



ISBN 978-1-948507-72-1

SCIENTIFIC ELECTRONIC
LIBRARY
LIBRARY.RU

Google
scholar

[HTTPS://SCIENTIFIC-CONFERENCE.COM](https://scientific-conference.com)



**LIBRARY OF
CONGRESS (USA)**

V INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCIENTIFIC SPECIALIZED CONFERENCE

**INTERNATIONAL SCIENTIFIC REVIEW
OF THE PROBLEMS OF HISTORY,
CULTURAL STUDIES AND PHILOLOGY**

Boston. USA. January 20-21, 2019

ISBN 978-1-948507-72-1

UDC 08

**V INTERNATIONAL CORRESPONDENCE
SCIENTIFIC SPECIALIZED CONFERENCE
«INTERNATIONAL SCIENTIFIC REVIEW OF
HISTORY, CULTURAL STUDIES AND
PHILOLOGY»
(Boston. USA. January 20-21, 2019)**

BOSTON. MASSACHUSETTS
PRINTED IN THE UNITED STATES OF AMERICA
2019

INTERNATIONAL SCIENTIFIC REVIEW OF THE PROBLEMS OF HISTORY, CULTURAL STUDIES AND PHILOLOGY / COLLECTION OF SCIENTIFIC ARTICLES. V INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCIENTIFIC SPECIALIZED CONFERENCE (Boston, USA, January 20-21, 2019). Boston. 2019

EDITOR: EMMA MORGAN
TECHNICAL EDITOR: ELIJAH MOORE
COVER DESIGN BY DANIEL WILSON

CHAIRMAN OF THE ORGANIZING COMMITTEE: VALTSEV SERGEI
CONFERENCE ORGANIZING COMMITTEE:

Abdullaev K. (PhD in Economics, Azerbaijan), *Alieva V.* (PhD in Philosophy, Republic of Uzbekistan), *Akbulaev N.* (D.Sc. in Economics, Azerbaijan), *Alikulov S.* (D.Sc. in Engineering, Republic of Uzbekistan), *Anan'eva E.* (D.Sc. in Philosophy, Ukraine), *Asaturova A.* (PhD in Medicine, Russian Federation), *Askarhodzhaev N.* (PhD in Biological Sc., Republic of Uzbekistan), *Bajtasov R.* (PhD in Agricultural Sc., Belarus), *Bakiko I.* (PhD in Physical Education and Sport, Ukraine), *Bahor T.* (PhD in Philology, Russian Federation), *Baulina M.* (PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Blejh N.* (D.Sc. in Historical Sc., PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Bobrova N.A.* (Doctor of Laws, Russian Federation), *Bogomolov A.* (PhD in Engineering, Russian Federation), *Borodaj V.* (Doctor of Social Sciences, Russian Federation), *Volkov A.* (D.Sc. in Economics, Russian Federation), *Gavrilenkova I.* (PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Garagonich V.* (D.Sc. in Historical Sc., Ukraine), *Glushhenko A.* (D.Sc. in Physical and Mathematical Sciences, Russian Federation), *Grinchenko V.* (PhD in Engineering, Russian Federation), *Gubareva T.* (PhD Laws, Russian Federation), *Gutnikova A.* (PhD in Philology, Ukraine), *Datij A.* (Doctor of Medicine, Russian Federation), *Demchuk N.* (PhD in Economics, Ukraine), *Divnenko O.* (PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Dmitrieva O.A.* (D.Sc. in Philology, Russian Federation), *Dolenko G.* (D.Sc. in Chemistry, Russian Federation), *Esenova K.* (D.Sc. in Philology, Kazakhstan), *Zhamuldinov V.* (PhD Laws, Kazakhstan), *Zholdoshev S.* (Doctor of Medicine, Republic of Kyrgyzstan), *Ibadov R.* (D.Sc. in Physical and Mathematical Sciences, Republic of Uzbekistan), *Il'inski N.* (D.Sc. Biological, Russian Federation), *Kajrakbaev A.* (PhD in Physical and Mathematical Sciences, Kazakhstan), *Kaftaeva M.* (D.Sc. in Engineering, Russian Federation), *Klinkov G.T.* (PhD in Pedagogic Sc., Bulgaria), *Koblanov Zh.* (PhD in Philology, Kazakhstan), *Kovaljov M.* (PhD in Economics, Belarus), *Kravcova T.* (PhD in Psychology, Kazakhstan), *Kuz'min S.* (D.Sc. in Geography, Russian Federation), *Kulikova E.* (D.Sc. in Philology, Russian Federation), *Kurmanbaeva M.* (D.Sc. Biological, Kazakhstan), *Kurpajanidi K.* (PhD in Economics, Republic of Uzbekistan), *Linkova-Daniels N.* (PhD in Pedagogic Sc., Australia), *Lukienko L.* (D.Sc. in Engineering, Russian Federation), *Makarov A.* (D.Sc. in Philology, Russian Federation), *Macarenko T.* (PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Meimanov B.* (D.Sc. in Economics, Republic of Kyrgyzstan), *Muradov Sh.* (D.Sc. in Engineering, Republic of Uzbekistan), *Nabiev A.* (D.Sc. in Geoinformatics, Azerbaijan), *Nazarov R.* (PhD in Philosophy, Republic of Uzbekistan), *Naumov V.* (D.Sc. in Engineering, Russian Federation), *Ovchinnikov Ju.* (PhD in Engineering, Russian Federation), *Petrov V.* (D.Arts, Russian Federation), *Radkevich M.* (D.Sc. in Engineering, Republic of Uzbekistan), *Rakhimbekov S.* (D.Sc. in Engineering, Kazakhstan), *Rozyhodzhaeva G.* (Doctor of Medicine, Republic of Uzbekistan), *Romanenkova Yu.* (D.Arts, Ukraine), *Rubcova M.* (Doctor of Social Sciences, Russian Federation), *Rumyantsev D.* (D.Sc. in Biological Sc., Russian Federation), *Samkov A.* (D.Sc. in Engineering, Russian Federation), *San'kov P.* (PhD in Engineering, Ukraine), *Selitrenikova T.* (D.Sc. in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Sibircev V.* (D.Sc. in Economics, Russian Federation), *Skripko T.* (D.Sc. in Economics, Ukraine), *Sopov A.* (D.Sc. in Historical Sc., Russian Federation), *Strekalov V.* (D.Sc. in Physical and Mathematical Sciences, Russian Federation), *Stukalenko N.M.* (D.Sc. in Pedagogic Sc., Kazakhstan), *Subachev Ju.* (PhD in Engineering, Russian Federation), *Sulejmanov S.* (PhD in Medicine, Republic of Uzbekistan), *Tregub I.* (D.Sc. in Economics, PhD in Engineering, Russian Federation), *Uporov I.* (PhD Laws, D.Sc. in Historical Sc., Russian Federation), *Fedos'kina L.* (PhD in Economics, Russian Federation), *Khiltukhina E.* (D.Sc. in Philosophy, Russian Federation), *Cuculjan S.* (PhD in Economics, Republic of Armenia), *Chiladze G.* (Doctor of Laws, Georgia), *Shamshina I.* (PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Sharipov M.* (PhD in Engineering, Republic of Uzbekistan), *Shevko D.* (PhD in Engineering, Russian Federation).

PROBLEMS OF SCIENCE

**PUBLISHED WITH THE ASSISTANCE OF NON-PROFIT ORGANIZATION
«INSTITUTE OF NATIONAL IDEOLOGY»**

VENUE OF THE CONFERENCE:

1 AVENUE DE LAFAYETTE, BOSTON, MA 02111, UNITED STATES

TEL. OF THE ORGANIZER OF THE CONFERENCE: +1 617 463 9319 (USA, BOSTON)

THE CONFERENCE WEBSITE:

[HTTPS://SCIENTIFIC-CONFERENCE.COM](https://scientific-conference.com)

PUBLISHED BY ARRANGEMENT WITH THE AUTHORS
Attribution-ShareAlike 4.0 International (CC BY-SA 4.0)
<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.en>

Contents

HISTORICAL SCIENCES	5
<i>Tyukmaeva A.M. (Republic of Uzbekistan) TO THE PROBLEM OF A LIFE. HISTORICAL-PHILOSOPHICAL TOUR / Тюкмаева А.М. (Республика Узбекистан) К ПРОБЛЕМЕ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ЖИЗНИ. ИСТОРИКО-ФИЛОСОФСКИЙ ЭКСКУРС</i>	5
PHILOLOGICAL SCIENCES	11
<i>Maksudov U.K. (Republic of Uzbekistan) DEVELOPMENT OF SOCIAL ACTIVITY SKILLS IN STUDENTS INITIAL CLASSES BY MEANS OF NATIONAL FOLKLORE / Максудов У.К. (Республика Узбекистан) РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ СОЦИАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ ПОСРЕДСТВОМ НАРОДНОГО ФОЛЬКЛОРА</i>	11
<i>Mamedova N.Z. (Republic of Uzbekistan) FORMATION OF A CONNECTED SPEECH OF PUPILS WHEN WORKING WITH PLOTARY PICTURES IN RUSSIAN LANGUAGE LESSONS / Мамедова Н.З. (Республика Узбекистан) ФОРМИРОВАНИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ ПРИ РАБОТЕ С СЮЖЕТНЫМИ КАРТИНКАМИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА</i>	16
<i>Rajabova M.N. (Republic of Uzbekistan) THE ROLE OF UZBEK FOLKLORE IN THE PATRIOTIC EDUCATION OF YOUTH / Ражабова М.Н. (Республика Узбекистан) РОЛЬ УЗБЕКСКОГО УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ МОЛОДЁЖИ</i>	20
<i>Kakhramonova S.N. (Republic of Uzbekistan) TECHNOLOGY DEVELOPMENT OF CRITICAL THINKING IN THE FORMATION OF COMMUNICATIVE COMPETENCE IN TEACHING A FOREIGN LANGUAGE / Кахрамонова С.Н. (Республика Узбекистан) ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ</i>	24
<i>Fozilova M.F. (Republic of Uzbekistan) INNOVATIVE TECHNOLOGY OF TEACHING THE UZBEK LANGUAGE AND LITERATURE / Фозилова М.Ф. (Республика Узбекистан) ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ УЗБЕКСКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ</i>	28
<i>Gorshkova A.A. (Russian Federation) COMPARATIVE ANALYSIS OF LEGAL VOCABULARY (BY THE MATERIAL OF THE BRITISH AND AMERICAN VARIANTS OF THE ENGLISH LANGUAGE) / Горшкова А.А. (Российская Федерация) СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ЮРИДИЧЕСКОЙ ЛЕКСИКИ (НА МАТЕРИАЛЕ БРИТАНСКОГО И АМЕРИКАНСКОГО ВАРИАНТОВ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА)</i>	32
THEORY AND HISTORY OF CULTURE.....	37
<i>Shakhnazarova N.V. (Republic of Uzbekistan) TOLERANCE AS A CONSENSUS / Шахназарова Н.В. (Республика Узбекистан) ТОЛЕРАНТНОСТЬ КАК КОНСЕНСУС</i>	37
<i>Yusupova N.Yu. (Republic of Uzbekistan) AUDIOVISUALIZATION OF THE ARTISTIC IMAGE AS A NEW SPECIFICITY OF THINKING IN ART / Юсупова Н.Ю. (Республика Узбекистан) АУДИОВИЗУАЛИЗАЦИЯ</i>	

ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА КАК НОВАЯ СПЕЦИФИКА МЫШЛЕНИЯ В ИСКУССТВЕ.....	42
--	----

<i>Magdiyeva A.A.</i> (Republic of Uzbekistan) THE HISTORY OF AND THE PECULIARITIES OF RUSSIAN FOLK DANCE / <i>Магдиева А.А.</i> (Республика Узбекистан) СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА	47
--	----

HISTORICAL SCIENCES

**TO THE PROBLEM OF A LIFE.
HISTORICAL-PHILOSOPHICAL TOUR
Tyukmaeva A.M. (Republic of Uzbekistan)
Email: Tyukmaeva55@scientifictext.ru**

*Tyukmaeva Aida Maratovna - Student,
DIRECTION: IDEA OF NATIONAL INDEPENDENCE,
FOUNDATIONS OF SPIRITUALITY AND LAW,
FACULTY OF HISTORY,
TASHKENT STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY NAMED
AFTER NIZAMI, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: since ancient times, humanity has not ceased to ask about the origin of life as a process of the existence of biological systems, putting forward a wide variety of theories and hypotheses explaining the mechanisms of the origin of the first organic compounds. The problem of research lies in the absolute impossibility of accurately reproducing the chain of processes that created the conditions for the origin of life. Inaccessibility in the implementation of direct experimental research and the application of the principle of falsification as a fundamental criterion of science, draws unsuccessful attempts to establish the nature of all beginnings into a system of perpetual philosophical problems.

Keywords: the emergence of life, the theory of the stationary state of life, the theory of self-birth and the theory of "primary broth", the theory of panspermia.

**К ПРОБЛЕМЕ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ЖИЗНИ.
ИСТОРИКО-ФИЛОСОФСКИЙ ЭКСКУРС
Тюкмаева А.М. (Республика Узбекистан)**

*Тюкмаева Аида Маратовна – студент,
направление: идея национальной независимости, основ
духовности и права,
исторический факультет,
Ташкентский государственный педагогический университет
им. Низами,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: с древнейших времен человечество не перестает вопрошать о происхождении жизни как процесса существования биологических систем, выдвигая самые разнообразные теории и гипотезы, объясняющие механизмы зарождения первых органических соединений. Проблема исследования заключается в абсолютной невозможности точного воспроизведения цепочки процессов, создавших условия зарождения жизни. Недоступность в осуществлении прямых экспериментальных исследований и применения принципа фальсификации как основополагающего критерия научности, обращает безуспешные попытки установления природы всех начал в систему вечных философских проблем.

Ключевые слова: возникновение жизни, теория стационарного состояния жизни, теория саморождения и теория «первичного бульона», теория панспермии.

Большинство научных и философских рассуждений, находящихся в состоянии вечных и нерешенных вопросов, посвящено исследованиям возникновения жизни на Земле. На протяжении всей научно-исторической ретроспективы взгляд на процесс генерации живой природы сопровождался выдвиганием различных теорий и гипотез, наиболее распространёнными из которых явились: теория стационарного состояния жизни, теория саморождения и теория «первичного бульона».

Теория стационарного состояния, характеризующаяся отсутствием столь антропоморфного представления о возникновении Земли, основывается на позиции абсолютной автономности и неизменности как живой, так и неживой природы. Существование всех наблюдаемых органических соединений, согласно теории стационарного состояния, не детерминируется процессом некоторого первоначального зарождения, а сопровождается лишь циклическими естественными процессами вымирания и изменения видовой численности живых организмов. Содержание данной теории ссылает к системе Парменидовой логики, исключающей идею возникновения бытия. «Бытие никем и ничем не порождено; иначе пришлось бы признать, что оно произошло из Небытия, но Небытия нет» [1].

В восточной философской традиции возникновения бытия из ничто не представляет собой логического противоречия: "Из бытия и небытия произошло все; из невозможного и возможного - исполнение; из длинного и короткого - форма. Высокое подчиняет себе низкое; высшие голоса вместе с низшими производят гармонию, предшествующее подчиняет себе последующее" [1].

Аргументация и критика представлений о вечном существовании живых организмов, как отрицания их непосредственной генерации, основана на анализе палеонтологических данных, выявляющих лишь факт появления ископаемых останков вымерших видов, исчезнувших в результате экологического воздействия. Ввиду обнаружения определенных противоречий данной гипотезы системе современных астрономических данных, основанных на учете скоростей радиоактивного распада, теория стационарного состояния исключает возможность серьезного научного исследования.

Диаметрально-противоположной теории стационарного состояния жизни является теория самозарождения, провоцирующая философскую проблему соотношения бытия и небытия. Ярчайшим сторонником данной теории является древнегреческий философ Аристотель, заложивший представление об акте спонтанного зарождения жизни. Полагая, что частицы обладают некоторым «активным началом» и влекут за собой процесс возникновения определенного живого организма, философ тем самым выступил против Парменидовой логики невыведения бытия из небытия. Данное представление господствовало вплоть до начала XIX века, интерес к которому обуславливался невозможностью объяснения процесса возникновения живого из неживого. Например, появляющиеся в мясе личинки пытались свести к действию некой всепроникающей субстанции, несущей генеративную жизненную силу. Особо интересен эксперимент голландского ученого XVII века Яна ван Гельмонта, утверждавшего осуществление зарождения мышей за 21 день из грязного белья, темного шкафа и горсти пшеницы, где активным генеративным началом выступал человеческий пот. Подобные исследования осуществлял также

известный нидерландский натуралист, основоположник научной микроскопии Антони ван Левенгук, подтвердивший процесс самозарождения некоторых микроорганизмов. Позднее французским химиком Луи Пастером были проведены исследования, направленные на попытку борьбы с инфекционными заболеваниями, которые по представлениям данной эпохи самозарождались внутри человеческого организма. В результате удалось установить влияние внешних причин распространения бактерий и исключить предшествующую теорию самозарождения микроорганизмов. Данный эксперимент позволяет усомниться в достоверности пребиотической эволюции, сущность которой заключается в совокупности определенных химических трансформаций, образовавшей благоприятную среду для возникновения жизни.

Теория «первичного бульона», или же теория Опарина-Холдейна, по характеру и алгоритму представлений имеет общие закономерности с вышеизложенной теорией самозарождения жизни. Впервые данная теория встречается в опубликованной в 1924 году статье советского биолога Александра Ивановича Опарина, осуществившего серьезный переворот в теории самозарождения. Проведя массу экспериментальных исследований, ученый предположил вероятность появления зон с повышенной концентрацией в растворах молекулярных соединений, которые по наблюдениям находятся на определенном расстоянии от внешней среды и способны к взаимному обмену. Теория «первичного бульона» названа ввиду обнаруженных в растворах молекулярных соединений коацерватных капель (коацерват), представляющих собой «многомолекулярный комплекс, капли или слои с большей концентрацией коллоида, чем в остальной части раствора того же химического состава». Таким образом, процесс зарождения жизни на Земле проходил в три основных этапа: возникновением органических веществ, возникновением белков и возникновением белковых тел. Первичной средой, обеспечивающей условия для зарождения первых организмов, явился так называемый «первичный бульон» - океан. Английский эволюционный биолог Ричард Докинз в своем знаменитом труде «Эгоистичный ген» вводит некоторые

изменения в теорию «первичного бульона», заменяя коацерваты Опарина молекулами-репликаторами, отличающиеся способностью создавать собственные копии. Внесенные Докинзом корректировки повышают вероятность возникновения, распространения и эволюции живых организмов, совершенствуя данную теорию в попытке научного обоснования. Абиотическая концепция Опарина, основанная на представлении о происхождении живого из неживого, встречала массу аргументов, подрывающих её научную состоятельность. В настоящее время человечество не наблюдает возникновения простейших органических соединений в водной среде. Дарвин объясняет подобное противоречие следующим образом: «Но если бы сейчас... в каком - либо тёплом водоёме, содержащем все необходимые соли аммония и фосфора и доступном воздействию света, тепла, электричества, химически образовался белок, способны к дальнейшим всё более сложным превращениям, то это вещество немедленно было бы разрушено и поглощено, что было невозможно в период возникновения живых существ».

Альтернативной трем основным теориям о происхождения жизни на Земле является теория Панспермии, предложенная выдающимся немецким ученым Юстусом фон Либихом, изучаемая Германом Рихтером и окончательно сформулированная в 1895 году шведским химиком Аррениусом. Согласно данной концепции возникновение жизни связано с внешним космическим вмешательством, в результате которого произошло внеземное проникновение организмов путем падения метеоритов. В пользу данной теории была выдвинута аргументация, затрагивающая устойчивость определенных живых организмов к радиоактивному воздействию. Например, высокой степенью радиорезистентности обладает бактерия *Deinococcus radiodurans*, устойчивая к действию ионизирующего излучения. Науке известна также гипотеза об «управляемой панспермии», предложенной Фрэнсисом Криком и Лесли Оргел. Отличительной особенностью данного представления является убеждение в целенаправленном, т.е. намеренном «заражении» Земли инопланетными цивилизациями с целью сохранения микроорганизмов или же терраформирования для будущей

колонизации планеты. Однако, принятие данной теории оставляет нерешенным вопрос о возникновении первых живых организмов в иных инопланетных системах.

Исследование современных научных теорий и гипотез о происхождении живой и не живой природы неизбежно приводит к заключению о невозможности применения строгих научных методов в попытке подлинного воспроизведения всех воплотившихся процессов и явлений.

Список литературы / References

1. Диоген Лаэртский. О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов. Москва, 1986.
2. Трошин А.С. Проблема клеточной проницаемости. Москва, 1956.
3. Шкловский И.С. Вселенная, жизнь, разум. 4-е изд., доп. Москва, 1976.
4. Докинз Ричард . Эгоистичный ген. Пер. с англ. Н. Фоминой. Москва, 2013.

