

**THE RUSSIAN ORTHODOX CHURCH AND THE SOVIET
GOVERNMENT IN 1943 IN VIDEO ART (ON THE EXAMPLE OF THE
FILM "RADUGA")**

**Ivaskevich A.N.¹, Ivaskevich A.A.² (Russian Federation)
Email: Ivaskevich511@scientifictext.ru**

¹*Ivaskevich Alexander Nikolaevich - Undergraduate;*

²*Ivaskevich Alexandra Andreevna – Undergraduate,
INSTITUTE OF HISTORY AND LAW,
PITIRIM SOROKIN SYKTYVKAR STATE UNIVERSITY,
SYKTYVKAR*

Abstract: *the article raises the problem of relations between the Church and the state on the example of the film "Raduga" in 1943 from the Soviet Director Mark Donskoy. After the Soviet government was established, the attitude towards the Church changed, the government aspired to atheism, and repression of the clergy began, but during the great Patriotic war, the vector of this policy changed, and cooperation between the Russian Orthodox Church and the state began. The authors of the work tried to trace the reflection of historical events in the cinema of those years.*

Keywords: *Soviet power, the Russian Orthodox Church, video art, the Great Patriotic war, Nazism, liberation, collaborators.*

**РУССКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ЦЕРКОВЬ И СОВЕТСКАЯ ВЛАСТЬ В
1943 ГОДУ В ВИДЕОИСКУССТВЕ (НА ПРИМЕРЕ ФИЛЬМА
«РАДУГА»)**

Иваскевич А.Н.¹, Иваскевич А.А.² (Российская Федерация)

¹*Иваскевич Александр Николаевич – магистрант;*

²*Иваскевич Александра Андреевна – магистрант,
Институт истории и права,*

*Сыктывкарский государственный университет им. Питирима Сорокина,
г. Сыктывкар*

Аннотация: *в статье поднимается проблема взаимоотношений церкви и государства на примере фильма «Радуга» 1943 года от советского режиссера Марка Донского. После закрепления советской власти меняется отношение к церкви, власть стремится к атеизму, начинаются репрессии против священнослужителей, но во время Великой Отечественной войны вектор этой политики изменяется, начинается сотрудничество Русской Православной Церкви и государства. Авторы работы попытались проследить отражение исторических событий в киноискусстве тех лет.*

Ключевые слова: Советская власть, Русская Православная Церковь, видеоискусство, Великая Отечественная война, нацизм, освобождение, коллаборационисты.

Религиозный раскол, приведший к появлению старообрядцев, которые сохраняли самобытные русские устои, проведённая Петром I политика секуляризации, создание Синода в корне изменили в Российском государстве отношения между властью и церковью. В итоге к 1917 году церковь находилась в ослабленном состоянии, народ был инертен по отношению к ней, но в Бога продолжали верить. После прихода к власти большевиков ситуация усугубилась, в стране разрушали храмы, велись неоднократно кампании по изъятию церковных ценностей, в 1919-1920 гг. провели кампанию осквернения мощей (было произведено 63 "вскрытия", обставленных как "разоблачение церковной лжи"), в том числе такого почитаемого русским народом святого, как Сергей Радонежский. В 1929 г. была проведена «Антиколокольная кампания», полностью запретили трезвон, а затем и вообще снимали колокола и увозили в неизвестные места [10, с. 228]. В первые два десятилетия существования СССР искореняли все, что было связано с церковной жизнью. Велась атеистическая политика, направленная против верующих, хотя при таком давлении, даже по официальным данным конца 30-х годов, половина населения СССР оставалась верующей [1, с. 54]. Таким образом, 1920-е и 1930-е – это годы, вошедшие в историю Русской Православной Церкви как времена тяжелых испытаний.

Ввиду событий, описанных выше, становится неожиданностью, что в 1943 году начинается важное, но короткое сотрудничество Сталина с православной верой, возобновляется деятельность церкви. К тому же в 1943 г., когда начинается коренной перелом в Великой Отечественной Войне, Сталин 4 сентября в Кремле встречается с действующими архиереями Русской Православной Церкви: Сергием Страгородским, Алексеем Симанским и Николаем Ярушевичем. Это событие стало отправной точкой в деле признания православной церкви в СССР. Через 4 дня (8 сентября 1943 г.) на Соборе епископов (19 иерархов) избрали нового Патриарха. Им стал митрополит Сергей (Страгородский) [15]. С чем же это взаимодействие связано? Прежде всего, с вкладом, который вносила Русская Православная Церковь в борьбу против фашистских захватчиков. Как и в другие напряжённые моменты русской истории, например, в 1612 г. против польской интервенции, в 1812 г. против нашествия Наполеона, когда даже монахи взялись за оружие, хотя по решению Халкидонского собора (451 г.) запрещалось им брать его в руки [9]. Известно, что активнейшее участие приняли священнослужители и миллионы верующих в оказании материальной помощи государству. Взносы за годы войны непосредственно от Русской Православной Церкви в Фонд обороны

