

THE CULT OF MITHRAS AND ITS SPREAD IN ROMAN BRITAIN

Pilnikova E.A. (Russian Federation)
Email: Pilnikova511@scientifictext.ru

*Pilnikova Elizaveta Andreevna – Student,
DEPARTMENT OF MODERN AND CONTEMPORARY HISTORY,
INSTITUTE OF HISTORY
SAINT-PETERSBURG UNIVERSITY,
SAINT-PETERSBURG*

Abstract: *Mithra is a deity of Iranian origin, who was associated with sunlight, luck in military and political affairs, and was also perceived as an impartial arbiter in disputes, conclusion of agreements and even battles. The article is devoted to the origin and formation of the Mithraic cult, as well as its subsequent dissemination and development in Roman Britain. The Mysteries of Mithras is a mystical religious cult, which was known for its specific rites of initiation and was popular among the Roman legions standing on the outskirts of the Roman Empire.*

Keywords: *ancient cults, Mithraism, religion, Roman Empire.*

КУЛЬТ МИТРЫ И ЕГО РАСПРОСТРАНЕНИЕ В РИМСКОЙ БРИТАНИИ

Пильникова Е.А. (Российская Федерация)

*Пильникова Elizaveta Andreevna – студент,
кафедра истории нового и новейшего времени,
Институт истории
Санкт-Петербургский государственный университет,
г. Санкт-Петербург*

Аннотация: *Митра – божество иранского происхождения, которое ассоциировалось с солнечным светом, удачей в военных и политических делах, а также воспринималось в качестве беспристрастного арбитра в спорах, заключении соглашений и даже битвах. Статья посвящена происхождению и формированию митраического культа, а также его последующему распространению и развитию в римской Британии. Мистерии Митры – это мистический религиозный культ, который был известен своими специфическими обрядами инициации и пользовался популярностью среди римских легионов, стоящих на окраинах Римской Империи.*

Ключевые слова: *древние культы, митраизм, религия, Римская Империя.*

Культе Митры – это составной култе, основанный на вере древнего Ирана, семитских учениях, местных верованиях Малой Азии и, наконец, обилие эллинистических идей.

Все изначальные обряды, характерные для митрического культа у римлян восходят к азиатским корням: переодевание в животных, посвящение богу пещер в горах (наследие тех времен, когда еще не умели строить храмы), жестокие испытания в ходе инициации. Также и легенды, героем которых выступает Митра могли сложиться только в скотоводческую эпоху. [2, с. 42]

В Авесте Митра представляется божеством небесного света. Он появляется на заре в своей колеснице и даже после заката продолжает озарять все вокруг своим светом. [2, с. 15] У некоторых иранских народов почитание Митры полностью ассоциировалось с культом Солнца, и слова «Михр», «Мира» стали значить просто «солнце» [2, с. 16-19]. «Вечно бодрствующий, вечно бдительный» Митра всеведущ и неподвластен обману, поэтому в моральном плане он сделался божеством истины и верности, которого призывают во время клятвы, для скрепления договора и тд. Он податель материальных (изобилие, стада, потомство, богатства) и душевных (мудрость, согласие, славу, покой) богатств. С высоты своей небесной обители он зорко следит за своими противниками, он, обладая всем оружием, уничтожает враждебные ему племена и народы. С другой стороны, для верных ему он является могучим союзником во всех их военных начинаниях. Удары их врагов «не достигают цели, поскольку разгневанный Митра отражает их» [1, с. 280].

С эпохи Ахеменидов начинает преобладать воинственное начало в Митре, он все больше предстает в образе Бога, покровительствующего войскам. С падением империи Дарии Митра только набирает силу: имя Митридат встречается практически во всех династиях. Вероятно, правители видели Митру как бога, дарующего победу государю, поддерживающего законную власть. Именно в период нравственного и религиозного брожения, вызванного македонскими завоеваниями, митраизм обрел более или менее определенную форму.

Возможно, если бы Митридату Эвпатору удалось воплотить свои мечты, митраизм мог бы стать государственной религией огромной азиатской империи. Вместо этого Митра прочно обосновался в горах Киликии. Воодушевленные его покровительством моряки предпринимали многочисленные попытки оспорить право римлян на господство над морями, беспощадно грабя земли Греции и Италии. Так латинский мир впервые услышал имя варварского бога Митры [2, с. 44-46].