PHILOLOGICAL SCIENCES

DEVELOPMENT OF SOCIAL ACTIVITY SKILLS IN STUDENTS INITIAL CLASSES BY MEANS OF NATIONAL FOLKLORE

Maksudov U.K. (Republic of Uzbekistan)

Email: Maksudov55@scientifictext.ru

*Maksudov Ulugbek Kurbonovich - Senior Lecturer,
DEPARTMENT OF PEDAGOGY,
FERGANA STATE UNIVERSITY,
FERGANA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *this article scientifically substantiates the problem of the development of the social activity of pupils in the primary classes through folklore. Also, the methods, forms and means of developing the social activity of primary school students through folklore creativity are analyzed. Social activity of the individual in world practice shows that in a democratic society, the skills of social activity of primary school students are not spontaneous, but are formed as a result of consistent, purposeful pedagogical activity.*

Keywords: *social activity, primary school students, folklore, pedagogical system, skills, folk tales, youth education.*

РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ СОЦИАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ ПОСРЕДСТВОМ НАРОДНОГО ФОЛЬКЛОРА

Максудов У.К. (Республика Узбекистан)

*Максудов Улугбек Курбонович – старший преподаватель,
кафедра педагогики,
Ферганский государственный университет,
г. Фергана, Республика Узбекистан*

Аннотация: *в данной статье научно обоснована проблема развития социальной активности учащихся начальных классов посредством фольклорного творчества. Также проанализированы методы, формы и средства развития социальной активности*

учащихся начальных классов посредством фольклорного творчества. Социальная активность личности в мировой практике показывает, что в демократическом обществе навыки социальной активности учащихся начальных классов не являются спонтанными, а формируются в результате последовательной целенаправленной педагогической деятельности.

Ключевые слова: *социальная активность, учащиеся начальных классов, народный фольклор, педагогическая система, навыки, народные сказки, воспитание молодежи.*

В настоящее время когда просходит процесс интеграции с мировым сообществом ключевыми факторами развития являются уровень активности членов общества. Это, в свою очередь, заключается в совершенствовании системы организации и поощрения социальной активности молодежи, создании новых педагогических механизмов для развития самостоятельности, творческих инициатив и социальной ответственности учащихся, и совершенствовании уже существующих, последовательного и эффективного осуществления молодежной политики, их всесторонняя поддержка, и необходимости защиты их прав и законных интересов [1].

Анализ исследований социальной активности личности в мировой практике показывает, что в демократическом обществе навыки социальной активности учащихся начальных классов не являются спонтанными, а формируются в результате последовательной целенаправленной педагогической деятельности.

Кроме того, противоречия между современными требованиями к социальной активности учащихся и их знаниями, умениями и навыками, а также имеющихся компетенций социальной активности становится причиной несоответствия их потребностям развития общества.

Сегодня в результате последовательных реформ в стране наряду с воспитанием молодежи, инициативных, смелых, способных взять на себя ответственность за будущее страны, существует необходимость расширения масштабов процесса повышения социальной активности учащихся начальных классов

посредством народного фольклора, руководствуясь их инициативами в общеобразовательных школах.

В Стратегии действий по пяти приоритетным направлениям развития Республики Узбекистан в 2017-2021 годах было определено направление «воспитание физически здоровой, духовно и интеллектуально развитой, самостоятельно мыслящей, преданной Родине молодежи с твердыми жизненными взглядами, повышение ее социальной активности в процессе углубления демократических реформ и развития гражданского общества» [2], что в свою очередь объясняет необходимость рассматривать этот процесс как педагогическую систему с исследовательским и аналитическим направлением.

Мы считаем, что необходимо решить следующие противоречия в теоретическом и практическом научном обосновании необходимости разработки и внедрения педагогической системы развития навыков социальной активности учащихся начальных классов с использованием народного фольклора:

- противоречия между современными требованиями к социальной активности учащихся начальных классов в демократическом процессе и их знаниями, умениями и навыками, а также имеющихся компетенций социальной активности;

- навыки социальной активности учащихся начальных классов не являются спонтанными, а формируются в результате последовательной целенаправленной педагогической деятельности и не изученность данного процесса как педагогическая система имеющая исследовательскую и аналитическую направленность;

- существует ряд особенностей и факторов социальной активности учащихся, которые недостаточно изучены;

- существующая потребность использования научно обоснованных форм, средств и методов педагогического процесса, направленных на развитие навыков социальной активности учащихся начальных классов, означает, что исследования в этой области имеют большое значение.

Определение путей решения вышеупомянутых противоречий является основной целью исследования и включает в себя разработку и направлений внедрения в практику педагогической

системы развития навыков социальной активности учащихся начальных классов посредством фольклора.

Примерами народного фольклора, которые важны и понятны для усвоения для учащихся начальных классов являются народные сказки, скороговорки, пословицы, игры, народные песни, танцы, художественно-прикладное искусство, труд, обычаи, традиции и т.д. В этих элементах культуры и истории идеально отражены интересы народа. Они являются основой формирования социальной активности каждого человека, включающее в себя определенную оценку явлений из окружения.

Освоение знаний о народе, интересов, обычаев и т.д. происходит не только в учебном процессе, но и осуществляется в игровой деятельности детей. Дети с интересом знакомятся с национальными народными играми.

Каждая из национальных игр представляет собой разнообразие мира и является средством духовности, физической терпимости и достижения целей. В творческих играх дети рассказывают сказки и истории о жизни народа.

Мотивацией для этих игр, служат национальные костюмы, предметы прикладного искусства, посуды, ткани, предметы праздничных утренников; настольные игры и т. д.

Учитывая интерес учащихся начальных классов к произведениям народного творчества и художественной литературе, необходимо ознакомить их с народными сказками и загадками. Вместе с любовью к героям сказок, у учащихся возникает чувство любви к народу, которые создали данную сказку, любовь к людям и их творчеству, а также чувство принадлежности к этой нации.

Сказки и загадки представляют собой особенность природы и животного мира, труд узбекского народа и его домашнего хозяйства: например, теплый климат в Узбекистане, его характеристики труда: сельскохозяйственный труд (хлопок, шелк и т. д.), кустарные работы (керамика, шелкопряд, древесина, резьба по ганчу и т. д.)

Справедливое и адекватное оценивание поведения учащихся начальных классов при развитии у них навыков социальной активности, способствует хорошему знанию мыслей, эмоций,

намерений и желаний ребенка, и прежде всего, его правильному воспитанию. Так как, иногда форма поведения может быть несоответствовать мотивам желаний.

Список литературы / References

1. *Тожибоева Х.М.* Pedagogical System in Increasing Social Activity of Students // Eastern European Scientific Journal // Düsseldorf. Germany (ISSN 2199-7977) Ausgab, 2017. 4/ DOI 10.12851/EESJ201704/ P.80-83 (13.00.00 № 1).
 2. Указ Президента Республики Узбекистан «О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан» от 7 февраля 2017 года № УП-4947. Собрание законодательства Республики Узбекистан, 2017. № 6. Ст. 70.
-

**FORMATION OF A CONNECTED SPEECH OF PUPILS
WHEN WORKING WITH PLOTARY PICTURES
IN RUSSIAN LANGUAGE LESSONS**

Mamedova N.Z. (Republic of Uzbekistan)

Email: Mamedova55@scientifictext.ru

*Mamedova Nargiza Ziraddinovna - Senior Lecturer,
DEPARTMENT OF THE UZBEK LANGUAGE,
PEDAGOGY AND PSYCHOLOGY,
TASHKENT STATE AGRARIAN UNIVERSITY,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *this article is devoted to the problem and the solution to the formation of coherent speech of students when working with plot pictures in the Russian language lessons. Given the main didactic principles which students relate to the development of a coherent speech with plot pictures: the principle of taking into account the age-psychological and individual characteristics of children; the principle of increasing the complexity of the depicted material; consideration of the volume and degree of diversity of the material; consideration of the emotional complexity of the material. Based on these principles, it is necessary to identify the main goals and objectives of the work on the plot pictures: to enrich the knowledge of children about the surrounding objects and phenomena, etc.*

Keywords: *Russian language, formation, coherent speech, plot picture.*

**ФОРМИРОВАНИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ ПРИ
РАБОТЕ С СЮЖЕТНЫМИ КАРТИНКАМИ НА УРОКАХ
РУССКОГО ЯЗЫКА**

Мамедова Н.З. (Республика Узбекистан)

*Мамедова Наргиза Зираддиновна - старший преподаватель,
кафедра узбекского языка, педагогики и психологии,
Ташкентский государственный аграрный университет,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: *данная статья посвящена проблеме и решению формирования связной речи учащихся при работе с сюжетными*

картинками на уроках русского языка. Даны основные дидактические принципы, которые для учащихся относятся к развитию связной речи с сюжетными картинками: принцип учета возрастно-психологических и индивидуальных особенностей детей; принцип возрастания сложности изображенного материала; учет объема и степени разнообразия материала; учет эмоциональной сложности материала. Исходя из данных принципов, следует выявить основные цели и задачи работы по сюжетным картинкам: обогащать знания детей об окружающих предметах и явлениях и др.

Ключевые слова: *русский язык, формирования, связная речь, сюжетная картинка.*

Формирование речи подрастающего поколения - это огромная ответственность педагогов, занимающихся обучением русскому языку. Владение языком - это не только умение правильно построить предложение. Ребенок должен научиться рассказывать: не просто называть предмет, но и описать его, рассказать о каком-то событии, явлении, о последовательности событий. Такой рассказ должен состоять из ряда предложений и характеризовать существенные стороны и свойства описываемого предмета, события должны быть последовательными и логически связанными друг с другом, то есть речь ребенка должна быть связной. Связная речь представляет собой наиболее сложную форму речевой деятельности. Она носит характер последовательного систематического развернутого изложения.

В формировании связной речи отчетливо выступает тесная связь речевого и умственного развития детей, развития их мышления, восприятия, наблюдательности. Чтобы связно рассказать о чем-нибудь, нужно ясно представлять себе объект рассказа (предмет, событие), уметь анализировать, отбирать основные (для данной ситуации общения) свойства и качества, устанавливать причинно-следственные, временные и другие отношения между предметами и явлениями. Для достижения связности речи необходимо также уметь использовать интонацию, логическое (фразовое) ударение, подбирать подходящие для выражения данной мысли слова, уметь строить

сложные предложения, использовать языковые средства для связи предложений. [1]

К основным дидактическим принципам работы с сюжетными картинками для развития связной речи, учащихся относятся:

- принцип учета возрастнo-психологических и индивидуальных особенностей детей; [2]

- принцип возрастания сложности изображенного материала;

- учет объема и степени разнообразия материала;

- учет эмоциональной сложности материала.

