

## ICON – SYMBOL OR ART?

Nikolaenko E.N. (Russian Federation) Email: Nikolaenko562@scientifictext.ru

*Nikolaenko Elena Nikolaevna – Iconographer, graduate Student,  
FACULTY OF PHILOSOPHY, THEOLOGY AND RELIGIOUS STUDIES,  
RUSSIAN CHRISTIANITY HUMANITARIAN ACADEMY, ST. PETERSBURG*

**Abstract:** *at present, there is a revival of interest in ancient Russian icon painting, this is due to the fact that a public request has appeared for the changes that are taking place in cultural and public life at present. The ancient icon symbolically experienced the same changes as society in the 15th century and now we are again experiencing a new round of transformation of consciousness, so the icon becomes that symbol of the first cultural changes that take place in the worldview of society. As once there was an upsurge of creative forces among the people's sufferings, so now we find support in the community, unity and spiritual revival.*

**Keywords:** *ancient russian icon, icon art, icon, art, canon, symbol, mastery.*

## ИКОНА — СИМВОЛ ИЛИ ИСКУССТВО?

Николаенко Е.Н. (Российская Федерация)

*Николаенко Елена Николаевна – иконописец, студент магистратуры,  
факультет философии, богословия и религиоведения,  
Российская Христианская Гуманитарная Академия, г. Санкт-Петербург*

**Аннотация:** *в настоящее время происходит возрождение интереса к древнерусской иконописи, это связано с тем, что появился запрос общества на те изменения, которые происходят в культурной и общественной жизни в настоящее время. Древняя икона символично пережила те же изменения, что и общество в XV веке, и сейчас мы снова переживаем новый виток трансформации сознания, таким образом, икона становится тем символом первых культурных изменений, которые происходят в мировоззрении общества. Как когда-то среди народных страданий произошёл подъём творческих сил, так и сейчас мы находим опору в содружестве, единении и духовном возрождении.*

**Ключевые слова:** *древнерусская иконопись, иконопись, икона, искусство, канон, символ, мастерство.*

Традиционная иконописная живопись зародилась в Византии. Византийское искусство стало идеалом выдающейся высоты мастерства изображения святых образов. Нет другого, более важного источника, чем Византийское искусство иконописи, которое сыграло исключительную роль в становлении Русской Церкви. Российское иконописное мастерство характеризуется выдающейся чистотой образов.

Русская икона выражает смирение, легкость и воздушность передаваемых образов. В русской иконе передаётся глубина содержания, высокий смысл изображаемых фигур. Всё здесь символично и образно — от выбора материала, на котором изображается образ, до выбора цветов и оттенков, в каждом из которых есть смысл. Каноничные образы гармонируют с изображением новых событий и святых. Русская иконопись создаётся людьми, отличающимися высокодуховным образом жизни, людьми высокообразованными и опытными в сфере искусства своего времени. В прошлом и настоящем высокодуховные, образованные и опытные в сфере искусства люди создавали Русскую иконопись. Первые иконографические образы появились в XII, XIII веках и восходят к историческому периоду Киевской Руси, Великого Новгорода.

Первым иконописцем Руси был подвижник Алипий, насельник Киево-Печерского монастыря. Он расписывал храмы Лавры, а его искусные изображения фресок передают духовный образ смирения и нестяжания, добродетели и покаяния. Пожертвование от своей работы монах распределял на нужды монастыря, на потребу малоимущим и треть — на продолжение своего трудничества иконописца. Иконы, написанные иконописцем Алипием, находятся в Государственной Третьяковской Галерее и музее г. Ростов-на-Дону [1].

XIV, XV века являются расцветом русской иконописи, в это время на Руси прославляется большое количество местных святых, происходит подъём русской духовности. В этот период в истории России появляются такие великие иконописцы, как Андрей Рублёв и его мастерские, мастерская Даниила Чёрного, Дионисий. Расписываются Соборы Московского Кремля, Великого Новгорода. Изображения становятся богаты оттенками, различными красками, также сохраняется духовность и лёгкость образов, появляется сложность композиции, мастерски выполняется декор, элементы золочения.

В XVI—XVIII веках выдающимися иконописцами являлись Симон, Пахомий, Антоний Сийский, иеросхимонах Нил Сорский. Большое множество талантливейших иконописцев остались неизвестными, но все иконы несут в себе глубокую тайну веры, величайшее смирение духа и благоговение.

В Древнерусской иконописи сплелись воедино мотивы радости и подвижничества, покаяния и надежды, все эти чувства возникают одновременно у зрителя древних икон.

Икона - это не портрет, это прообраз будущего преображения человечества. Этого преображенного человека мы не видим среди нас, мы можем только предположить, каким будет он, этот человек, в этом случае икона предназначается как ориентир, как символическое изображение будущего изменения, одухотворения человека. Именно в древнерусских живописных иконографических образах отражена эта мысль, в строгости изображений, традиционных изобразительных формах. Канон ограничивает свободу иконописца, строго регламентируя символы и форму изобразительного искусства, вместе с тем предоставляя ему необычайную свободу духа, ведь, как известно, свобода человека является высшей наградой, которую не ограничивает Создатель. Удивительная сила надежды и спокойная уверенность в достижении цели — рая, сосредоточены во фресках древних мастеров, духовный подъем, движение духа, власть духа над телом. Вся телесная жизнь замирает в ожидании высшего откровения, происходит одухотворение облика. Неподвижное и молчаливое состояние являет собой не окончание или прекращение жизни, а высшую силу. В этом отношении русская икона является уникальным произведением искусства.

Упоминая об аскетизме русской иконы, важно отметить, что икона представляет собой единый организм с храмом, рождается гармоничная связь с храмовой архитектурой. Удивительная гармония создаётся при взаимодействии религиозной живописи и архитектурных форм. Каждая икона согласованно встраивается в композицию храма, имеет свою внутреннюю архитектуру [2].

Теперь же попытаемся выяснить, чем является для нас древняя икона — религиозным символом, или представляет собой историческую ценность, или является искусством? Икона — это не предмет идолопоклонничества и не портретное изображение святого. Древнерусская живопись — это особый вид мировоззрения, которое представляет собой глубокую и великую историю Древней Руси и является мировым сокровищем религиозного искусства.

В наше время, трудами современных мастеров древнерусская икона выходит из забвения. Является ли это возобновлением русских традиций? Является ли это духовным подъёмом? Главное возрождение культуры, духа, силы происходит в каждом из нас — внутри и внешне. На протяжении длительного периода времени икона сопровождала Россию в исторических ключевых событиях, в трудные моменты истории, иконой благословлялись на царство, с иконой побеждали врагов. Икона напоминает о единстве, единстве истории, религии, о большой силе духа. Возрождение древней традиции иконописи является важнейшим этапом становления новой истории России, её силы.

#### *Список литературы / References*

1. *Сарабьянов В.Д.* История древнерусской живописи // Проблемы современной науки и образования, 2007. С. 15—47.
2. Экспертный совет по церковному искусству, архитектуре и реставрации. Статья «Русские иконописные традиции». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://expsovet.ru/русские—иконописные—традиции/> (дата обращения: 06.11.2017).