

EXPERIMENTAL WORK ON THE DETERMINATION OF THE ACTUAL LEVEL OF SENSORY DEVELOPMENT OF CHILDREN OF YOUNGER PRESCHOOL AGE BY MEANS OF MUSICAL DIDACTIC GAMES

Shishlevskaya E.V.¹, Chubun N.A.² (Russian Federation)

Email: Shishlevskaya59@scientifictext.ru

¹Shishlevskaya Elena Vladimirovna - Teacher, Associate Professor;

²Chubun Natalia Alekseevna – Student,

DEPARTMENT OF PRESCHOOL EDUCATION AND PEDAGOGY,
CRIMEAN ENGINEERING-PEDAGOGICAL UNIVERSITY,
KERCH, REPUBLIC OF CRIMEA

Abstract: the article discusses aspects of the sensory development of children of primary school age by means of musical and didactic games. The results of experimental work on the identification of the current level of sensory development of children of primary school age are shown. Criteria were defined (normative-cognitive, behavioral-activity), indicators and four levels of sensory development of younger preschoolers (high, medium, sufficient, initial) are described, diagnostic tools are selected. The results of the work at the ascertaining stage of the study are presented.

Keywords: sensory development, children of younger preschool age, music and didactic games, diagnostics, criteria for sensory development, levels of sensory development.

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ОПРЕДЕЛЕНИЮ АКТУАЛЬНОГО УРОВНЯ СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР Шишлевская Е.В.¹, Чубун Н.А.² (Российская Федерация)

¹Шишлевская Елена Владимировна - преподаватель, кандидат педагогических наук;

²Чубун Наталья Алексеевна - студент,

кафедра дошкольного образования и педагогики,
Крымский инженерно-педагогический университет,
г. Керчь, Республика Крым

Аннотация: в статье рассмотрены аспекты сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста средствами музыкально-дидактических игр. Показаны результаты экспериментальной работы по выявлению актуального уровня сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста. Определены критерии (нормативно-когнитивный, поведенческо-деятельностный), показатели и описаны четыре уровня сенсорного развития младших дошкольников (высокий, средний, достаточный, начальный), подобран диагностический инструментарий. Представлены результаты работы на констатирующем этапе исследования.

Ключевые слова: сенсорное развитие, дети младшего дошкольного возраста, музыкально-дидактические игры, диагностика, критерии сенсорного развития, уровни сенсорного развития.

Значение сенсорного развития в младшем дошкольном возрасте трудно переоценить. Именно этот возраст наиболее благоприятен для формирования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. Сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия, формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, звуке, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т.п.

Выдающиеся зарубежные ученые в области дошкольной педагогики (О. Декроли, М. Монтессори, Ф. Фребель), а также известные представители отечественной дошкольной педагогики и психологии (А.В. Запорожец, Н.П. Сакулина, Е.И. Тихеева, А.П. Усова и др.) справедливо считали, что сенсорное воспитание, направленное на обеспечение полноценного сенсорного развития, является одной из основных сторон дошкольного воспитания.

Сенсорное развитие – не самостоятельный и изолированный процесс. Ведущий путь сенсорного воспитания – педагогическая организация восприятия ребенком предметов, явлений, их различных свойств, их разнообразных отношений.

Назначение сенсорного воспитания очень часто рассматривается лишь в плане развития органов зрения и осязания и направлено на ознакомление детей с формой, цветом, пространством. Почти совсем не уделяется внимание развитию слуховых ощущений, лежащих в основе таких важных для художественной деятельности способностей, как музыкальный и фонематический слух. Музыкально дидактическая игра как средство развития интеллекта ребенка выступает и как средство развития сенсорного восприятия, и как средство сенсорного развития в целом.

Музыкально-дидактические игры обогащают детей новыми впечатлениями, развивают у них инициативу, самостоятельность, способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звука.