Тем не менее, Митра не сразу обрел популярность в эллинистических или эллинизированных областях. Несмотря на то что Киликия стала римской провинцией еще в 102 г. до н.э., завоевание этой территории растянулось на два столетия [2, с. 51]. Хотя главным источником распространения культа Митры стала армия, в конце II века н.э. он также был распространен среди торговцев и рабов. Тем не менее, религия митраизма - это, прежде всего, религия солдат, и не случайно посвящаемым на одной из ступеней присваивается звание воина [2, с. 56]. Более того, строгость иерархии, чувство единения и товарищества, а также такие благодетели как неподкупная честность и моральная чистота были идейно близки военным кругам. Безусловно, римскому солдату была не чужда также набожность и

суеверность. Смертельные опасности заставляли его взывать к защите небес. К тому же, в общины митраистов принимались только мужчины, прошедшие различные физические испытания, что делало этот культ еще более милитаризованным [4]. Стоит, однако, отметить, что неподкупная честность и высокие нормы морали находили отклики и среди торговцев, желавших вести честные финансовые и другие сделки. Также единый культ создавал некую связь между торговыми представителями разных портов по всей Римской Империи [6, с. 313].

В пограничные регионы Римской Империи митраизм особенно распространился в период правления династии Северов (193-235 гг.). Эта мистическая милитаризованная религия быстро завоевала популярность в стоявших в Германии, Британии и на Балканах войсках [6, с. 303]. Как известно, в Британии находилась большая пограничная римская армия, среди солдат и офицеров которой культ митры занимал не последнее место. Особой важностью для распространения культа обладал порт Булонь, место приписки Британского флота. Булонь также поддерживал постоянную связь с крупным торговым центром Британии, Лондоном. Здесь, в районе, окруженном форпостами, культ Митры сохранился наиболее плотно. Практически во всех крупных военных городах-базах имелся собственный митраистский храм. Однако когда и с какими конкретно частями иранский культ проник в Британь сказать сложно. Скорее всего, это произошло в середине II в. [2, с. 77-80]

Процесс романизации Британии вел к утверждению здесь милитаристских компонентов римской культуры. Это, вероятно, объясняется активизацией религиозной жизни армии во II веке, в период обострения внутривойсковой обстановки. Несмотря на то что и гражданское население, несомненно, участвовало в распространении культов, наиболее ощутимую роль все же сыграла именно армия [5]. В результате этого процесса «римские боги и римские формы культа <...> становились господствующими» [3, с. 56] на острове. Сперва это были культ Капитолийской триады (Юпитер, Юнона, Минерва) и императорского культа. Для них явно превалировала материальная составляющая, в то время как ощущался явный недостаток духовного удовлетворения. Тогда на помощь и приходят восточные мистические культы, способные обеспечить духовную привязанность к божествам.

Так на Британском острове появился Митра. Однако это был уже эллинизированный Митра, отличающийся от своего иранского «прародителя». Во II веке в Британии Митра рассматривался в качестве посредника между высшим божеством, бесконечным временем Кроносом-Сатурном, Эоном («вечностью») и собственно людьми. Он родился из скалы, а поклонялись ему пастухи. Самым знаменитым подвигом Митры была победа над священным быком, поэтому и изображали его часто в виде тавроктона. А одной из главных мистерий культа является тавроктония, что есть принесение Митрой в жертву большого быка, которого Ахурамазд создал в начале времен. Жертвоприношению предшествует, конечно,

подчинение Митрой этого быка. Эта сцена часто изображалась на рельефах митраистских храмов, носивших название митреумов [6, с. 301-311].

Согласно мифу, Митра, будучи Богом света и добра, вступил в конфликт с самим Солнцем, однако за общей трапезой Солнце и Митра помирились, что и дало основание митраистам считать Митру воплощением «Непобедимого Солнца». Главной миссией Митры, однако, было его противостояние верховному божеству зла Ахриману. В конце существования мира Митра, окончательно победив зло, должен был вернуться на землю и построить царство добра и счастья. Верующие, в свою очередь, могли ускорить пришествие Митры своим праведным поведением и нравственным совершенствованием [7, с. 189].

