

THE MORAL SACRUM OF THE AESTHETICS OF UKRAINIAN FOLK DUMAS

Nabok M.N. (Ukraine) Email: Nabok566@scientifictext.ru

*Nabok Marina Nikolaevna – PhD in Philology, Associate Professor,
DEPARTMENT OF LANGUAGE TRAINING OF FOREIGN CITIZENS,
SUMY STATE UNIVERSITY, SUMY, UKRAINE*

Abstract: *the article analyzes the moral and ethical foundations of the epic hero of Ukrainian folk dumas «About return of a son from a foreign land», «Duma about dream», «Widow». It is noted that the peculiarity of the aesthetic system of folklore works is the correspondence of the views of the heroes to national standards, the rules of family morality (attitude to mother, close relatives). Both positive and negative sides of the character of the heroes of dumas are determined. Important in the images of the epic heroes of folk dumas is the interaction of their emotional and ideological aspects of character. The article also indicates that good as an important component of the spirituality of nation in the duma has a moral, ethical, aesthetic aspect. This absolute eternal value, based primarily on love, desire to help, sympathy and understanding.*

Keywords: *duma, folk art, aesthetics, morality, epic hero, image.*

МОРАЛЬНИЙ САКРУМ ЭСТЕТИКИ УКРАИНСКИХ НАРОДНЫХ ДУМ

Набок М.Н. (Украина)

*Набок Марина Николаевна – кандидат филологических наук, доцент,
кафедра языковой подготовки иностранных граждан,
Сумской государственной университет, г. Сумы, Украина*

Аннотация: *в статье анализируются морально-этические основы эпического героя украинских народных дум «О возвращении сына с чужбины», «Думы о сне», «Вдова». Отмечается, что особенность эстетической системы фольклорных произведений есть соответствие взглядов героев народным нормам, правилам родовой морали (отношение к матери, близким родственникам). Определяются как положительные, так и отрицательные стороны характера героев дум. Важным в образах эпических героев народных дум является взаимодействие их эмоциональной и мировоззренческой сторон характера. В статье также указано, что добро как проявление духовности народа имеет в думе морально-этический, эстетический аспект. Это абсолютная вечная ценность, основанная, прежде всего, на любви, желании помочь, сочувствии и понимании.*

Ключевые слова: *дума, народное творчество, эстетика, мораль, эпический герой, образ.*

Морально-этические ценности в обычаях украинского народа прошли эволюционный путь от архаичной эпохи и восприятия окружающего мира как целостного, неделимого, через кодекс рыцарской чести (период Киевской Руси, казачество) к жертвенности во имя свободы и развития личности в целом.

Исследование нравственного мировоззрения народного творчества невозможно без учета развития научных идей М. Максимовича, Н. Костомарова, М. Драгоманова, П. Житецкого, И. Франко, Ф. Колессы, К. Грушевского, М.Рыльского, Б. Кирдан, Г. Нудьги, С. Грицы, Л. Дунаевской, В. Давыдюка, М. Дмитренка, А. Вертия, Т. Беценко, М. Гримич и др.

В украинском устном поэтическом творчестве особое эстетическое значение придается тем явлениям с этической сферы человека или общества, которые прошли через своеобразную моральную сакрализацию в духовной жизни этноса. Это – уважение к роду и культ семейной жизни, религиозность, благородство межличностных взаимоотношений и чистота добрых отношений молодежи, преданность предков обычаям и национальным традициям, облагораживание верности дружбы, уважение к труду, пренебрежение роскошью, богатством, осуждение лени, лживости, коварства и др.

Социализация человека происходит в семье, и есть едва ли не основным звеном вхождения ее в этническую общность. П. Житецкий утверждал, что народная этика проявляется прежде всего в семейной морали, основанной на чувстве кровной связи [2, с. 114].

Природные в украинской семье отношения построены на любви, искренности, обязанности помогать друг другу. Именно на этих ценностях формировался идеал национального воспитания. Например, образ матери в украинских народных думах – это воплощение всех семейных ценностей. Поэтому не случайно эпические герои обращаются именно к матери. Дума «О возвращении сына с чужбины» (запись Н. Костомарова) построена на мотиве изгнания отчимом из дома «козаченька молодого» («казака молодого»). Тоска родной матери очевидна. Покидая семью, казак женится в чужой стороне и после собирается навестить уже умирающую мать. Последние ее слова к нему были: «Чого жь я бажала, того и діждала, Сина свого при смерті вь вічи повиладала» («Чего ж я хотела, того и дождалась, Сына своего при смерти в глаза увидела») [7, с. 229]. В подтверждение этому, в думе вводится дополнительный символический образ: «Скоро став удовиченко зь двора зьїзжати, / Підь нимь коникь спіткнеться...» («Скоро начал Удовиченко со двора выезжать, / Под ним конь споткнулся...») [7, с. 229]. Развязка в произведении имеет драматический характер. Это свидетельствует о том, что родственные связи между матерью и сыном хоть и были крепкими, но не настолько, чтобы противостоять отчиму, который олицетворял зло.