Исходя из данных принципов, следует выявить основные цели и задачи работы по сюжетным картинкам: обогащать знания детей об окружающих предметах и явлениях, а также пополнять разговорный словарь; развивать смысловую сторону речи, понимание слова в соответствии с контекстом; активизировать в речи детей глаголы и прилагательные, необходимые для высказывания; дать представление о различных способах соединения в речи; на доступном материале дать представления о последовательности высказывания: начало, середина, конец; формировать навыки и умения, которые составляют основу повествовательной речи: понимать тему, выражать мысли в определенной последовательности; отбирать лексический материал и другие языковые средства в соответствии с темой и с ситуацией высказывания; использовать разнообразные синтаксические конструкции. Обучение умениям строить связное высказывание осуществляется в основном в такой последовательности: пересказ с опорой на речевой образец и иллюстрации; рассказывание по серии сюжетных картинок.

Главное место в работе над развитием связной речи обучающихся на уроках русского языка занимают задания, целью которых является обучение ребенка отличать законченную мысль от беспорядочного набора слов, найти связи между предложениями.

К основным приемам работы по сюжетным картинкам на уроках русского языка относят:

- ✓ Ученикам раздаются картинки одной серии в любой последовательности и дают план рассказа, по которому дети должны расположить их в нужном порядке и составить рассказ.

✓ Ученикам раздаются серии картинок для определения их последовательности. Учитель начинает рассказ по первой картинке, а учащиеся должны продолжить его по своим.

✓ Ученикам дают по одной картинке и каждый рассказывает, что нарисовано на его картинке. В заключении один ребенок составляет полный рассказ по всем картинкам.

✓ Ученики рассматривают серию картинок, устанавливают их последовательность, затем переворачивают картинки и рассказывают их содержание по памяти.

✓ Ученики рассматривают серию картинок, составляют рассказ, придумывая реплики, диалоги к данному сюжету.

Учителю на уроках русского языка следует создавать такие ситуации, которые побуждали бы ребенка к беседе и собственным высказываниям. Особое внимание обращается на формирование умения отвечать на вопросы, спрашивать, высказываться в присутствии других, слушать окружающих. Полезно использовать беседы, инсценировки сказок, задания по продолжению начатого разговора. Учителю следует вступать в диалог с учеником при работе с сюжетными картинками, при этом, направлять ученика на грамотно оформленный ответ, корректируя стилистические и грамматические ошибки учеников.

Список литературы / References

1. *Алексеева М.М., Яшина Б.И.* Методика развития речи и обучения родному языку: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений.
2. *Миролюбов А.А., Рахманов И.В., Цейтлин В.С.* Общая методика обучения описательной речи в средней школе. М., 2003 г.

THE ROLE OF UZBEK FOLKLORE IN THE PATRIOTIC EDUCATION OF YOUTH

Rajabova M.N. (Republic of Uzbekistan)

Email: Rajabova55@scientifictext.ru

*Rajabova Muhiba Ne'matovna – Teacher of Uzbek language
and literature,*

SCHOOL № 283,

UCHTEPEN DISTRICT, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: *this article reveals the role of Uzbek folklore in the patriotic education of young people. In popular beliefs, patriotic education is given the role of a decisive factor in shaping the younger generation. The brightest and most famous dastan is Alpomysh. The hero-hero Alpomysh is fighting for the freedom and independence of his land, for the unification of his tribe Kungrat. Zaloliddin Manguberdi, who courageously fought with the Mongol-Tatar conquerors for the freedom of his people and for the prosperity of the motherland.*

Keywords: *Uzbek folklore, patriotic education, Alpomysh, Zhaloliddin Manguberdi.*

РОЛЬ УЗБЕКСКОГО УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ МОЛОДЁЖИ

Ражабова М.Н. (Республика Узбекистан)

*Ражабова Муhiba Неъматовна – преподаватель узбекского
языка и литературы,*

школа № 283,

Учтепенский район, г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: *в данной статье раскрыта роль узбекского устного народного творчества в патриотическом воспитании молодёжи. В народных воззрениях патриотическому воспитанию предоставляется роль решающего фактора в формировании подрастающего поколения. Самый яркий и знаменитый дастан – «Алпомыш». Герой-богатырь Алпомыш борется за свободу и независимость своей земли, за объединение своего племени*

кунграт. Жалолиддин Мангуберди, мужественно сражавшийся с монголо-татарскими завоевателями за свободу своего народа и за процветание Родины.

Ключевые слова: *узбекского устного народного творчества, патриотическое воспитание, Алпомыш, Жалолиддин Мангуберди.*

Патриотизм - это не прирожденное чувство, не биологическое свойство человека. Благородные чувства не рождаются сами собой, не возникают стихийно, а формируются, развиваются и совершенствуются в процессе воспитания и приобретения жизненного опыта, начиная с детских лет. В связи с этим проблема патриотического воспитания в педагогике была и остается одной из актуальных, проблем.

Исследуя эту проблему, продолжая разработку содержания патриотического воспитания, необходимо уделять должное внимание его средствам, методам, приемам, усилить эффективность их педагогического воздействия на молодёжи.

Народные педагоги располагали многочисленными средствами, методами и приемами формирования нравственных качеств личности, патриотических и гуманных чувств воспитанников, подготовки подрастающего поколения к самостоятельной трудовой жизни. Им издавна были известны средства и методы как убеждения и приучения, так и стимулирования и оценки поведения, труда и поступков воспитанников. Герои-богатыри, их подвиги во имя Родины описываются в дастанах – поэтических произведениях. Самый яркий и знаменитый дастан – «Алпомыш». Герой-богатырь Алпомыш борется за свободу и независимость своей земли, за объединение своего племени кунграт. В семилетнем возрасте Хаким (первое имя героя) совершает свой первый подвиг: натягивает лук своего деда и сбивает верхушку горы Аскар. За небывалую силу его называют Алпомышем (алп – великан, богатырь). По тюркским обычаям, юноше присваивалось его второе, «настоящее», имя тогда, когда он совершал свой первый воинский подвиг. Но истинное богатырство Алпомыша впереди: он участвует в байги (конные скачки), в борьбе алпов (великанов), сражается с Кукельдашем. Защищая свою Родину, он всегда побеждает и готов в одиночку вступить в борьбу с

грозными чудовищами, полчищами врагов, не думая о себе. Не только герои дастанов, но и реальные люди тоже иногда превращались в легенду. Одним из таких легендарных героев стал Хашим ибн Хаким, по прозвищу «Муканна», что в переводе с арабского означает «закрытый покрывалом». Он скрывал своё лицо под зелёной накидкой, потому что оно было обезображено оспой. Муканна возглавил восстание против арабских завоевателей, пришедших на его родину, в долину Зарафшана и Кашкадарьи. Но силы оказались неравны, и восставшие были разбиты. Несмотря на это, еще много лет Муканна со своими единомышленниками вёл мужественную борьбу. В 783 году арабы захватили крепость, в которой находился Муканна. Все защитники крепости погибли, а Муканне предложили сдаться. Но он, не желая попасть в плен к врагу, предпочёл смерть и шагнул в огонь раскалённой печи. Слова «герой», «патриот», «подвиг» всегда вызывали в народе самые возвышенные чувства. «Патриотизм» – одно из самых глубоких чувств, закреплённых в сознании народа веками и тысячелетиями. Служение Родине, её благу считалось нормой во все времена. Люди, совершающие во имя своего народа самоотверженные поступки, которые требуют личного мужества и стойкости, во все времена назывались героями. А поступок, требующий от людей мужества, готовности к самопожертвованию, стойкости и преданности идеалам, называется подвигом. Хорезмиец Жалолиддин Мангуберди, мужественно сражавшийся с монголо-татарскими завоевателями за свободу своего народа и за процветание Родины, является героем, чьё имя служит многие столетия воспитанию молодёжи в духе патриотизма и гуманизма, человеческой отваги и преданности Родине. Дела и подвиги народных героев служат для становления личности подрастающего поколения, в формировании и развитии в них патриотических чувств, социальной и жизненной активности.

В народных воззрениях патриотическому воспитанию предоставляется роль решающего фактора в формировании подрастающего поколения. Это находит своё отражение в устном народном творчестве, в том числе и в пословицах: «На чужбине огонь не так ярок, как на Родине дым», «Расставшийся с другом

плачет семь лет, расставшийся с Родиной – всю жизнь», «Родина – мать, сумей её защищать», «Твой край богат – и ты богат», «Землю родную утративши – весь век плачут», «На чужой земле – что ни шаг, то яма», «На чужой земле и весна не красна», «С народом ты прав, без народа ты – прах», «Разъединились – стали болотом, объединились – стали рекой» и др. [1].

Народная мудрость о воспитании является выражением многовековой педагогической культуры и опыта семейного воспитания народа. Таким образом, вопросы патриотического воспитания в народной педагогике явно свидетельствуют о мыслях и чаяниях народа. Для формирования патриотического воспитания у молодежи целесообразно использовать различные методы, приемы, способствующие решению данной проблемы.

Список литературы / References

1. Абдуллаева Ш.А., Сайитов С.С., Халикова Г.И. История педагогики. Т.: «Фан ва ахборот технологиялари», 2010. С. 52.
-

**TECHNOLOGY DEVELOPMENT OF CRITICAL THINKING
IN THE FORMATION OF COMMUNICATIVE COMPETENCE
IN TEACHING A FOREIGN LANGUAGE**

Kakhramonova S.N. (Republic of Uzbekistan)

Email: Kakhramonova55@scientifictext.ru

*Kakhramonova Surayo Nodirovna - Teacher of Foreign Language,
SCHOOL № 179,
CHILONZAR DISTRICT, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *this article reveals the problems of developing critical thinking in the formation of communicative competence in teaching a foreign language. The question of the use of modern active learning methods is of great relevance in this regard. Let us allow ourselves to pay special attention to the RSCCP technology, since, in our opinion, it can be considered an integral part of the communicative methodology of teaching a foreign language, as well as an effective means of achieving the goal of the educational system as a whole.*

Keywords: *foreign language, critical thinking, technology, formation.*

**ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО
МЫШЛЕНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ
КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ПРИ
ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ**

Кахрамонова С.Н. (Республика Узбекистан)

*Кахрамонова Сурайё Нодировна – преподаватель иностранного
языка,*

школа № 179,

Чиланзарский район, г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: *в данной статье раскрыта проблема развития критического мышления в формировании коммуникативной компетенции при обучении иностранному языку. Огромную актуальность в данной связи приобретает вопрос об использовании современных активных методов обучения. Позволим себе уделить особое внимание технологии РКМЧП, так как ее, по нашему мнению, можно считать неотъемлемой частью коммуникативной методики преподавания иностранного*

языка, а также эффективным средством достижения цели, стоящей перед системой образования в целом.