Назначение дидактических игр – ввести ребенка в понимание свойств и качеств чувственно воспринимаемых явлений. Дидактические игры как бы выражают и завершают процесс сопоставления и отделения собственно сенсорного опыта ребенка по восприятию свойств, качеств явлений от общественно принятых эталонов. Музыкально-дидактические игры – формируют у детей музыкальные способности; в доступной игровой форме помогают им разобраться в соотношении звуков по высоте; развивают у них чувство ритма, тембровый и динамический слух; побуждают к самостоятельным действиям с применением знаний, полученных на музыкальных занятиях.

Эксперимент проводился на базе МБДОУ г. Керчь РК «Детский сад комбинированного вида № 28 «Орленок». Для исследования были выбраны две группы детей младшего дошкольного возраста: Группа А и Группа Б. Группа А состояла из 20 детей, из которых мальчиков - 10; девочек - 10. Возраст детей от 2,10 до 3,6 лет. Группа Б также состояла из 20 детей: 9 девочек и 11 мальчиков.

Цель констатирующего этапа эксперимента – выявить актуальный уровень сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста.

Задачи констатирующего этапа:

1) определить критерии, показатели и выявить уровни сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста.

2) подобрать и адаптировать диагностическую методику по проблеме исследования.

Для достижения поставленной цели констатирующего этапа эксперимента и реализации поставленных задач, мы проводили работу по двум направлениям: работа с детьми, работа с воспитателями и родителями.

Работа с детьми предполагала: проведение диагностического исследования; метод – индивидуальная беседа с детьми;

Работа с воспитателями предполагала: анализ работы педагогов, с целью определения компетентности в области сенсорного развития дошкольников; оценка состояния развивающей предметно-пространственной среды по сенсорному развитию детей младшего дошкольного возраста; анализ документации педагогов.

Работа с родителями предполагала - анкетирование, с целью выявления грамотности, а также интересов и знаний родителей воспитанников по вопросам сенсорного развития дошкольников.

На первоначальном этапе нами был осуществлен анализ предметно – развивающей среды групп, воздействующей на сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста, который показал что предметно-пространственная среда в обеих группах дошкольного образовательного учреждения находится на достаточном уровне.

Нами было проведено анкетирование педагогов с целью проверить компетентность воспитателей в области сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста, результаты которого были весьма удовлетворительны. Необходимо отметить, что все педагоги имеют первую категорию и стаж работы более 15 лет.

Также мы провели анкетирование родителей, для выявления грамотности, а также их интересов и знаний по вопросу сенсорного развития дошкольников, который указал на необходимость проведения работы консультационного характера и непосредственного методического сопровождения родителей, направленных на повышение педагогической компетентности и грамотности в области сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста.

В результате анализа психолого-педагогической и методической литературы нами были определены критерии: нормативно-когнитивный и поведенческо-деятельностный, с соответствующими показателями относительно возрастных особенностей детей младшего дошкольного возраста.

Также нами были подобраны ряд диагностических заданий, направленных на выявление выделенных показателей сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста. Диагностика сенсорного развития предусматривает выявление уровня развития практической ориентировки на величину, форму, цвет, уровня развития целостного образа предмета, ориентировки в пространстве.

За основу данной диагностики по выявлению и оценке сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста были взяты и адаптированы методики: Л. А. Венгера [1], М. И. Земцовой [2], Е. А. Стребелевой [3] (группировка игрушек, разбери и сложи матрешку четырехсоставную, сложи разрезную картинку (из трех частей), собери цветок (4 цвета), «Какой предмет на ощупь», «Что из чего сделано?»).

Также, для диагностики использовались музыкальные игры и игровые задания, организованные в форме индивидуальных и подгрупповых занятий (ладовое чувство, музыкально-слуховое представление, чувство ритма).