Важным в образах молодого казака и его матери является взаимодействие их эмоциональной и мировоззренческой сторон характера. Если эмоциональная составляющая эпических героев выражена через лирико-драматическое переживание жизненных неурядиц, то морально-мировоззренческая – в попытке и исполнении своего долга перед кем-либо или чем-либо (в том числе и перед собой). Таким образом, эмоции эпического героя возникают на основе потребностей в содействии, помощи, сочувствии другим людям, а это так называемые альтруистические эмоции. В этой думе они связаны с любовью к своей семье.

Таковы и герои «Думы о сне» (вариант «Совет матери сыну о женитьбе»), которая была записана в Ахтырке Харьковской губернии от неизвестного кобзаря. Дума построена в форме разгадывание сна, который приснился сыну в «недилью святую» («святое воскресенье»). Не казацкое это дело отгадывать сны, поэтому и спрашивает он у своей старенькой матери отгадать «барзо-пречуден сон, та ще дуже й предывен» («барзо-пречуден сон, и еще очень и предивен»). Приснились молодому казаку «тры горы камьяніи» («три горы каменные»). В народных легендах объясняется, что горы появились тогда, когда лукавый не в состоянии был съесть весь песок на земле и выпить всю воду, поэтому и выбрасывал из своего чрева весь свой хлам. На тех местах и появились высокие горы и болота. Поэтому и укоренилось в народных верованиях значение гор как чего-то нехорошего, плохого. В «Народном соннике» также утверждается, что когда снятся горы, то будет горе, плохо, затруднения [1, с. 35].

Добро как проявление духовности украинского народа имеет в думе морально-этический, эстетический аспект. Это абсолютная вечная ценность, основанная прежде всего на любви, желании помочь, сочувствии и понимании. Пожелания матери сыну душевные, весомые. Н. Костомаров отмечал, что в украинцев любовь к женщине духовная [5, с. 52-53]. Именно поэтому и слушает молодой казак мудрых советов своей матери. Мудрые и добрые наставления потому, что мать разгадывает сон и предсказывает лучшее будущее сыну. Оно будет счастливым только тогда, когда сын женится на молодой сироте. В связи с этим отметим, что духовными, а не материальными чувствами наполнено сердце матери. Она – носитель образца эстетики справедливости, потому что добро всегда начинается из совершенного.

В народной думе фигурируют три цвета: красный, зеленый, белый. Гора, покрытая красным цветом – это символ богатой, но несчастной жизни. Гора, покрытая зеленым цветом, – это, как говорит мать, знак того, что «Не будеш ти з нею (жінкою – М. Н.) щастя й долі мати» («не будет с ней (женщиной - М. Н.) ни счастья ни судьбы» [8, с.345]. Когда гора цветет белым цветом, то это символизировало верность и преданность. Именно этого мать хочет пожелать сыну. Бедность, простота не пугает мать, а наоборот - привлекает. К этому склонялся и П. Кулиш, отмечая, что народная простота дает человеку чистое сердце [9, с. 183]. Имея чистое сердце, человек со светлыми порывами несет добро, эстетическое удовольствие другим.

В подтверждение мысли о том, что материальное богатство не является предпосылкой человеческого счастья, свидетельствует и народная легенда «В золоте слезы льются». В ней мать счастлива, так как ее дочь вышла замуж за богатого парня. Младшей дочери не повезло с богатым женихом. Когда мать решила посетить дочерей, то убедилась в том, что у богатого зятя «Ще ні світ, ні зоря, а в хаті вже лайка та гризня. Свекруха невістку поїдом їсть, гризе, як іржа залізо. І чоловік її докоряє. Сіли обідати – дочка за сльозами світа не бачить і їсти не їсть, а наробилася уже за чотирьох» («Еще нет ни рассвета ни зари, а в доме уже ругань и брань. Свекровь невестку поедом ест, грызет, как ржавчина железо. И муж ее упрекает. Сели обедать – дочь от слез мира не видит и кушать не кушает, а наработалась уже за четверых» [6, с. 140]. Когда же пошла к окну младшей дочери, то увидела, что хоть «Хата бідненька, але чепурненька. А дочка ж її з чоловіком, як тії голуб'ята воркують» («Дом бедный, но аккуратный. А дочь с мужем, как голубки воркуют»). С того мать делает вывод: «Недаремно кажуть, що в золоті сльози ллються» («Недаром говорят, что в золоте слезы льются» [6, с. 140].