Ключевые слова: *иностраннный язык, критические мышления, технология, формирования.*

Изменения, происходящие сегодня в общественной жизни, затрагивают не только политическую и экономическую сферы деятельности, но также оказывают влияние на образование, одной из важных задач которого становится создание условий для формирования гармонично развитой личности. Наличие высокого уровня мыслительных способностей — важный ее показатель. Следовательно, современные образовательные технологии должны быть нацелены на развитие интеллектуальных способностей личности, способности к самореализации, самовыражению во всех формах жизнедеятельности.

В условиях мировой интеграции возрастает роль иностранного языка как средства межкультурной коммуникации. Владение навыками иноязычного общения рассматривается сегодня как необходимое личностное и профессиональное качество любого специалиста.

Одна из целей обучения иностранному языку — развитие иноязычной коммуникативной компетенции.

Огромную актуальность в данной связи приобретает вопрос об использовании современных активных методов обучения. Позволим себе уделить особое внимание технологии «Развития критического мышления через чтение и письмо» (РКМЧП) так как ее, по нашему мнению, можно считать неотъемлемой частью коммуникативной методики преподавания иностранного языка, а также эффективным средством достижения цели, стоящей перед системой образования в целом (развитие интеллектуальных способностей личности, способности к самореализации, самовыражению).

Технология «Развитие критического мышления через чтение и письмо» (Reading and Writing for Critical) была разработана в середине 1990-х годов американскими преподавателями (Дженни Д. Стил, Кертис С. Мередит, Чарльз Темпл и Скотт Уолтер). [1]

Авторы технологии РКМЧП («Развитие критического мышления через чтение и письмо») Ч. Темпл, К. Мередикт, Д. Стил убеждены, что мыслить критически — означает

проявлять любознательность, использовать исследовательские методы: ставить перед собой вопросы и осуществлять планомерный поиск ответов. «Критическое мышление работает на многих уровнях, не довольствуясь фактами, а вскрывая причины и следствия этих фактов. Критическое мышление – это не отдельный навык, а сочетание многих умений» [1].

Основанная на коммуникативно-деятельностном подходе и субъект-субъектных отношениях, построенная в диалоговом, интерактивном режиме, технология РКМЧП особенно интересна преподавателям иностранного языка. Посредством разнообразных приёмов технологии мы можем формировать у учащихся умения воспринимать и творчески интерпретировать информацию, прогнозировать, работать с текстом, задавать вопросы, формируя тем самым умение осуществлять коммуникацию на иностранном языке. Таким образом, при обучении иностранному языку развитие критического мышления можно рассматривать как один из факторов формирования коммуникативной компетенции.

Структура занятия, основанного на данной технологии, включает три этапа: «вызов — реализация (осмысление) — рефлексия».

Для педагога, планирующего урок по технологии РКМЧП, очень важно определиться с типом учебного материала, объемом материала, стадией урока.

Некоторыми из приемов технологии РКМЧП являются: «Кластер», «Синквейн», таблицы «Знаю — Хочу знать — Узнал», «Прогнозирование по фотографии», «Инсерт», «Взаимоопрос», «Фишбоун» и т. д. Как показывает личный опыт преподавания иностранных языков в колледже, использование вышеупомянутых приемов РКМЧП способствует, во-первых, интенсификации учебного процесса; во-вторых, организации учения через понимание, а не через механическое запоминание; в третьих, повышению мотивации студентов, развитию их независимости, творчества, нестандартности мышления.

Технологию РКМЧП не нужно воспринимать буквально как обучение чтению или письму. Технология РКМЧП означает вдумчивое чтение и письмо. Чтение и письмо — это инструменты и продукты нашего мышления. Чтение служит для анализа, сравнения, сопоставления и оценивания того, что мы уже знаем и

того, что предстоит узнать. А письмо — важнейший инструмент для выражения наших мыслей. [2]

Подводя итог, хочется подчеркнуть, что формирование коммуникативной компетенции осуществляется наиболее эффективно лишь в деятельности, при усилении практической направленности обучения. Не вызывает сомнений необходимость использования инновационных технологий в преподавании, создающих условия для искусственного моделирования такой деятельности. Рассмотренная нами технология обучения имеет огромные перспективы в достижении целей, стоящих перед современной системой образования.

Этапы технологии РКМЧП и их задачи

I. *Evocation* (Фаза вызова). Активизация и обобщение имеющиеся у учащихся знания по данной теме, пробуждение интереса к теме, определение целей изучения предстоящего учебного материала.

II. *Realization of meaning* (Фаза реализации смысла). Работа с новой информацией (с текстом), предполагающая активную деятельность ученика (маркировка, составление таблиц, ведение дневника)

III. *Reflection* (Стадия рефлексии). Формирование личностного отношения к тексту, предполагающая либо написание собственного интеллектуального продукта, либо отстаивание своей позиции в дискуссии

Список литературы / References

1. *Акрамова Г.Р.* Развитие критического мышления как условие социализации учащихся. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА. Научно-методический журнал. (МАНПО). № 6, 2016. С.144-147.
2. *Заир-Бек С., Муштавинская И.* Развитие критического мышления на уроке. Пособие для учителя. М., 2004.

INNOVATIVE TECHNOLOGY OF TEACHING THE UZBEK LANGUAGE AND LITERATURE

Fozilova M.F. (Republic of Uzbekistan)

Email: Fozilova55@scientifictext.ru

*Fozilova Moxigul Farxodovna - Teacher of the Uzbek language and
literature, SCHOOL № 179,
CHILONZAR DISTRICT, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *the article discusses the role and effectiveness of innovative technologies in the study of the Uzbek language and literature. In the teaching of the Uzbek language and literature are widely used educational design and research activities. Classes using interactive technologies and multimedia presentations allow students to visually absorb learning material. Multimedia presentations in the teaching of computer science provide: the intensification of learning, the activity of students, the individualization of learning, the development of autonomy, and the increase in motivation.*

Keywords: *innovation, technology, Uzbek language and literature.*

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ УЗБЕКСКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

Фозилова М.Ф. (Республика Узбекистан)

*Фозилова Мохигул Фарходовна – преподаватель узбекского языка
и литературы,
школа № 179,*

Чиланзарский район, г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: *в статье рассматриваются роль и эффективность инновационных технологий при изучении узбекского языка и литературы. В преподавании узбекского языка и литературы широко используют учебную проектную и исследовательскую деятельность. Занятия с использованием интерактивных технологий и мультимедийных презентаций позволяют ученикам зрительно усваивать учебный материал. Мультимедийные презентации в преподавании информатики обеспечивают: интенсификацию обучения, активность учеников,*

индивидуализацию обучения, развитие самостоятельности, повышение мотивации.

Ключевые слова: *инновация, технология, узбекского языка и литературы.*

Интерактивные технологии обладают интегрирующим свойством по отношению ко всем остальным технологиям, новые технологии, методики и способы обучения разрабатываются для того, чтобы ученик смог добиться успеха в жизни, используя все свои возможности.

Современному учителю нужны средства не только представления интересных занятий, но и мощные средства составления таких занятий, а также средства контроля знаний учеников, отслеживания успеваемости и проблемных областей в обучении.

В процессе изучения узбекского языка и литературы с применением интерактивные методы, компьютер выступает не только как источник информации, но и как средство обучения и мощный инструмент, позволяющий активизировать процесс познавательной деятельности, способствующий развитию гибкости мышления и формированию умения ориентироваться и адаптироваться в своей деятельности. [1] Поэтому учитель должен ставить перед собой цель - обеспечить положительную мотивацию обучения, активизировать познавательную деятельность учеников, а для достижения данной цели помимо освоения знаний не менее важным становится освоение техник, с помощью которых можно получать, перерабатывать и использовать новую информацию.

В настоящий момент в преподавании узбекского языка и литературы для развития познавательной и творческой деятельности учеников используются современные интерактивные технологии, которые повышают качество образования, результативно применить учебное время и понижать часть репродуктивной деятельности учеников за счет сокращения времени.

Интерактивные технологии при изучении узбекского языка и литературы обращены на индивидуализацию и мобильность

учебного процесса, несмотря на возраст учащихся и уровень знаний, а также представлено большое количество методик интерактивных технологий, которые можно применить на уроках в процессе обучения.

Одним из методов активного обучения узбекского языка и литературы с применением интерактивных технологии являются проблемное обучение, метод проектов, деловые игры, интегрированные уроки и т. д.

Для активизации познавательной деятельности школьников на уроках литературы и узбекского языка, считаю целесообразным представлять учебный материал в мультимедийном и интерактивном виде. Такой материал может быть представлен в виде: презентаций, который с их помощью можно иллюстрировать материал, а можно предоставить учащимся возможность самостоятельно изучать; компьютерных игр, которые содержат развивающий или познавательный материал; гипертекстовых приложений, которые могут содержать испытательные стенды, среды для тестирования; интерактивных программ, которые чем больше участия принимает ученик в процессе обучения, тем больше значимости обретают полученные знания, умения и навыки; графических демонстрационных материалов, это могут быть как обычные плакаты, стенды, раздаточные материалы, а лучше, если это будут изображения, которые школьник сам найдёт и просмотрит; видеофильмы.

В преподавании узбекского языка и литературы, а также и другим предметам, широко используют учебную проектную и исследовательскую деятельность. Учебный проект подразумевает самостоятельно выполняемый учащимися комплекс действий по решению значимой для них проблемы, связанный со сбором и обработкой материала и представлением готового продукта в электронном виде. Учитель же, в свою очередь, помогает ученику сориентироваться в электронных ресурсах, дает советы по поиску и подбору информационного материала.

Занятий с использованием интерактивных технологий, в том числе, мультимедийных презентаций позволяют ученикам зрительно усваивать учебный материал. Мультимедийных презентации в преподавании информатика обеспечивают:

интенсификацию обучения, активность учеников, индивидуализацию обучения, развитие самостоятельности, повышение мотивации и т. д.

Полноценное интерактивное взаимодействие между учителем и учениками на уроке осуществляется с помощью видеоконференции или аудиоконференции, быстрого обмена файлами, демонстрации экрана собеседникам и возможности совместного использования рабочего стола. Эти возможности обеспечиваются с помощью специализированного программного обеспечения.

Применение интерактивных технологии в обучении узбекского языка и литературы помогает более полно реализовать комплекс методических, дидактических, педагогических и психологических принципов, делает процесс познания более интересным и творческим, позволяет учитывать индивидуальный темп работы каждого обучаемого. При этом компьютеры становятся автоматизированными рабочими местами участников обучения, а коммуникационные технологии обеспечивают непосредственное общение учителя с учащимися и учащихся между собой.

