

FOLK DANCE: FROM THE TERMINOLOGY TO THE ESSENCE OF CONCEPTS

Komarova O.K. (Republic of Uzbekistan) Email: Komarova566@scientifictext.ru

*Komarova Olga Konstantinovna - Associate Professor,
DEPARTMENT CHOREOGRAPHY,
TASHKENT STATE HIGHER SCHOOL OF NATIONAL DANCE AND CHOREOGRAPHY,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: folk dance is one of the main types of choreographic art. The concept of "folk dance" is still interpreted in different ways. The term includes all variants of dance culture, in varying degrees, related to the traditional culture. However, there are inaccuracies and inconsistencies in the use of some terms relating to the folk dance. In the pop genre, folk dance undergoes significant stylization from costume and musical accompaniment to borrowing elements of modern styles of dance, acrobatics, gymnastics, etc.

Keywords: folk dance, folk dance, character dance, folk-scenic dance.

ТАНЕЦ НАРОДНЫЙ И СЦЕНИЧЕСКИЙ: ОТ ТЕРМИНОЛОГИИ К СУЩНОСТИ ПОНЯТИЙ

Комарова О.К. (Республика Узбекистан)

*Комарова Ольга Константиновна - и.о. доцента,
кафедра хореографии,
Ташкентская государственная высшая школа национального танца и хореографии,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: народный танец является одним из основных видов хореографического искусства. Понятие «народный танец» трактуется по-разному. В целом термин объединяет все варианты танцевальной культуры, в той или иной степени относящейся к культуре традиционной. Однако имеются неточности и несоответствия в употреблении некоторых терминов, что и послужило основанием для написания статьи. В эстрадном жанре народный танец подвергается значительной стилизации от костюма и музыкального сопровождения до заимствования элементов современных стилей танца, акробатики, гимнастики и пр.

Ключевые слова: народный танец, фольклорный танец, характерный танец, народно-сценический танец.

Понятие «хореография» охватывает различные виды танцевального искусства: классический танец, историко-бытовой танец, народный танец, балетный танец, современный эстрадный танец (джаз, хип-хоп и др). Среди всего этого многообразия народный танец был и остается одним из основных видов хореографического искусства. Народный танец - искусство, основанное на творчестве самого народа. Казалось бы, определение ясное и понятное. Однако не все так однозначно. Сегодня это понятие трактуется по-разному. Часто термин «народный танец» является синонимом этнического, фольклорного танца, иногда обозначает более поздние слои танцевальной культуры или характеризует танец самодеятельных хореографических коллективов. При этом фольклорный танец – понятие более четкое и определенное. Чаще всего понятие «народный танец» объединяет многообразие видов и терминов танцевальной культуры, в той или иной степени относящейся к культуре традиционной. Сегодня народный танец, как вид сценического искусства, существует в двух вариантах: в репертуарах ансамблей народного танца и в классических балетах.

Жанр «Ансамбль народно-сценического танца» создал знаменитый балетмейстер Игорь Моисеев в 1937 году. Балетмейстеры первых профессиональных ансамблей, созданных в 30-50-х годах И. Сухишвили, П. Вирский, В. Курбет - знатоки и собиратели фольклора, ставили задачу восстановить, сохранить бытовавшие в народе традиционные танцы и создать новые [1]. Но создавая новый жанр – сценический народный танец, они понимали, что переносить этнические танцы на сцену в нетронутым виде нельзя. Сценическое искусство имеет свои законы. Нужно было найти компромисс, точнее создать гармонию между фольклорным и сценическим материалом, определить степень обработки, театрализации первоисточника. Танцы, составляющие репертуар академических ансамблей, подверглись значительной обработке со стороны балетмейстеров и стали сценическими, но называются народными: русский народный танец «Лето», белорусский народный танец «Юрочка» и т.д. Термин «сценический» не присутствует и в названиях ансамблей: Государственный ансамбль народного танца Узбекистана «Бахор», Государственный Академический Ансамбль народного танца им. И.Моисеева, Термин «народно-сценический» танец появился относительно недавно. В 70-х годах XX века педагоги Московского хореографического училища добились, того, что термин «характерный танец» стал относиться, как в XVIII - XIX веках, только к партиям в образе: шутов, колдунов, гротескных персонажей. А танцы, основанные на народных движениях, стали называться народно-сценическими. При этом термин «народный» подчеркивал использование национальной лексики, народной первоосновы в танце, а слово «сценический» указывало на стилизацию, интерпретацию этой первоосновы.

Этот же термин стал использоваться и для обозначения учебного предмета. В учебных программах 70-80-х годов употреблялись также термины «классический» и «академический»: венгерский академический танец, испанский классический танец (Характерный танец. Программа для хореографических училищ. М., 1988).

В сфере профессионального хореографического образования термин «народно-сценический танец» применяется лишь к танцам, которые в стилизованном виде находят свое воплощение в балетах. Например, русский танец в балете «Лебединое озеро». До настоящего времени в практике балетного театра для обозначения этих танцев наряду с термином «народно-сценический» употребляются термины «характерный», «народно-характерный» танец.

Народно-сценический танец в классическом балете и народно-сценический танец в ансамбле народного танца совершенно обособленно существуют в разных сценических пространствах. Они отличаются друг от друга степенью обработки, театрализации народного танца. Причем отличия между этими видами танца настолько значительны, что ставят под сомнение правомерность отнесения их к одному виду хореографического искусства – народно-сценическому танцу. Следовательно, и употребление одного и того же термина в наименовании жанров, на наш взгляд, некорректно.

Нет однозначного определения для народного танца, исполняемого на эстрадных сценических площадках. Есть термин «эстрадный танец», подразумевающий любой танец, исполняющийся в рамках эстрадного жанра: модерн, бальный танец, хип-хоп, народный танец и т.д. В эстрадном жанре народный танец подвергается значительной стилизации от костюма и музыкального сопровождения до заимствования элементов современных стилей танца, акробатики, гимнастики и пр. Это уже не совсем народный танец, порой даже совсем не народный. Тем не менее, «национальная принадлежность» этого танца легко идентифицируется. Нет термина «народно-эстрадный танец» или «современный народный танец». Жанр есть, а общепринятого термина для него нет.

На наш взгляд, имеет место проблема, выражающаяся в многообразии форм народного танца и неопределенности терминологии, эти формы обозначающая.

Список литературы / References

1. *Соколов-Каминский А.А.* Народный танец. Проблемы изучения. Сб. научных трудов. Санкт-Петербург, 1991.