

INTERPRETATION OF THE IMAGES OF UTKIR KHASHIMOV IN THE NOVEL “BETWEEN TWO DOORS”

Atoyeva G.G. (Republic of Uzbekistan) Email: Atoyeva562@scientifictext.ru

*Atoyeva Guljakhon Gani kizi - Student,
FACULTY OF UZBEK PHILOLOGY AND LITERATURE,
NAVOI STATE PEDAGOGICAL INSTITUTE, NAVOI, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *this article explores the interpretation of the images of Utkir Khashimov in the novel “Between Two Doors”. A special place in the work of Utkir Khashimov is occupied by the novel “Between Two Doors”. The writer is concerned not only with the pressing social issues of today, but with eternal moral problems, the fate of man, and the secrets of his soul. Starting from the title, the whole content of the novel U. Khashimov sought to load with a serious philosophical meaning. In particular, by calling it “Between Two Doors”, the writer means the path of a person, which he walked from birth to death.*

Keywords: *interpretation, image, Utkira Khashimov, the novel “Between Two Doors”.*

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ОБРАЗОВ УТКИРА ХАШИМОВА В РОМАНЕ «МЕЖ ДВУХ ДВЕРЕЙ»

Атоева Г.Г. (Республика Узбекистан)

*Атоева Гулжахон Гани кизи – студент,
факультет узбекской филологии и литературы,
Навоийский государственный педагогический институт, г. Навои, Республика Узбекистан*

Аннотация: *в данной статье исследуется интерпретация образов Уткира Хашимова в романе «Меж двух дверей». Особое место в творчестве Уткира Хашимова занимает роман «Меж двух дверей». Писателя волнуют не только актуальные социальные вопросы сегодняшнего дня, а больше занимают вечные нравственные проблемы, судьба человека, тайны его души. Начиная от заглавия всё содержание романа У. Хашимов стремился нагрузить серьёзным философским смыслом. В частности, назвав его «Меж двух дверей», писатель имеет в виду путь человека, пройденный им от рождения до смерти.*

Ключевые слова: *интерпретация, образ, Уткира Хашимов, роман «Меж двух дверей».*

Народный писатель Узбекистана, лауреат Государственной премии Республики Уткир Хошимов является одним из представителей поколения, вошедшего в литературу в 60-е годы. Он автор многих интересных, оригинальных рассказов, повестей и романов. У. Хашимов является также талантливым публицистом. Его статьи, посвящённые актуальным вопросам современности, стали заметным событием в нашей общественной и культурной жизни.

Произведения Уткира Хашимова обладали двумя важными особенностями, которые делали их пленительными, придавали им художественную привлекательность. Одна из них состояла в том, что писатель не превращает художественное творчество в орудие примитивной пропаганды, не провозглашает лозунги и восклицания по поводу актуальных задач времени. Напротив, в большинстве произведений он стремится к художественному освещению важных общечеловеческих проблем. В его прозе ведущее место занимают исчезающие человеческие ценности. Рядом с интерпретацией актуальных общественных проблем, автор во многих случаях искусно отображает весьма тонкие психологические процессы, происходящие во внутреннем мире героев.

Особое место в творчестве Уткира Хашимова занимает роман «Меж двух дверей». Писателя волнуют не только актуальные социальные вопросы сегодняшнего дня, а больше занимают вечные нравственные проблемы, судьба человека, тайны его души. Начиная от заглавия всё содержание романа У.Хашимов стремился нагрузить серьёзным философским смыслом. В частности, назвав его «Меж двух дверей», писатель имеет в виду путь человека, пройденный им от рождения до смерти. По идейной философии автора этот путь, являясь сложным и противоречивым, требует от человека большого мужества, воли, знаний и героизма, дабы пройти его успешно.

Эта тенденция чётко проявилась в романе У. Хашимова «Меж двух дверей». Этот роман на русском языке был издан под заглавием «Войти и выйти». А в критической литературе он зачастую именуется «Меж двух дверей», и это название более соответствует содержанию произведения. С него начинается этап зрелости на творческом пути писателя. Оно также было тепло встречено читателями. Роман был признан одним из лучших произведений 1986 года и удостоен Республиканской Государственной премии [1]. В романе «Меж двух дверей» затрагиваются важные проблемы своего времени. Основные герои романа – это люди, перенёсшие на своих плечах всю тяжесть второй мировой войны и мужественно победившие в ней. В частности, в образах Арифа-аксакала, Хусана Думы, Комила-табиба, Кимсана, «Чёрной тёти», Робии нашли художественное воплощение самоотверженность узбекского народа в период войны.

В этом произведении автор с высоким художественным мастерством, взяв за основу сюжетные линии нескольких героев, показал историческую участь своего народа, перепетии людских судеб. Это произведение имело большой успех и взбудоражило умы узбекских читателей. Писателя заваливали письмами, которые приходили к нему тысячами. Проблемы, поднятые им, всколыхнули общественную мысль. Читатели переживали из-за гибели Кимсанбая, скорбели вместе с Робиёй, ненавидели Рано за ее измену и бегство, жалели маленького Музаффара – все это было пережито народом.

Большинство героев произведения, в частности Аксакал, «Чёрная тетя», Робия, Шамурод, Кимсан, будучи именно такими мужественными и духовно богатыми людьми, во многом послужили эмоциональному выражению идейной цели писателя.

Чтобы достойно прожить свою жизнь, человек вынужден пройти через водовороты трудной борьбы, через, казалось бы, неодолимые преграды. Как бы воплощением таких преград, пороков человеческой жизни в произведении выступают образы Умара-законника, Раёно, Зухры. Они способствуют обострению борьбы, столкновений, духовных разногласий, повышению напряжённости конфликтов.

Одним из очевидных недостатков романа «Меж двух дверей» является то, что в нём как бы повторяются почти без изменений некоторые интересные моменты, отраженные в предыдущих произведениях писателя.

Например, и в рассказе У. Хашимова «Белое-пребелое облако», и в данном романе изображается эпизод, в котором только что окончившие школу парни, споря из-за девушки, заключают пари. В обоих произведениях юноша, намеренный продемонстрировать свою любовь к девушке, но не умеющий плавать, вызывается на спор переплыть через быстротечную речку. В обоих произведениях с появлением любимой девушки спор прекращается. Эти эпизоды из рассказа и романа, как две капли воды похожие друг на друга, отличаются лишь именами героев. Точно также два очень похожих друг на друга события встречаются в повести У. Хашимова «Дела земные» и в романе «Меж двух дверей». В повести «Дела земные» мать Ходжи, изменив в военную пору супругу, выходит замуж за другого человека. Это событие вызывает в душе и жизни Ходжи горькие страдания. А в романе «Меж двух дверей» мать Музаффара - Раёно, не дождавшись возвращения с фронта своего мужа, сходится с Умаром-законником. Эта история также оставляет незабываемые следы в судьбе и жизни Музаффара. Подобные эпизоды, кочующие из произведения в произведение, наносят вред их эмоциональной действенности и убедительности.

Список литературы / References

1. История узбекской литературы. 4-5 тома. Т., 1994.