Список литературы / References

1. *Ишмухамедов Р., Абдукодиров А., Пардаев А.* Инновационные технологии в образовании. Т. : «Истедод», 2008. 180 с.
-

**COMPARATIVE ANALYSIS OF LEGAL VOCABULARY
(BY THE MATERIAL OF THE BRITISH AND AMERICAN
VARIANTS OF THE ENGLISH LANGUAGE)**

Gorshkova A.A. (Russian Federation)

Email: Tyukmaeva55@scientifictext.ru

*Gorshkova Aigul Albertovna – Student,
DEPARTMENT OF ENGLISH PHILOLOGY,
FOREIGN LANGUAGES FACULTY,
ELABUGA INSTITUTE
KAZAN FEDERAL UNIVERSITY, ELABUGA*

Abstract: *with the development of all spheres of life, including legal, the vocabulary of the language is expanding and therefore it requires a comparative analysis of the lexicon of both native and target language. Legal terminology is widely used not only in the professional environment, but also in other areas of language communication, so there is a great demand for the study of the language of law for special purposes. In this article we will compare the lexical units and their meanings that they have in the USA, England, Wales and Scotland.*

Keywords: *comparative analysis, counselor, advocacy, court, lexical unit.*

**СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ЮРИДИЧЕСКОЙ ЛЕКСИКИ
(НА МАТЕРИАЛЕ БРИТАНСКОГО И АМЕРИКАНСКОГО
ВАРИАНТОВ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА)**

Горшкова А.А. (Российская Федерация)

*Горшкова Айгуль Альбертовна – студент,
кафедра английской филологии, факультет иностранных языков,
Елабужский институт
Казанский Федеральный Университет, г. Елабуга*

Аннотация: *с развитием всех сфер жизнедеятельности, в том числе юридической, словарный запас языка расширяется и поэтому требует сравнительного анализа лексики как родного, так и изучаемого языка. Юридическая терминология широко*

используется не только в профессиональной среде, но и в других сферах языковой коммуникации, поэтому существует большой спрос на изучение языка права для специальных целей. В этой статье мы сравним лексические единицы и их значения, которые они имеют в США, Англии, Уэльсе и Шотландии.

Ключевые слова: *сравнительный анализ, советник, адвокатура, суд, лексическая единица.*

The purpose of the article is conducting of comparative analysis of the studied juridical lexical units.

We show you a comparison table of the following juridical units: *lawyer, barrister, advocate, attorney, counselor, solicitor*, and their meaning in four different countries – the USA, Wales, England, Scotland. The material of the study was monolingual and bilingual dictionaries.

Table 1. Following juridical units

	The USA	Wales	England	Scotland
Lawyer	One whose profession is to conduct lawsuits for clients or to advise as to the prosecution or defense of lawsuits or as to legal rights and obligations in other matters [7, p. 1280].		A person whose business is to advise people about laws, write formal agreements, or to represent people in court [5, p. 743].	
Barrister	a counsel admitted to plead at the bar and undertake the public trial	One who has the right of speaking in the	is a person called to the bar and entitled to practice as an	

	The USA	Wales	England	Scotland
	of causes in an English superior court [7, p. 179].	higher courts of law [5, p. 88].	advocate, particularly in the higher courts [3, p. 32].	
Advocate	one that pleads the cause of another before a tribunal or judicial court [7, p. 32].		a lawyer who speaks in defense of or in favor of another in court [5, p. 32].	
Attorney	one who is legally appointed by another to transact business for him; a legal agent qualified to act for suitors and defendants in legal proceedings [7, p. 141].			
Counselor	someone whose job is to give advice and help to people with problems [6, p. 193].		someone who is paid to listen to people's problems and provide support and advice [5, p. 294].	lawyer, i.e. a person who represents anyone's rights in court [1, p. 23].

	The USA	Wales	England	Scotland
Solicitor	a person that acts as an agent in the soliciting of something [7, p. 2169].		A person who gives legal advice, prepares legal documents and cases, and represents clients in the lower courts of law [4, p. 1023].	

The Russian word *адвокат* is not equal to the English *advocate*. *Advocate* is a person who speaks in favor of somebody or something, especially a cause [2, p. 21]. For example, P. Palazhchenko recommends translating the *lawyer* (by the way, more precisely *the trial lawyer*, a lawyer это юрист in Russian, in the broad sense of the word).

As a result of the semantic evolution, this word has a new, increasingly common meaning: an activist, a person ardently defending a position (advocate for a cause). From here advocacy (public activity) and advocacy groups (public movements) [2, p. 21].

Conclusion. Studied juridical lexical units used in the USA, Wales, England, Scotland have some differences in their meaning. “*Counselor*” in Scotland has more important meaning, than it has in England. Besides, lexical unit *advocate* is not equal to *lawyer*, because the second one has a wider meaning. The word *attorney* is more often used in America than in other countries. In turn, *solicitor* can represent his clients only in low courts, when at the same time *barrister* does it in higher courts.

References / Список литературы

1. Muller V.K. English-Russian and Russian-English dictionary. M.: Eksmo, 2008. 1198 p.

2. *Palazhchenko P.* Everything is known in comparison, or the Non-systematic dictionary of difficulties, subtleties and intricacies of the English language in comparison with Russian. Valent, 2000. P. 21-22.
3. Soanes Catherine. Oxford Dictionary of Current English. Oxford. Oxford University Press, 2006. 1104 p.
4. Collins Dictionary and Thesaurus of the English Language. Harper Collins Publishers, 2011. 1344 p.
5. Longman Dictionary of English Language and Culture. Addison Wesley Longman, Inc., Pearson Education Limited, 2001. 1568 p.
6. Macmillan English Dictionary for Advanced Learners. Macmillan Education, 2007. 1748 p.
7. Webster's Third New International Dictionary of the English language, unabridged. Springfield, USA: Webster Inc., 1986. 3000 p.

THEORY AND HISTORY OF CULTURE

TOLERANCE AS A CONSENSUS

Shakhnazarova N.V. (Republic of Uzbekistan)

Email: Shakhnazarova55@scientifictext.ru

*Shakhnazarova Naira Vladimirovna - Doctoral Student PhD,
STATE INSTITUTE OF ARTS AND CULTURE OF UZBEKISTAN,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *the article examines with the content and structure of the tolerant consciousness of the peoples of Europe and the East, specifically the Uzbeks, their differences and similarities. Tolerance is translated as the breadth of the soul, the natural humanistic state, lifestyle, predisposition to others, the ability to empathize, respect and love, turning into a merging process, while maintaining the characteristics of culture, religion and tradition, as well as analyzing the concepts in different cultures.*

Keywords: *tolerance, culture, progress, formation and development, structure, content, consciousness.*

ТОЛЕРАНТНОСТЬ КАК КОНСЕНСУС

Шахназарова Н.В. (Республика Узбекистан)

*Шахназарова Наира Владимировна – докторант PhD,
Государственный институт искусств и культуры Узбекистана,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: *в статье рассматриваются вопросы содержания и структуры толерантного сознания народов Европы и Востока, а именно узбекистанцев, их различие и схожесть. Предложена несколько иная интерпретация понятия толерантности. Толерантность переводится как широта души, естественное гуманистическое состояние, образ жизни, расположенность к другим, умение сопереживать, уважать и любить, переходящие в процесс слияния, сохраняя при этом особенности культуры, религии и традиции, а также проанализировав понятия в разных культурах.*

Ключевые слова: *толерантность, культура, прогресс, формирование и развитие, структура, содержание, сознание.*

Толерантность переводится с французского как терпение как компромисс, как своеобразное сдерживаемое или можно сказать временное и вынужденное социально-психологическое состояние.

Значительный вклад в рассмотрении толерантности как терпения-компромисса внесли гуманисты эпохи Возрождения и Реформации, деятели Просвещения Дж. Локк, Вольтер [4], они рассматривали толерантность как решение проблемы отношения к религиозным меньшинствам; постепенно вырабатывая принципы гуманных взаимоотношений с инаковерующими и инакомыслящими, включающие в себя такие компоненты, как терпимость которая обеспечивается лишь тогда, когда социумы и индивид терпят друг друга. Терпимость по их утверждению является основным стержне-обеспечивающим компонентом социального и межэтнического мира.

В трудах этих ученых проблема толерантности рассмотрена как форма взаимодействия с миром, которое выражается в терпимом отношении к чужим мнениям, поведению и вере, в признании и учете в деятельности многомерности общественного бытия. Толерантность является практической нормой общения и связана с самоопределением личности, ее целостности в деятельности и общении.

В работах узбекистанских ученых например, профессора А.Х. Саидова толерантность исследуется с точки зрения утверждения феномена культуры мира в замену культуры войны: ««Культура мира», подчеркивает профессор А. Саидов,- должна в следующем веке заменить так называемую «культуру войны»... Взаимная толерантность в возрастающей степени должна становится доминантой мирового, регионального и национального развития» [5].

Мы с профессором Бекмурадовым М.Б. предлагаем несколько иную интерпретацию понятия толерантности, то есть толерантность мы не рассматриваем всего лишь как компромисс которая принята в науке и исследуется в практике, а подвергаем

анализу данного феномена с точки зрения реальности Узбекистанского восприятия.

Если толерантность это терпение, как принято считать в научном обиходе, то любое терпение разграничивается временными рамками; усилением или уменьшением чувственного состояния, и самое главное терпение как социально психологическое состояние нельзя прогнозировать в будущем как позитивно оканчивающиеся явление то есть переходящее в положительное состояние

Системно рассмотрев термин **багрикенглик**, которое по сути не является равносильным понятием **толерантности** и дословно с узбекского языка переводиться как широта души, естественное гуманистическое состояние, образ жизни, расположенность к другим, умение сопереживать, уважать и любить, переходящие в процесс слияния, сохраняя при этом особенности культуры, религии и традиции, а также проанализировав понятия в разных культурах можно сделать вывод о том, что толерантность как багрикенглик издревле была существенным и необходимым элементом жизнедеятельности народов центральной Азии.

С обретением национальной независимости в Узбекистане багрикенглик стал приоритетной государственной политикой. Следует особо подчеркнуть, что благодаря истинно гуманистической политики государства в нашей стране за прошедшие 27 лет суверенного развития не было ни одного факта межнациональной распри или каких либо конфликтов, ибо как говорил первый Президент Республики Узбекистан Ислам Каримов: «Национальное согласие в узбекском народе является важнейшим условием межнационального согласия на нашей земле» [3].

В подтверждение этих слов вся политика Узбекистана направлена на создание в нашей стране благоприятных условий для тесной консолидации всех наций и народов проживающих в республики и интеграции в мировое сообщество.

