work of art, an artistic and philosophical generalization of certain ideological attitudes of an ancient man. The initial idea of the history of art of the Kyrgyz people is reflected in A. Romm's brief historical review "Essays on the history of the fine arts of Kyrgyzstan" published in 1941. A number of the most important problems of the ancient and medieval art of the Kyrgyz people are most deeply illuminated from the art criticism and aesthetic position in the fundamental works of G.A. Pugachenkova and L.I. Rempel, J. Shera, who researched the art of Central Asia in general.

The drawings on the stones can be used to study the life and culture of the peoples inhabiting the Tien Shan. The special significance of Saimaly-Tash is that it reflects the development of cultural traditions associated with ancient beliefs, cults and rituals of the region's population at the early stages of ancient civilizations that played a

huge role in the history of mankind, in the development of its material and spiritual culture. Rock paintings, if viewed from the methodological standpoint of art history, represent a specific genre of fine art, which in the synthetic worldview of ancient people was at the junction between art and ritual. petroglyphs reflect not only and not so much people's aesthetic ideas about the world, but fundamental ideas about the structure of the universe. The fact that petroglyphs are more of a ritual than art in the modern sense is confirmed by a number of important aspects: the choice of location, plots that indicate the semiotic, sacred nature of the image. In addition, the very technology of the drawing, which requires unconditional mastery of the instrument and a sense of the material, in order to achieve the volumetric image, the lighting effect and the cleavage depth are 2 - 3 mm. The sizes of the drawings vary from 12, 15 to 20 cm.

The Saymaly-Tash tract apparently served as the cult center of various tribes for many centuries. Carving drawings on a very hard base, which required a lot of skill and perseverance, the ancient artist, possibly in a laborious way, depicted his works on the smooth and shiny surfaces of this stone. The drawings are literally carved into the smooth surfaces of basalt clastic rocks. Most likely they were created using bronze or iron tools. More than 90,000 drawings from different historical periods have been discovered here. Saimaly-Tash is the source of the history of not only one era, but several. Scientists distinguish three types of rock paintings that belong to different time periods. Drawings differ in themes and plots, engraving techniques, degree of desert tanning and location, and, which is very important for art history, artistic style. The artistic style is dictated by a certain spiritual content of the social life of people. Considering precisely the artistic stylistic features, the researchers divided the petroglyphs into three groups.

The first group is the earliest types of depictions that date back to the Neolithic and Bronze Age, around the 3rd and 2nd millennia BC. The largest number of figures is represented here. She is the oldest and most numerous. The number of rock paintings is 10 thousand copies. Wild animals, hunting or plowing scenes are depicted here. They are made in a geometric style, that is, they are characterized by the display

of living beings and individual objects using rectangles or triangles, in the form of geometric figures, both single and double.

The second group of images belongs to the 1st millennium BC - the era of the early iron. Drawings on stones at this time lose their artistry and geometricity. They were performed in less detail, more rough and without a storyline. This period is especially famous for its zoomorphic theme, the scene of hunting for animals, and the domestication of animals. Also, there are drawings that are made in the famous "Scythian-Saka animal" style. This style was very popular with the nomadic pastoralists of the time.

Scientists date the third part of the stones with drawings to the 1st millennium AD. Images of this period are characterized by linearity of execution, special roughness of forms, complete absence of details and plot, and are considered somewhat primitive. [1, s17-18]

About the variety of petroglyphs of Saimaly-Tash and their variability in time periods Yakov Abramovich Sher in his book "Petroglyphs of Central and Central Asia" conducted the following studies. "... The variability of stylistic elements is observed not only in space, but also in time. Consider three drawings of goats from Saimaly-Tash. All three drawings come from one monument. If we turn only to the meaningful elements that determine the image of a goat, and not any other animal, then we can not to see no difference between the petroglyphs. However, we still notice this difference in a successful characterization of the empirical use of the concept of "style" by archaeologists. The differences are determined by stylistic elements, the analysis of which allows attributing these drawings to the Dosak, Saka and Turkic times, respectively". [5, p.208]

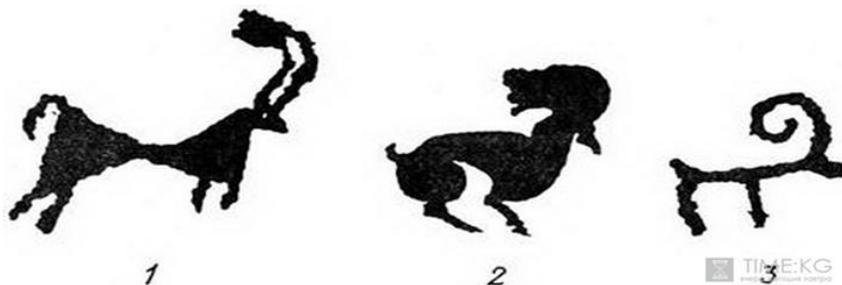


Fig. 1. Drawing by Ya. Sher. "Petroglyphs of Central and Central Asia"

As the first type of goat drawings is known, a characteristic technique of the geometric style is the interpretation of the body of various animals in the form of two triangles or rectangles. The second example relates to the Saka "animal style" - rounded shapes, graceful and more realistic. The third example is linear style. In this style, there is such a feature that the horns and bodies, the entire silhouette of the goat drawing were made with the same line thickness. This is a later drawing from the Turkic time.