составили более 200 млн. руб. [8]. Но большая заслуга в том, что церковь поднимала людей на защиту своей страны. Уже 22 июня 1941 г. митрополит Сергей обратился к верующим с посланием, призывая всех встать на защиту Родины от захватчиков: «Наши предки не падали духом и при худшем положении, потому что помнили не о личных опасностях и выгодах, а о священном своем долге пред родиной и верой и выходили победителями. Не посрамям же их славного имени и мы – православные, родные им и по плоти, и по вере» [11]. Слова митрополита звучат очень актуально и в наши дни.

Авторами статьи обнаружено то, что политика изменения отношения советского государства к Русской Православной Церкви отразилась и в киноискусстве того времени. Это обстоятельство будет проиллюстрировано на примере фильма «Радуга» режиссёра Марка Семёновича Донского (1901-1981), вышедшего в 1943 г. на экраны страны. Именно в нём наиболее ярко показывается изменение отношения советской власти к православной вере, поскольку во времена СССР всё искусство подвергалось цензуре. Поэтому появление этого фильма, его пропуск через цензуру, означает изменение отношения к православной вере в Советском государстве.

Когда начинается война, Донской находится на Киевской студии, на съемках фильма «Как закалялась сталь», первой экранизации романа Николая Островского, заканчивать которую приходится уже в ашхабадской эвакуации. В этом же месте Донской начинает снимать «Радугу». Основана она на военной повести Ванды Василевской [7]. Писательница Ванда Василевская сама написала сценарий по своей же книге 1942 года («Радуга»), в которой она рассказывала о страданиях жителей одной русской деревни, оккупированной гитлеровцами. Стоит выяснить закладывал ли автор какой-либо религиозный смысл в это произведение. В очерке биографии, посвященной Ванде Василевской, содержится подробный разбор повести «Радуга», основной акцент делается на тему борьбы советских людей против немецких оккупантов. При этом ни одной отсылки к религиозной составляющей книги не происходит, но даже название имеет свой символизм, в 1953 году об этом молчат [14, с. 88-98]. Более того после смерти Сталина отношение к Ванде изменилось, её перестали печатать [4]. В рецензиях на книгу от 1942 года подчёркивается героизм и сила русского народа, а также его гнев, направленный на врага [14, с. 159]. С другой стороны, фильм появился на 2 года позже, когда отношения с церковью уже изменились, и в него могли добавить религиозную составляющую, в том числе символы веры, к анализу которых стоит перейти.

Повесть написали ещё на первом этапе войны, когда стратегическая инициатива находилась в руках гитлеровской Германии. В это время на оккупированных районах происходило налаживание партизанского

движения. Главный акцент в повести делается на жизни украинского села под властью нацистов. Автору интересны женщины, старики и дети, они стойко, сплоченно переносят все тяготы жизни и ждут освобождения Красной армией. Фильм создавался позже повести, тогда уже партизанское движение успешно действовало, а население захваченных районов точно было уверено, что Красная армия скоро придёт.

Сообщив общую информацию о фильме, перейдём к символам веры и религии, которые были найдены в нём. Также стоит учитывать, что авторы использовали научные методы (анализа и синтеза, контент-анализа, сравнения), при этом интерпретация содержания фильма, может расходиться с мнением читателей. Также стоит учитывать, что фильм «Радуга» получил признание не только в СССР, но и во всём мире [7], поэтому мы не первые, кто обращается к его анализу. До нас это совершали в общих трудах по истории отечественного кино. Новшеством работы станет то, что нам удалось проанализировать содержание с точки зрения изменения отношения власти к Русской Православной церкви.

Основная часть работы будет выстроена по следующему сценарию: нас интересует образ героев и врагов в этом фильме, а также поставлена задача в отыскании символов веры. Они станут доказательством того, что религиозный подтекст использовался в фильме.