В народной традиции гуляния, в которых нет дружеской беседы, осуждались. Поэтому мать предостерегает сына от нежелательного поступка, потому что после этого «Будеш ты у порога стояты, Будуть тебе наймытом нарикаты, Будуть тебе ще й на смих пидійматы» («Будешь ты у порога стоять, будут тебя наемником называть, будут над тобой еще и смеяться» [7, с. 231]. Итак, характер эпического героя определяет его потенциальный поступок, определенный психологическими условиями бытия нации. Поэтому проявление любви к ближнему, стремление обеспечить благосостояние на будущее, оценка негативных явлений в обществе и ответ на них в форме добрых дел является исключительно общечеловеческими представлениями о добре и зле, эстетике родственных взаимоотношений, что и определяет содержание характера этих героев дум.

В думе «Вдова» (запись П. Кулиша от лирника А. Никоненко) действия и поступки братьев не обогащают их внутреннее «я», а наоборот – делают его более бедным. Они пренебрегают вековой традицией уважения своего рода и близких. На мотиве неуважения к матери и построена эта дума.

Матку стареньку зь двора вигонили:

«Иди ты, мати, де инде пробувати,

Хліба-соли спокійно вживати...»

(Матку старенькую со двора выгоняют:

«Иди ты, мать, в другое место жить,

Хлеба-соли спокійно употреблять ... »)

[7, с. 244], –

упрекают сыновья мать. Такие вечные понятия, как свобода, мужество, жертвенность, благодарность, дисциплина не свойственные им. Свобода для них – это быть хозяевами в своем доме, освободившись от хранильницы домашнего очага – родной матери, которая «ручками-пучками хліба кусок заробляла / Та синів

до зросту літ вона годувала» («ручками-пучками хлеба кусок заробувала / И сыновей к росту лет она кормила» [3, с. 19]. Кровное родство об'єднювало членів сім'ї в началі. Диспозиція «своє - чуже» тут не має чіткого розмежування. Вони всі «свої», але не діють за загальною схемою. Синів «чужі» рідній матері. Контактність в цьому випадку також розірвана, тому що не ґрунтується на спільності моральних принципів і дій синів і матері. Вона «перевтілюється» в негативну контактність (синів за загальною угодою вигоняють з дому). Завжди українська сім'я відрізнялася взаєморозумінням, рівноправ'ям всіх членів сім'ї, чесністю і т. д. Неслучайно народна мудрість гласить «Без сім'ї немає щастя на землі» («Без сім'ї немає щастя на землі»). Тому за цей грішний вчинок мати «За сльозами світа Божого не видає, / Синів своїх клене-проклинає...» («За сльозами світа Божого не видає, / Синів своїх клене-проклинає...» [7, с. 244]. Народ шанує і осуджує вчинок дітей: «Бі, хто отцеву молитву і матірину шить і поважає, / То тому Господь Милосердний допомагає» («Бі, хто молитву отця і матері розуміє і шанує, / То йому Господь Милосердний допомагає» [4, с. 246].

Таким чином, характерною особливістю морального сакруму українських народних дум є відповідність поглядів традиційним нормам культу ідеї роду, кровної зв'язі між родичами і осудження порушень норм родової моралі. Релігійність, приверженість звичаям предків і національним традиціям, облагоражування вірності дружби, шанування до праці, нехтування матеріальним – основа етики народних дум.

Список литературы / References

1. *Дмитренко М.* Символіка сновидінь. Народний сонник. К.: Народознавство, 1995. 128 с.
2. *Житецький П.* Про українські народні думи. К.: Друкар, 1919. 114 с.
3. ІМФЕ, ф. 6–4, од. зб. 161-3, арк. 19.
4. *Кирдан Б.* Український народний епос. М.: Наука, 1965. 351 с.
5. *Костомаров Н.* Дві руські народності. Київ; Харків: Майдан, 1991. 72 с.
6. *Легенди та перекази.* К.: Наукова думка, 1985. 399 с.
7. *Українські народні думи.* Том другий корпусу. Тексти № № 14 – 33 і вступ Катерини Грушевської. Харків; Київ: Пролетар, 1931. 304 с.
8. *Кирдан Б.* Українські народні думи. М.: Издательство Наука, 1972. 559.
9. *Українська народна поетична творчість* [Ред. колегія: М.Т. Рильський, В.С. Бобкова, А.М. Кінько, Ф.І. Лавров, Г.С. Сухобрус К.Г. Гуслистий]. К.: Радянська школа, 1958. Т. 1. 815 с.