Как и в других мистических культах, обряд инициации занимал центральное место в митраизме. После соответствующих приготовлений (очищение, пост, воздержание) посвящаемый мог называться мистой, после чего мистатолог (проводник по священным местам) толковал мифы, показывал сцены из жизни богов, объясняя тем самым основы жизни и мироздания. В процессе инициации митраисты, проходя семь ступеней, как бы умирали и рождались вновь. Для большей достоверности и драматичности посвящаемого даже временно хоронили. Найденные в митреумах напоминающие гроб продолговатые ямы, облицованные камнем, очевидно, использовались именно для этого [6, с. 302, 307].

Самым большим из британских митреумов является святилище в Лондоне, имевшее 18 метров в длину и 7,5 метров в ширину. Его постройка относится археологами к концу II века н.э. [6, с. 303] Однако исследователи отмечают, что чаще всего митреумы не были больших размеров и едва ли могли вместить 20-30 человек [6, с. 306]. Здесь стоит вернуться к вопросу о тавроктонии, ведь в таких маленьких храмах точно не могло быть места для жертвоприношения. Вероятнее всего, тавроктония все же только изображалась на рельефах как дань мифу, а не была реальным обрядовым действием. Митреум обычно строился по определенному плану. Вход в святилище вел небольшой холл, который, вероятно, и использовался для обрядов инициации. Далее находилось святилище, которое состояло «из центрального нефа, фланкированного двум боковыми приделами, приподнятыми над уровнем пола в нефе. <...> На стене, расположенной напротив от входа в центральный неф, обычно был вырезан и ярко раскрашен рельеф. <...> Вместо дневного освещения использовался искусственный свет свечей и светильников». [6, с. 302] Митреумы, очевидно, не имели окон. Иногда митреумы располагались в пещерах или под землей, как бы напоминая о той пещере, в которой, согласно мифу, и был рожден Митра [6, с. 302]. Вот он парадокс: митраисты, поклоняясь богу света, избегали солнца.

С началом политики наступления на языческие религии, проводимой Константином Великим, связан конец митраизма в Британии. Во время визита императора на остров в 312 или 314 г. был разрушен самый крупный лондонский митреум. И несмотря на то что митраистам удалось сохранить

голову Митры и другие ценности, после разрушения они так больше и не доставались из тайников. Культ Митры постепенно терял свою силу и актуальность, а вместе с тем и последователей [6, с. 313].

И хотя митраистам, ввиду их малочисленности, было тяжело противостоять христианству, к числу почитателей культа Митры входили представители привилегированных социальных категорий. Кроме солдат и офицеров римской пограничной армии к ним также относились некоторые государственные чиновники и коммерсанты. Именно их энергия и возможности обеспечили развитие митраизма в Британии, благодаря ним строились и действовали митреумы по всему острову.

Несмотря на то что культ Митры в Британии был достаточно слабым, по мнению британского археолога и специалиста по истории британских религиозных верований Мартина Хенига, «относительная безопасность и стабильность Британии этого времени [период упадка Римской Империи в конце II-IV вв. н.э.] были обязаны в известной мере тому вдохновенному мужеству, которым наделял ее солдат и офицеров их иранский бог света». [6, с. 314]

Список литературы / References

1. Авеста в русских переводах (1861-1996) / составление, общая редакция, примечания и справочный раздел И.В. Рака. Санкт-Петербург: Издательство Русского Христианского Гуманитарного института, 1997. 477 с.
2. Кюмон Ф. Мистерии Митры / Франц Кюмон. [Пер. с фр. Цветковой С.О.]. СПб.: Евразия, 2000. 317 с.
3. Перфилова Т.Б. К вопросу о контактах местного населения римской Британии с народами Римской Империи в области религии // Проблемы истории государства и идеологии античности и раннего средневековья. Барнаул, 1988. С. 55-65.
4. Свенцицкая И.С. Раннее христианство: страницы истории. М.: Государственное издательство политической литературы, 1987. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://religion.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000007/> (дата обращения 14.01.20)
5. Телепень С.В. Римские культы в Британии (некоторые обстоятельства романизации Британии). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.elib.bsu.by/bitstream/123456789/166641/1/Telepen.pdf/> (дата обращения 14.01.20).
6. Широкова Н.С. Религия Римской Британии. Культ Митры / Н.С. Широкова // Мнемон: исследования и публикации по истории античного мира. Вып. 11. СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского государственного ун-та, 2012. С. 299-314.
7. Штаерман Е.М. От религии общины к мировой религии // Культура древнего Рима. Т. 1. М.: Наука, 1985. С. 106-209.