С самых первых минут картины происходит осознание тяжести оккупации: огромный часовой на первом плане и виселица с повешенными вдали. Интересен даже пейзаж: мирное украинское село засыпано снегом, скованно льдом, совершенно пустынно, замершие хаты обросли сосульками, лишь порой проходит немецкий патруль. Злая зима здесь – метафора смертельной неволи [7]. И, казалось бы, что люди обречены на гибель. И в этот напряжённый момент появляется первый символ веры – это радуга. Её появление связано с центральным образом героической русской женщины, не покорившейся гитлеровскому игу. Это беременная партизанка, которая пришла из отряда рожать в село, захваченное немцами. Её допрашивают, но она ни слова не говорит о партизанском отряде немецкому офицеру. И когда беременную женщину отправляют на мороз в сарай подумать, чтобы заставить её сознаться о расположении партизан, перед ней возникает радуга. Это и будет знамением, чудом, поскольку зимой радуга появиться не может. После этого видим в женщине некоторое воодушевление. Она воспринимает символ веры, ведь радуга встречается в Ветхом Завете. Это символ Ветхого Завета. И выступает она там знамением Бога для людей после потопа, который сообщает людям, что потоп окончен и больше его не будет. В Бытие глава 9 стих 13 Бог говорит: «Я полагаю радугу Мою в облаке, чтоб она была знамением завета между Мною и между землею». Это первое появление радуги в фильме. Незабываема сцена, в которой запечатлена духовная красота героини: нацисты заставили идти ее босую по морозу в одной

легкой рубашке, едва прикрывавшей ее тело, отяжелевшее от ожидавшегося материнства. Это является одним из свидетельств мученичества, что приближает к святости.

Также в фильме уделяется значение крестному знаменю. Например, старик, видя то, что вытворяют нацисты с беременной женщиной, перекрестился. Теперь на всю страну на экранах в атеистической стране можно было совершать этот жест, причём в фильме «Радуга» крестятся неоднократно. С этой сценой перекликается ещё одна: два мальчугана в сених затаптывают могилу своего брата, чтобы скрыть ее от врага. Этот мальчик геройски погиб, отправившись на помощь партизанке – словно, исполняя заповедь, «Помогай ближнему своему», пытается передать хлеб (очень важный продукт в Библии, по подсчётам в священном писании встречается более двухсот раз [2]). Перед его матерью встаёт вопрос, где похоронить труп своего сына в условиях оккупации села. Обряд захоронения проводится в доме по христианскому обычаю (посыпают землей покойного мальчика, конечно, земля не освящена, но отсылка есть [12] 31:10), причём режиссёр включает следующую сцену: в хате ощущается присутствие души мальчика, указывает на это погаснувшая свеча [12] (28:40).

В фильме уделяется внимание и образу врага (в том числе предателям). Немецкий солдат, пришедший в дом к трём детям за поиском молока, подаётся в образе нечистой силы, чёрта или приспешника дьявола [12] (40:57), некоего чужеродного элемента, у которого даже на каске есть небольшие рога [12] (42:18). Особенно ярко на дьявольское происхождение фашиста указывает смех, который доносится из глубин солдата, словно из ада [12] (43:52).

При этом крестное знамение могут совершать и предатели (в фильме они крестятся около 10 раз), например, староста деревни, который работает на немцев [12] (56:34). Показателен момент суда над старостой. Он раскаялся, но его не прощают. В этом видится расход с христовым заветом - всепрощения. Но можно утверждать, что накладывается суровая правда войны. Кульминацией этого эпизода станет диалог между бойцом партизанского отряда и предателем-старостой: «Не смей креститься!» [12]. 1:00:20 «Ты Бога не трогай, это не твой Бог, это наш Бог, наш, он немцам не продаётся, не трогай Бога, не проси!» (при этом показывает на икону, которая висит на стене, также символ веры). Тем самым авторы фильма обозначили границу, кто с Богом, а кто нет. Врагам Бог не помогает. Вот новый информационный посыл, теперь Бог православный вместе с советской властью против немцев, православный Бог против безбожного врага. После того как казнь привели в исполнение, Ефим в очередной раз перекрестился [12] (1:1:44).

В коммунизме есть черты религии, именно так в 2018 году президент России В.В. Путин сравнил коммунистическую идеологию с

христианством. Но стоит заметить, что это не отодвигает на задний план борьбу с церковью и идеологию атеизма [13]. Фильм в некотором роде останавливает этот процесс конфронтации, он показывает вектор развития: советская власть не выступает против православия, она идёт вместе с ним к победе над страшнейшим преступлением в истории человечества – нацизмом. Сторонники этой идеологии, существовавшей в гитлеровской Германии, уничтожили миллионы жизни, пытались стереть с лица земли целые народы, но были остановлены и сломлены благодаря мужеству и стойкости советского народа, мастерству наших полководцев и офицеров.