Президент Республики Узбекистан Шавкат Миромонович Мирзиёев вопросы толерантности выделил особым пластом в Стратегии действий по пяти приоритетным направлениям по дальнейшему развитию страны на 2017-2021 гг.,- «Приоритетные

направления в сфере обеспечения безопасности, межнационального согласия и религиозной толерантности, а также осуществления взвешенной, взаимовыгодной и конструктивной внешней политике» [1].

Государственная политика тесно гармонизируется с одной стороны общечеловеческими принципами, с другой стороны гуманистической направленностью многовековых традиций человеколюбия и менталитета узбекского народа.

В произведениях Алишера Навои присутствуют герои почти 10 национальностей, Ширин-армянка, Фархад-китаец (Фархад и Ширин), Кайс –аравиец (Лейли и Межнун), Шах Бахрам –иранец (Сметение праведных) и т.д. Призывы к доброте и толерантности в творчестве Алишера Навои нашли яркое отражение в современном узбекском обществе, где в мире и согласии живут представители более 130 различных наций и народностей.

Анализ теоретических и практических исследований по проблемам толерантности и багрикенглик, а также их различий и социализации позволяет выдвинуть предположение о том, что одним из факторов позитивной социализации личности является багрикенглик, в основе которой лежит в первую очередь интеграция, слияние, оптимистичное, доброе, уважительное, эмоционально-позитивное и поддерживающее отношение к другим социумам.

Можно сделать вывод о том, что в толерантном сознания Западной культуры приоритетом терпимого поведения является рациональный подход, а в феномене багрикенглик центральным элементом выступает эмоционально-рациональное восприятие жизненных ситуаций;

Анализ образа жизни, традиций, обрядов и менталитета различных народов даёт научно-практическое основание считать что, толерантность по своему содержанию имеет существенные различия между понятиями багрикенглик и терпение.

В структуре и содержании толерантности, в культуре Западного мира центральное место занимает понятие «терпимости», тогда как в иерархии понятии структуры багрикенглик в культуре и образа жизни Узбекистанцев центральное и стержневое положение занимает понятие сострадания, милосердия, дружбы и любви.

Список литературы / References

1. Народное слово № 260. В создании нового облика Узбекистана важна роль национальной культуры. Под председательством Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева 25 декабря 2017 года состоялось совещание, посвященное актуальным вопросам сферы культуры и искусства, от 26.12.17.
 2. Мирзиёев Ш.М. «Межнациональное согласие и дружба – важный фактор мира и процветания нашей страны» на встрече с активистами НКЦ, 25.01.2017. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://news.uzreport.uz/news/> (дата обращения: 21.01.2019).
 3. *Каримов И.А.* «Узбекистан на пути углубления экономических реформ». Ташкент: Узбекистан, 1995. С. 140, 240.
 4. *Локк Дж.* Письма о веротерпимости // Сочинения: В 3 т. / Дж. Локк. М.: Мысль, 1988. Т. 3. 668 с.. Вольтер Ф.М. Трактат о веротерпимости // Философские сочинения / Ф.М. Вольтер. М.: Наука, 1988. 750 с.
 5. *Саидов А.* «И все-таки я хочу верить», «Общественное мнение. Права человека». № 1 – 2. Научно-информационное издание. Т., 2000. С. 15.
-

AUDIOVISUALIZATION OF THE ARTISTIC IMAGE AS A NEW SPECIFICITY OF THINKING IN ART

Yusupova N.Yu. (Republic of Uzbekistan)

Email: Yusupova55@scientifictext.ru

*Yusupova Natalya Yurevna - Doctoral Student PhD,
STATE INSTITUTE OF ARTS AND CULTURE OF UZBEKISTAN,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *article is devoted to one of the actual trends in contemporary art and culture - the audiovisualization of the artistic image, and the origins of the emergence of this phenomenon. The modern technical orientation of art is more in demand than ever in the world. The transition from traditional art, with its classical canons and established traditions, to the newest methods of creating images, has deep historical roots. The symbolization of the moving space is a feature that determined the whole course of the changing art. The beginning of which was laid precisely thanks to technical inventions.*

Keywords: *audiovisualization, art, culture, artistic image, creativity, history, innovations, technology.*

АУДИОВИЗУАЛИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА КАК НОВАЯ СПЕЦИФИКА МЫШЛЕНИЯ В ИСКУССТВЕ

Юсупова Н.Ю. (Республика Узбекистан)

*Юсупова Наталья Юрьевна - докторант PhD,
Государственный институт искусств и культуры Узбекистана,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: *статья посвящена одному из актуальных направлений в современном искусстве и культуре - аудиовизуализации художественного образа и истокам зарождения данного явления. Современная техническая ориентация искусства как никогда востребована в мире. В статье раскрывается переход от традиционного искусства, с его классическими канонами и устоявшимися традициями, к новейшим методам создания образов. Символизация подвижного пространства – черта, определившая весь ход меняющегося*

искусства, начало которому было положено именно благодаря техническим изобретениям.

Ключевые слова: *аудиовизуализация, искусство, культура, художественный образ, творчество, история, инновации, технологии.*

Как известно, наблюдая творческий процесс в традиционных искусствах (театр, танец, цирк, массовые представления) публика наблюдает действие с определенной точки (места), не имея возможности перспективного охвата увиденного. Проникновение в иные пласты художественного действия и их осмысление, происходит исключительно сознанию зрителя, воображению, фантазии и умению домыслить происходящее. Однако, благодаря кадру, масштабы и ракурсы зрительского обозрения значительно расширились, углубились, разнообразились и обогатились, что и стало одним из факторов широкой популяризации и креативизации аудиовизуальных форм, включая кинематограф, телевидение, мультимедиа и др.

Аудиовизуальные искусства прошли свой путь от неподвижной фотографии до ультрасовременных виртуальных реальностей в мультимедийном пространстве, которые постепенно находят своё место в жизни. Первоначально – это изобретение фотоаппарата для фиксации действительности, далее – устройства для запечатления «движущейся картинки», воспроизводившей окружающий мир, живых людей в этом мире с их чувствами, эмоциями; затем – слияние двух различных (науки и культуры) сфер созидательной деятельности, давшее миру экранные искусства – основные носители аудиовизуального. Известно, что до кинематографа, в его привычном понимании, были эксперименты с движением картинки. Но все это были «игрушки», рассматриваемые, как забава или же просто попытки любопытных и деятельных людей реализовать свои искания.

В эволюции аудиовизуализации, как формы творчества, выделены несколько этапов развития, каждый из которых отражается в специфике, как технического развития, так художественного совершенствования работы творцов – художников, использующих данные наработки техники, в

реализации творческих мыслей, решений, художественных находок. В каждом из этапов прослеживается взаимосвязь новых решений в творчестве с витками развития техники. Доказывается тот факт, что изменение и усовершенствование технических средств расширяет возможности художника в воплощении аудиовизуальных художественных образов, поднимая искусство на новую ступень развития.

Аудиовизуализация появилась при соединении изображения и звука в техническом плане. Произошло это во временной отрезок с 1839 и до 1920 гг. Так как официально зарегистрированное и запатентованное изобретение ученым-испытателем, считается началом внедрения и использования данного изобретения, то именно поэтому дата 7 января 1839 года признана официально рождением фотографии, одного из основных видов деятельности, стоявшего у истоков меняющегося мира искусства. День, когда, «...физик Франсуа Араго, на заседании Парижской академии наук впервые сообщил об изобретении Луи Дагером и Нисефором Ньепсом дагеротипии» [1].

Важнейшими фигурами в истории мировой кинематографии, которые внесли вклад в развитие будущей киноаппаратуры и аудиовизуальных искусств, стали изобретатели Эдвард Мейбридж и Этьен-Жюль Марей. Мэйбридж изобрел специальное устройство, которое демонстрировало движение в динамике с помощью значительного числа отдельных кадров. Эксперимент был проведен в Калифорнии (США). Важность изобретения состояла в том, что отдельные фотографии, соединялись в единую движущуюся картинку. Подробная остановка на изобретателях, экспериментировавших с фотографией, и приводивших ее в своих исканиях в движение, важна в нашем обзоре, потому что в истории культуры и искусства прошлого, всегда есть такие зоны, которые вспоминаются все реже, но, именно там, в этих временных отрезках, были совершены величайшие открытия предопределившие появление нечто большего, глобального, вошедшего по временному критерию, на долгий срок в историю и культуру человечества.

«Современная культурная ситуация отмечена переориентацией фундаментальных оснований, что нередко определяется, как

смена вербальной парадигмы визуальной» [2]. Но если смотреть вглубь истории зарождения экранных видов творчества, основных носителей аудиовизуального, то можно проследить, как на протяжении долгого времени зарождалась, развивалась данная переориентация, которая имела свойство склоняться то в сторону аудиовизуализации, то в сторону визуализации. После наблюдения за движущимися картинками, публике по вкусу пришлись изобретения из сферы звуковой трансляции. Радио, завладело умами людей на достаточно долгий период.

Самым важным в нашем обзоре событием, которое является отправной точкой появления аудиовизуальных искусств, отмечен 1895 год. Незаслуженно это событие уходит в тень, на фоне громкого появления на небосклоне искусства и культуры братьев Люмьер. Речь идет о кинетофоне Томаса Эдисона. Была предпринята попытка, и крайне удачная на короткий период времени, позволявшая демонстрировать движущиеся картинки с фонограммой одновременно. Вот он момент объединения движения и звука, который, к сожалению, не имел долгого успеха. Сам Эдисон не придавал большого значения звуковому сопровождению картинок.

Рецепция от увиденного на экране образа характеризовала людей, впервые пришедших в кинозал, как первобытно-пугливых в своих ощущениях. Немного осмелев в своих восприятиях, зритель переставал бояться темноты зала и движения на экране, тут и появлялись новые чувства и желания человека - наблюдать новое, сопереживать и радоваться увиденному. Тут и появляется совершенно отдельная ветвь искусства, которая уже отошла от балаганного типа развлечений в сторону развития художественной составляющей. Не смотря на различные препятствия как по изобразительному ряду, так и по звучанию, (чего стоил только звук при демонстрации первых картин)...«В зависимости от года выпуска и марки производителя проекционным механизмам были доступны все динамические оттенки звучания, от форте до пианиссимо. До 1908 г., когда в кинематографах преобладали эфирно-кислородные горелки, шум исходил главным образом от вращающихся деталей механической части, а источник света издавал легкое потрескивание» [3].

Несмотря на все эти трудности, аудиовизуализация была рождена, и встала на свой путь развития. Символизация подвижного пространства – черта, определившая весь ход меняющегося искусства. Начало которому было положено именно благодаря техническим изобретениям.