The elongated lines of the anthropomorphic figures' horns, tails, as well as legs and arms are emphasized by a finely executed carving line, which could have been drawn, probably with a metal tool. The tips of the horns, tails and legs of animals in most of the drawings were gracefully crowned with dots-discs.

One of the compositions depicts seven dancing mummies. Included in this scene are two solar signs such as the walking sun. One of them is located above, the second "walking" sun is shown below the line. Sometimes this kind of price includes an image of a sun-bull or a sun-goat with horns tied in a circle. There is a unique solar composition - seven bulls in a circle.

The symbols capture the main events in the life of an ancient person, ideas about the world, mythology. Solar symbols have appeared since ancient times, and are present in the cults and religions of many peoples, including nomadic tribes. Sun cults are similar in different ethnic societies, sometimes living far from each other and not connected in any way, and solar signs are very similar to each other. They have been preserved by many peoples of the world in one form or another.

In the compositions of rock paintings, the existing semantic meanings of solar signs dominate, among them there is the so-called "kun-bala" in translation means boy-sun. The head of the figure has a large circle with patterns, as it were, a revolving sign of the sun, such as a chariot or how the rays of the sun are displayed. This symbol of the sun has a semantic character, which is still used by modern artists and designers in their works.

The cult of the sun and sacred earthly fire were widely developed among the Saks and other tribes living at that time in the Central Asian region. The formation of the cult of fire among the Saka nomads was

influenced by fire rituals from the heritage of ancient Iran. Our contemporary artists have repeatedly turned to these styles of petroglyphs. Elongated lines of horns, tails, as well as legs and anthropomorphic figures, finely executed in line, are found on the canvases of contemporary artists. Thus, a peculiar ethnic style was formed among Kyrgyz and Kazakh contemporary artists. created with the aim of communicating through the space and time of long gone and future generations. Having passed through the millennia, these signs have survived to this day and continue to adorn the modern world, although the sacred meaning of their content has long been forgotten.

Studying the culture and traditions of your peopleforms in people a moral attitude towards the past, awakens civic feelings, fosters pride, patriotism in the younger generation. Knowledge of the past of art does not allow destroying the historical memory of oneself in the minds of people, protects and develops the human, sensual in man. Strengthens the foundation of the culture of nations and affirms modernity - the heir of millennia.



Fig. 2, 3, 4, 5. Drawings Saimaly-tash tract. su.gumilev-center.ru

References / Список литературы

1. *Popova O.P.* Fine arts of Kyrgyzstan. Frunze, 1990. S. 18.
2. *Kubarev V.D., Matochkin E.P.* Altai petroglyphs. Novosibirsk. Institute of Archeology and ethnography SB RAS, 1992.123 p.
3. "Saimaly-Tash - a treasure house of history, hidden under the snow." [Electronic resource]. URL: limon.kg/news/66990/ (date of access: 17.06.2020).
4. *Novgorodova E.A.* "In the land of petroglyphs and edelweiss". M., 1982.
5. *Sher J.* "Petroglyphs of Central and Central Asia". M., 1980. S. 208.

6. Petroglyphs of Saimaly-Tash - Property of the planet. Photo material. dostoyanieplaneti.ru ›4606-etroglify-ajmaly-ash / petroglyphs of Saymaly-Tash". Novosibirsk, 1971.
7. *Agafonov G.A.* "Rock carvings of the Tien Shan of the Bronze Age and Early Iron Age centuries as a historical source", 1977. S. 5-6.
8. *Dyakonov I.M.* "Mythologies of the Ancient World". M., 1977. S. 9–5.
9. *Goledukhin Yu.N.* "Questions of classification and the spiritual world of the ancient farmer pp petroglyphs of Saymaly-Tash ". Novosibirsk, 1971.
10. *Ivanov V.V.* "Language as a means of reconstructing history." M., 1965. S. 36.
11. *Bernshtam A.N.* "Historical and archaeological sketches of the Central Tien Shan and Pamir-Altai." MIA. USSR, 1952.

**XVI INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCIENTIFIC SPECIALIZED CONFERENCE
INTERNATIONAL SCIENTIFIC REVIEW
OF THE PROBLEMS OF HISTORY,
CULTURAL STUDIES AND PHILOLOGY
Boston. USA. May 19-20, 2021
[HTTPS://SCIENTIFIC-CONFERENCE.COM](https://scientific-conference.com)**



**COLLECTION OF SCIENTIFIC ARTICLES
PUBLISHED BY ARRANGEMENT WITH THE AUTHORS**



You are free to:

Share – copy and redistribute the material in any medium or format

**Adapt – remix, transform, and build upon the material
for any purpose, even commercially.**

Under the following terms:

**Attribution – You must give appropriate credit,
provide a link to the license, and indicate if changes were made.**

**You may do so in any reasonable manner,
but not in any way that suggests the licensor endorses you or your use.
ShareAlike – If you remix, transform, or build upon the material, you must
distribute your contributions under the same license as the original.**

**ISBN 978-1-64655-097-5
INTERNATIONAL CONFERENCE**

PRINTED IN THE UNITED STATES OF AMERICA