

THE HISTORY OF AND THE PECULIARITIES OF RUSSIAN FOLK DANCE

Magdiyeva A.A. (Republic of Uzbekistan)

Email: Magdiyeva55@scientifictext.ru

*Magdiyeva Alina Aripovna - Senior Teacher,
DEPARTMENT OF HOROLOGY,
TASHKENT STATE HIGHER SCHOOL NATIONAL DANCE AND
HOPEOGRAPHY, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *this article focuses on the stylistic features of the Russian folk dance. The dance in each region, region, and district of the country differed in dance lexico. by his style, by his own manners, and by comparing him with the spirit of a Russian man: by optimism, openness, the breadth of the soul, (life-sustaining), a human body, a master of a man, a master, a master, a master, a man, a creature of a master, a soul, and a body of martial art. The article presents the main types and genres of dance art. Every nation has its own dance traditions, plasticity, coordination of the main movements and methods of their relationship with music.*

Keywords: *folk dance, art form, sportsmanship, traditions, plastic arts, character, dance lexicon, expressive means of choppy art.*

СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА

Магдиева А.А. (Республика Узбекистан)

*Магдиева Алина Ариповна - старший преподаватель,
кафедра хореографии,
Ташкентская государственная высшая школа
национального танца и хореографии, г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: *данная статья посвящена стилевым особенностям русского народного танца. Танец в каждом регионе, области и районе страны отличался танцевальной лексикой. стилем, собственной манерой исполнения и сравнивают его с характером русского человека: оптимизмом, открытостью, широтой души (жизнерадостностью), желанием дарить радость окружающему миру. В статье представлены основные виды и жанры танцевального искусства. У каждого народа свои танцевальные традиции, пластика, координация основных движений и приёмы их соотношения с музыкой.*

Ключевые слова: *народный танец, вид искусства, хоровод, традиции, пластика, характер, танцевальная лексика, выразительные средства хореографического искусства.*

Возникновение танца произошло еще несколько тысяч лет до нашей эры. История говорит нам о том, что основным средством существования

человечества, были охота и собирательство. Человек был очень религиозен, поклонялся богам, прося защиты от диких зверей и удачи на охоте, своими движениями в танце передавал свои чувства и эмоции. В это время зародились первые формы танца, переходя из поколения в поколение танец достигает высокого художественного уровня своего развития, как самостоятельный вид творчества, с присущим ему глубоко национальным характером, многовековыми исполнительскими традициями и приёмами соотношения с музыкой.

Ритм в народном танце подчёркивался хлопками, притопываниями, звоном колец и бубенцов, исполнители держали в руках барабан, гармошку, балалайку, трещётку, бубен, а также бытовые аксессуары : платок, цветок, венок, лента, фуражка, шляпа и другие. Танец в каждом регионе, области и районе страны отличался танцевальной лексикой, стилем, собственной манерой исполнения и сравнивают его с характером русского человека: оптимизмом, открытостью, широтой души, (жизнерадостностью) желанием дарить радость окружающему миру.

«О разнообразии народных танцев, их различии по характеру и манере исполнения, а также об условиях, влияющих на формирование тех или иных черт в народных танцах, образно писал Н.В. Гоголь: Посмотрите, народные танцы являются в разных углах мира испанец пляшет не так как швейцарец, шотландец, как теньеровский немец, русский не так, как француз, как азиат. Северный русс не так пляшет, как малороссиянин, как славянин южный, как поляк, как финн: у одного танец говорящий, у другого бесчувственный; у одного бешенный, разгульный, у другого спокойный, у одного напряжённый, тяжёлый, у другого лёгкий, воздушный. Откуда родилось такое разнообразие танца? Оно родилось из характера народа, его жизни и образа занятий. Народ проведший горделивую и бранную жизнь, выражает ту же гордость в своём танце; у народа беспечного и вольного та же безграничная воля поэтическое самозабвение отражаются в танцах; народ климата пламенного оставил в своём национальном танце ту же страсть и ревность» [1].

Лексика танца имеет ярко выраженный национальный колорит, характер включающая жесты, мимику, позы, (корпуса) движения рук, ног, головы, корпуса, по которой можно определить регион, область, район или данное село. Танцевальная лексика является важным выразительным средством, включающим жесты, мимику, позы, движения рук, ног, головы, корпуса.

Охарактеризуем отличительные признаки русского народного танца.

В каждом регионе страны русский народный танец отличается собственным стилем, танцевальной лексикой, манерой исполнения.

Под стилем понимается исторически сложившаяся общность образной системы, средств и приёмов художественной выразительности в единстве идейно-эстетического и общественно - исторического содержания. В стиле находят отражение социально-экономические условия жизни, национальные традиции народов, творческие манеры разных художников. Стиль русского танца сравнивают с характером русского человека, его оптимизмом,

открытостью, желанием дарить радость окружающему миру. Стилль определяют особенности танцевальной лексики, интонации, жанров.