Список литературы / References

1. *Панфилов Н.Д., Фомин А.А.* Совершенствование и развитие фотографии // Краткий справочник фотолюбителя. М.: «Искусство», 1985. 367 с.
 2. *Серикова Т.Ю.* Визуализация современной культуры как искусствоведческая проблема // Филология и культура, 2010. № 21. С. 144-147.
 3. *Цивьян Ю.Г.* Историческая рецепция кино: Кинематограф в России, 1986 - 1930. Рига: Зинатне, 1991. 492 с.
-

THE HISTORY OF AND THE PECULIARITIES OF RUSSIAN FOLK DANCE

Magdiyeva A.A. (Republic of Uzbekistan)

Email: Magdiyeva55@scientifictext.ru

Magdiyeva Alina Aripovna - Senior Teacher,

DEPARTMENT OF HOROLOGY,

*TASHKENT STATE HIGHER SCHOOL NATIONAL DANCE AND
HOPEOGRAPHY, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *this article focuses on the stylistic features of the Russian folk dance. The dance in each region, region, and district of the country differed in dance lexico. by his style, by his own manners, and by comparing him with the spirit of a Russian man: by optimism, openness, the breadth of the soul, (life-sustaining), a human body, a master of a man, a master, a master, a master, a master, a man, a creature of a master, a soul, and a body of martial art. The article presents the main types and genres of dance art. Every nation has its own dance traditions, plasticity, coordination of the main movements and methods of their relationship with music.*

Keywords: *folk dance, art form, sportsmanship, traditions, plastic arts, character, dance lexicon, expressive means of choppy art.*

СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА

Магдиева А.А. (Республика Узбекистан)

Магдиева Алина Ариповна - старший преподаватель,

кафедра хореографии,

Ташкентская государственная высшая школа

национального танца и хореографии,

г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: *данная статья посвящена стилевым особенностям русского народного танца. Танец в каждом регионе, области и районе страны отличался танцевальной лексикой. стилем, собственной манерой исполнения и сравнивают его с характером русского человека: оптимизмом, открытостью, широтой души*

(жизнерадостностью), желанием дарить радость окружающему миру. В статье представлены основные виды и жанры танцевального искусства. У каждого народа свои танцевальные традиции, пластика, координация основных движений и приёмы их соотношения с музыкой.

Ключевые слова: *народный танец, вид искусства, хоровод, традиции, пластика, характер, танцевальная лексика, выразительные средства хореографического искусства.*

Возникновение танца произошло еще несколько тысяч лет до нашей эры. История говорит нам о том, что основным средством существования человечества, были охота и собирательство. Человек был очень религиозен, поклонялся богам, прося защиты от диких зверей и удачи на охоте, своими движениями в танце передавал свои чувства и эмоции. В это время зародились первые формы танца, переходя из поколения в поколение танец достигает высокого художественного уровня своего развития, как самостоятельный вид творчества, с присущим ему глубоко национальным характером, многовековыми исполнительскими традициями и приёмами соотношения с музыкой.

Ритм в народном танце подчёркивался хлопками, притопываниями, звоном колец и бубенцов, исполнители держали в руках барабан, гармошку, балалайку, трещётку, бубен, а также бытовые аксессуары : платок, цветок, венок, лента, фуражка, шляпа и другие. Танец в каждом регионе, области и районе страны отличался танцевальной лексикой. стилем, собственной манерой исполнения и сравнивают его с характером русского человека: оптимизмом, открытостью, широтой души, (жизнерадостностью) желанием дарить радость окружающему миру.

«О разнообразии народных танцев, их различии по характеру и манере исполнения, а также об условиях, влияющих на формирование тех или иных черт в народных танцах, образно писал Н.В. Гоголь: Посмотрите, народные танцы являются в разных углах мира испанец пляшет не так как швейцарец, шотландец, как теньеровский немец, русский не так, как француз, как азиат. Северный русс не так пляшет, как малороссиянин, как славянин южный, как поляк, как финн: у одного танец говорящий,

у другого бесчувственный; у одного бешенный, разгульный, у другого спокойный, у одного напряжённый, тяжёлый, у другого лёгкий, воздушный. Откуда родилось такое разнообразие танца? Оно родилось из характера народа, его жизни и образа занятий. Народ прошедший горделивую и бранную жизнь, выражает ту же гордость в своём танце; у народа беспечного и вольного та же безграничная воля поэтическое самозабвение отражаются в танцах; народ климата пламенного оставил в своём национальном танце ту же страсть и ревность» [1].

Лексика танца имеет ярко выраженный национальный колорит, характер включающая жесты, мимику, позы, (корпуса) движения рук, ног, головы, корпуса, по которой можно определить регион, область, район или данное село. Танцевальная лексика является важным выразительным средством, включающим жесты, мимику, позы, движения рук, ног, головы, корпуса.

Охарактеризуем отличительные признаки русского народного танца.

В каждом регионе страны русский народный танец отличается собственным стилем, танцевальной лексикой, манерой исполнения.

Под стилем понимается исторически сложившаяся общность образной системы, средств и приёмов художественной выразительности в единстве идейно-эстетического и общественно-исторического содержания. В стиле находят отражение социально-экономические условия жизни, национальные традиции народов, творческие манеры разных художников. Стил русского танца сравнивают с характером русского человека, его оптимизмом, открытостью, желанием дарить радость окружающему миру. Стил определяют особенности танцевальной лексики, интонации, жанров.

Танцевальная лексика является важным выразительным средством, включающим жесты, мимику, позы, движения рук, ног, головы, корпуса.

В русском народном танце лексика имеет ярко выраженный национальный колорит, по которому можно определить регион, область, район или село принадлежности танца.

Одно и то же движение, исполненное в разном темпе, может выражать различные эмоции, изменить характер и содержание действия; в быстром темпе – радость, в медленном темпе – грусть и задумчивость. Танцевальные элементы и движения составляют основу танца и изучаются по принципу от простого к сложному, что позволяет разучивать их постепенно сначала у станка, а затем на середине зала. Танцевальные элементы, а также комбинации составленные из различных движений, на начальном этапе обучения исполнять так называемом в чистом виде (по восемь раз с правой ноги и по восемь раз с левой ноги отдельно). К помощи станка нужно прибегнуть для разучивания трудных элементов, держась за него одной или двумя руками, это послужит подготовкой мышц и корпуса к исполнению этих движений на середине зала. Если движение проучено, к нему можно добавлять различные положения рук, корпуса и головы, а также увеличить темп музыкального сопровождения, усложнить и разнообразить ритмический рисунок, обращая внимание на манеру и выразительность исполнения.

Элементы хорошо и правильно усвоенные, можно соединять их в небольшие комбинации (на 8 или 16 такта), а затем и в более сложные танцевальные комбинации (32 или 64 такта). Танцевальные комбинации составленные из элементов, характерных для той или иной области, желательно, чтобы исполнялись с соблюдением манеры и характера данного региона.

Самыми распространёнными и яркими элементами хореографии русского народного танца являются: “хлопушки”, “дробь”, “притопы”, “ключи”, “присядки”, “вращения”, “повороты”, “верёвочки” и т.д. Где каждый из этих элементов исполняется в своей оригинальности и сложности сочетания движений. Хлопушки могут сочетаться с любыми ритмическими движениями, с “переступаниями”, с “дробушками”, с “присядками”, с “вращениями” и “прыжками”. Своеобразными и технически сложными по исполнению движением являются “дробь” и “ключи”, которые в качестве “заявки”, могут исполняться в начале танца, в середине как лихой трюк, в конце как завершение или вызов кого-либо на пляску. “Ключи” могут быть простыми и сложными, т.е. с

незамысловатыми притопами, исполненными чётко, темпераментно, выразительно, могут исполняться на месте, с поворотами налево, направо, легко комбинируются с основными сложными движениями и танцевальными. Технически сложное движение по исполнению “вращения” - изучается отдельно, имеет свою методику и технические особенности исполнения.

Такие танцевальные элементы как: “гармошка” и “ёлочка” вносят особую красоту и окраску в исполнении медленной, лирической части танца или в девичьих хороводах и плясках.

Хоровод и пляска - основные жанры русского народного танца.

Построением хоровода является круг. Круговая композиция, т.е. подобие солнца, берет начало из игрищ славян и старинных языческих обрядов. Хороводы собирают большое количество участников и становятся украшением праздника, в нём выражается чувство единства, дружбы, товарищества. Соединение и построение хоровода зависят от содержания и характера песни. В каждой местности есть что-то оригинальное, своеобразное в стиле и манере исполнения хоровода. Хороводы двух видов: орнаментальные и игровые

В русском народном танце мы видим невероятное душевное богатство: в нём веселье и радость, гордость и ревность, мы ощущаем в нём скромность и застенчивость, задор и чистоту, разухабистость, дерзость, грусть, печаль, силу, мужество и красоту.

В каждой области, в каждом крае, а иногда и в каждой деревне возникали свои самобытные танцы, со своей манерой исполнения, стилем и своими особыми нюансами. При изучении танцев той или иной местности надо обратить внимание на географическое расположение, климатические условия, характер музыки, особенности костюма, на исторические и социальные условия, под влиянием, которых сложился образ, характер, стиль, манера данного танца, его лексика.

В заключение следует сказать, что исследования жанров, стилевых особенностей и танцевальной лексики русских народных танцев послужат основой для создания народно-сценического танца, впитавшего в себя народные традиции и представляющий собой систему знаний, исторически сложившуюся совокупность специфических методов и средств

выразительности хореографического искусства. в процессе профессионализации танцевального искусства.

Список литературы / References

1. *Моисеев И.А.* Энциклопедия «Балет». М., 1981. С. 363.
2. *Гоголь Н.В.* Собр.соч.: В 7 ч. М., 1978. Т. 6. С. 178.

**V INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCIENTIFIC SPECIALIZED CONFERENCE
INTERNATIONAL SCIENTIFIC REVIEW
OF THE PROBLEMS OF HISTORY,
CULTURAL STUDIES AND PHILOLOGY
Boston. USA. January 20-21, 2019
[HTTPS://SCIENTIFIC-CONFERENCE.COM](https://scientific-conference.com)**



**COLLECTION OF SCIENTIFIC ARTICLES
PUBLISHED BY ARRANGEMENT WITH THE AUTHORS**



You are free to:

Share — copy and redistribute the material in any medium or format

Adapt — remix, transform, and build upon the material
for any purpose, even commercially.

Under the following terms:

Attribution — You must give appropriate credit,
provide a link to the license, and indicate if changes were made.

**You may do so in any reasonable manner,
but not in any way that suggests the licensor endorses you or your use.**
ShareAlike — If you remix, transform, or build upon the material, you must
distribute your contributions under the same license as the original.

**ISBN 978-1-948507-72-1
INTERNATIONAL CONFERENCE**

PRINTED IN THE UNITED STATES OF AMERICA

DISTRIBUTED FREE OF CHARGE