Помимо немецких солдат черты потустороннего мира присваиваются и русской женщине, которая продалась немцам. Она просит свою сестру выдать партизан. Можно найти в ней черты сатаны, который искушает праведницу (как на картинах художников, где дьявол пытался искушить Иисуса Христа). Можно заключить, что женщина, предавшая себя немцам и староста деревни – это падшие ангелы. Поэтому как архангел Михаил воевал против падших ангелов, так и советская армия должна. Она олицетворяется в фильме со слугами Господа, с ангелами. Их образ не случаен: «они в белых маскировочных халатах». Во-первых, зима и это была униформа советских солдат в зимнюю погоду, которая использовалась в РККА с 1940-1945. Во-вторых, в том фрагменте, где советские войны едут на лыжах, их сравнивают с ангелами, у которых одна цель, битва против тёмных сил, против дьявольских сил, с которыми в фильме олицетворяется германская армия, а предатели, это падшие ангелы, которые перешли на сторону врага, продали свои души. Недаром одна из песен Великой Отечественной войны носит название «Священная война» (1941).

Сами люди показаны верующими, они, видя пролетающий советский самолёт, крестятся, начинают молиться. Встречая, советских воинов-освободителей, женщина перекрестила солдата [12] (1 час 24 минуты 55 секунд). Всё это также является символами веры.

И в концовке показывается участь врага следующими словами: «И земля их не примет – окаянных», т.е. будут вечно скитаться по миру, не найдя упокоения души как проклятый Каин, совершивший братоубийство. На небе появляется радуга – уже знакомое нам знамение [12] (1 час 30 минут 15 секунд) и фильм заканчивается словами «Радуга - доброе предзнаменование».

Таким образом, фильм Радуга являлся дневником страданий и героизма женщин, детей и стариков, попавших под гитлеровское иго. При этом в нём отражены символы православной веры, которые впервые за более чем 20 лет советской власти появляются на экранах для массовой советской публики и всего мира. Можно заключить, что создание таких фильмов, направлены на поддержку церкви, это некая благодарность за вклад в Великую Победу. К тому же на примере фильма мы убедились, что

имеются свидетельства изменения отношения Советской власти к Русской Православной Церкви – это одна сила, которая пронизывает фильм, но есть и другая – это суровые реалии военных лет, есть враг и его нужно победить.

Список литературы / References

1. *Антимонов М.Ю.* Формирование мировоззрения советских подростков второй половины 1930-х гг. Историческая и социально-образовательная мысль, 2010. № 3 (5). С. 48-59.
2. Библия онлайн // Хлеб. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://bible.by/symphony/word/21/427/> (дата обращения: 08.10.2019).
3. *Будяк Л.М.* История Отечественного кино. М.: Прогресс-традиция, 2005. С. 328.
4. Ванда Василевская – полковник и писательница. [Электронный ресурс], 2018. Режим доступа: <https://anty-opposition.livejournal.com/684173.html/> (дата обращения: 08.10.2019).
5. *Василевская В.* Собрание сочинений. Т. 6. Москва: ГИХЛ, 1955.
6. *Василевская В.* Радуга // Собрание сочинений. Т. 2 Москва: ГИХЛ, 1954. С. 249-458.
7. *Зорская Н.М.* История Отечественного кино. XX век. М.: Белый город, 2014. 512 с.
8. *Крячко Н.* Русская Православная Церковь и Великая Отечественная война 1941-1945 гг. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://mepar.ru/library/vedomosti/49/738/> (дата обращения: 10.03.2019).
9. Монахи и оружие. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://his95.narod.ru/zam6_5.htm/ (дата обращения: 10.03.2019).
10. *Рябокоть В.* Особенности антиколокольной политики середины 20-х – начала 30-х годов XX века и ее реализация в Смоленске // Христианское чтение, 2015. № 5. С. 219-237.
11. *Сергий (Страгородский).* Послание пастырям и пасомым Христовой Православной Церкви. [Электронный ресурс], 2018. Режим доступа: <https://pravoslavie.ru/35145.html/> (дата обращения: 08.10.2019).
12. «Радуга» (реж. М. Донской, 1943).
13. ТАСС // Путин сравнил коммунистическую идеологию с христианством. [Электронный ресурс], 2018. Режим доступа: <https://tass.ru/obschestvo/4872596/> (дата обращения: 09.12.2019).
14. *Усиевич Е.Ф.* Ванда Василевская. Критико-биографический очерк. М.: Советский писатель, 1953. 160 с.
15. *Шкаровский М.В.* Создание и деятельность Ленинградских Богословско-пастырских курсов в 1944 - 1945 гг. // Вестник ПСТГУ II: История. История Русской Православной Церкви, 2015. Вып. 2 (63). С. 123.