Танцевальная лексика является важным выразительным средством, включающим жесты, мимику, позы, движения рук, ног, головы, корпуса.

В русском народном танце лексика имеет ярко выраженный национальный колорит, по которому можно определить регион, область, район или село принадлежности танца.

Одно и то же движение, исполненное в разном темпе, может выражать различные эмоции, изменить характер и содержание действия; в быстром темпе – радость, в медленном темпе – грусть и задумчивость. Танцевальные элементы и движения составляют основу танца и изучаются по принципу от простого к сложному, что позволяет разучивать их постепенно сначала у станка, а затем на середине зала. Танцевальные элементы, а также комбинации составленные из различных движений, на начальном этапе обучения исполнять так называемом в чистом виде (по восемь раз с правой ноги и по восемь раз с левой ноги отдельно). К помощи станка нужно прибегнуть для разучивания трудных элементов, держась за него одной или двумя руками, это послужит подготовкой мышц и корпуса к исполнению этих движений на середине зала. Если движение проучено, к нему можно добавлять различные положения рук, корпуса и головы, а также увеличить темп музыкального сопровождения, усложнить и разнообразить ритмический рисунок, обращая внимание на манеру и выразительность исполнения.

Элементы хорошо и правильно усвоенные, можно соединять их в небольшие комбинации (на 8 или 16 такта), а затем и в более сложные танцевальные комбинации (32 или 64 такта). Танцевальные комбинации составленные из элементов, характерных для той или иной области, желательно, чтобы исполнялись с соблюдением манеры и характера данного региона.

Самыми распространёнными и яркими элементами хореографии русского народного танца являются: “хлопушки”, “дробь”, “притопы”, “ключи”, “присядки”, “вращения”, “повороты”, “верёвочки” и т.д. Где каждый из этих элементов исполняется в своей оригинальности и сложности сочетания движений. Хлопушки могут сочетаться с любыми ритмическими движениями, с “переступаниями”, с “дробушками”, с “присядками”, с “вращениями” и “прыжками”. Своеобразными и технически сложными по исполнению движением являются “дробь” и “ключи”, которые в качестве “заявки”, могут исполняться в начале танца, в середине как лихой трюк, в конце как завершение или вызов кого-либо на пляску. “Ключи” могут быть простыми и сложными, т.е. с незамысловатыми притопами, исполненными чётко, темпераментно, выразительно, могут исполняться на месте, с поворотами налево, направо, легко комбинируются с основными сложными движениями и танцевальными. Технически сложное движение по исполнению “вращения” – изучается отдельно, имеет свою методику и технические особенности исполнения.

Такие танцевальные элементы как: “гармошка” и “ёлочка” вносят особую красоту и окраску в исполнении медленной, лирической части танца или в девичьих хороводах и плясках.

Хоровод и пляска - основные жанры русского народного танца.

Построением хоровода является круг. Круговая композиция, т.е. подобие солнца, берет начало из игрищ славян и старинных языческих обрядов. Хороводы собирают большое количество участников и становятся украшением праздника, в нём выражается чувство единства, дружбы, товарищества. Соединение и построение хоровода зависят от содержания и характера песни. В каждой местности есть что-то оригинальное, своеобразное в стиле и манере исполнения хоровода. Хороводы двух видов: орнаментальные и игровые

В русском народном танце мы видим невероятное душевное богатство: в нём веселье и радость, гордость и ревность, мы ощущаем в нём скромность и застенчивость, задор и чистоту, разухабистость, дерзость, грусть, печаль, силу, мужество и красоту.

В каждой области, в каждом крае, а иногда и в каждой деревне возникали свои самобытные танцы, со своей манерой исполнения, стилем и своими особыми нюансами. При изучении танцев той или иной местности надо обратить внимание на географическое расположение, климатические условия, характер музыки, особенности костюма, на исторические и социальные условия, под влиянием, которых сложился образ, характер, стиль, манера данного танца, его лексика.

В заключение следует сказать, что исследования жанров, стилевых особенностей и танцевальной лексики русских народных танцев послужат основой для создания народно-сценического танца, впитавшего в себя народные традиции и представляющий собой систему знаний, исторически сложившуюся совокупность специфических методов и средств выразительности хореографического искусства. в процессе профессионализации танцевального искусства,

Список литературы / References

1. *Моисеев И.А.* Энциклопедия «Балет». М., 1981. С. 363.
2. *Гоголь Н.В.* Собр.соч.: В 7 ч. М., 1978. Т. 6. С. 178.