На основании всех диагностических заданий нами были определены уровни сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста:

Высокий уровень – ребенок может ориентироваться в трех и более контрастных величинах, собирать матрешку или пирамидку из 5–8 колец разной величины, соотносить конфигурацию объемной геометрической фигуры с плоскостным изображением, накладывать на образец (раскладывает вкладыши разной величины или формы в аналогичные отверстия на доске); способен составлять целое из 3-4-х частей разрезных картинок, складных кубиков, способен различать предметы по форме (кубик, кирпичик, шар, призма); способен ориентироваться в соотношении плоскостных фигур (круг, овал, квадрат, прямоугольник); сравнивает, соотносит, группирует однородные предметы по цвету, форме, величине; выделяет формы предметов, обводя их по контуру то одной, то другой рукой; ориентируется в 6 цветах, называет их, подбирает по образцу.

А также проявляет интерес к слушанию музыки, отзывчивость на музыкальные произведения, узнает знакомые музыкальные произведения, различает звуки, правильно воспроизводит ритмический рисунок, определяет характер музыкального произведения, подпевает.

Средний уровень – допускает незначительные ошибки в выборе или словесном обозначении предметов, проявляет интерес к слушанию музыки, отзывчивость на музыкальные произведения, с подсказкой узнает знакомые музыкальные произведения, допускает погрешности в различении звуков, практически правильно воспроизводит ритмический рисунок, определяет характер музыкального произведения, подпевает.

Достаточный уровень – допускает ошибки в заданиях, ребенок самостоятельно и с помощью педагога выполняет не менее трех заданий, при выполнении заданий ребенок пользуется методом проб, практическим примериванием, а так же использует зрительную ориентировку. Проявляет незначительный интерес к музыке, эмоциональная реакция на музыкальное произведение выражена не значительно, звуки различает с небольшой помощью взрослого, в основном правильно воспроизводит ритмический рисунок, с помощью педагога определяет характер музыкального произведения;

Начальный уровень – в контакт не вступает, отмечается безразличие к содержанию заданий, ребенок вообще не понимает, что ему предъявляют задания. Из всех заданий улавливает лишь форму активности, которая от него требуется. После обучения ребенок не справляется с заданиями, рассчитанными на его возраст, не использует поисковые способы ориентировки, а действует силой. Отмечаются неадекватные действия с предметами: берет игрушки в рот, стучит, кидается. Интерес к музыке не проявляет, эмоциональная отзывчивость снижена, звуки не различает, не воспроизводит ритмический рисунок, определить характер музыки затрудняется.

В процессе анализа полученных данных в результате диагностики нами был сделан вывод о том, что большинство детей имеет достаточный и средний уровни сенсорного развития, несмотря на то, что работа по сенсорному развитию ведется педагогами в группах. У большинства детей не достаточно сформировано восприятие формы предметов; наибольшие затруднения вызывают треугольник и квадрат. Трудности также вызывают умения соотносить объемные геометрические фигуры с плоскостным изображением, накладывать на образец, группировать однородные по форме предметы и соотносить разные предметы, а также недостаточно хорошо ориентируется в музыкальных произведениях, допускают погрешности в различении звуков, практически не способны самостоятельно определять характер музыкального произведения.

Таким образом, цель констатирующего этапа исследования – достигнута, задачи – реализованы, исходя из полученных результатов свое дальнейшее исследование видим в разработке и апробации методического комплекса, направленного на сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста средствами музыкально-дидактических игр.

Список литературы / References

1. Венгер Л.А. Диагностика умственного развития дошкольников (Науч.-исслед. ин-т дошкольного воспитания Акад. пед. наук СССР) / Л.А. Венгер. М.: Педагогика, 1978. 248 с.
2. Земцова М.И. Пути компенсации слепоты в процессе ознакомительной и трудовой деятельности / М.И. Земцова. М.: Из-во АПН РСФСР, 1956. 420 с.
3. Стребелева Е.А. Психолого-педагогическая диагностика развития детей раннего и дошкольного возраста. / Е.А. Стребелева, Г.А. Мишина, Ю.А. Разенкова и др. М.: Просвещение, 2004. 164 с.