

**THE FORMATION OF MORAL QUALITIES OF THE PERSONALITY OF  
STUDENT YOUTH BASED ON THE WORKS OF THE FAMOUS TAJIK  
CLASSIC POET SAYIDO NASAFI**

**Saitov A.S. (Republic of Uzbekistan)**

**Email: Saitov515@scientifictext.ru**

*Saitov Anvar Sayemovich – Teacher,  
DEPARTMENT PEDAGOGY AND PSYCHOLOGY,  
NAVOI STATE PEDAGOGICAL INSTITUTE,  
NAVOI, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

**Abstract:** *this article discusses the formation of moral qualities of the personality of student youth based on the works of the famous Tajik classic poet Sayido Nasafi. The formation of the moral qualities of the personality of student youth by the example of the pedagogical views of the outstanding Tajik enlightener Sayido Nasafi in the student audience is of great educational value. His creative heritage contributes to the education of youth in the spirit of nobility, humanity, humanity and love for the motherland.*

**Keywords:** *formation, moral qualities of a person, student, Sayido Nasafi.*

**ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ  
СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЁЖИ НА ОСНОВЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ  
ИЗВЕСТНОГО ТАДЖИКСКОГО ПОЭТА-КЛАССИКА САЙИДО  
НАСАФИ**

**Сайтов А.С. (Республика Узбекистан)**

*Сайтов Анвар Сайёмович – преподаватель,  
кафедра педагогики и психологии,  
Навоийский государственный педагогический институт,  
г. Навои, Республика Узбекистан*

**Аннотация:** *в данной статье рассматривается формирование нравственных качеств личности студенческой молодёжи на основе произведений известного таджикского поэта-классика Сайидо Насафи. Формирование нравственных качеств личности студенческой молодёжи на примере педагогических взглядов выдающегося таджикского просветителя Сайидо Насафи в студенческой аудитории имеет огромное воспитательное значение. Его творческое наследие способствует воспитанию молодежи в духе благородства, человечности, гуманности и любви к Родине.*

**Ключевые слова:** *формирования, нравственных качеств личности, студент, Сайидо Насафи.*

На современном этапе развития нашего общества система непрерывного образования в высших учебных заведениях призвана обеспечить формирование личности и нравственных ценностей студентов на новом

качественном уровне, который должен быть обусловлен осознанным восприятием морально-нравственных ценностей. Как известно, формирование нравственных качеств это процесс целенаправленного внешнего воздействия на развитие личности, реализуемый специально организованной совокупностью содержания, форм, методов и средств с целью создать у него систему определенных отношений, ценностных ориентаций, убеждений, воспитать социально и профессионально значимые качества, выработать концепцию жизни [2].

Исследователи утверждают, что «нравственность — это внутренняя мораль, мораль не показная, не для других — для себя. Важнее всего формировать глубокую человеческую нравственность».

В основе нравственного воспитания подрастающего поколения лежат как общечеловеческие ценности, непреходящие моральные нормы, выработанные людьми в процессе исторического развития общества, так и новые принципы и нормы, возникшие на современном этапе развития общества. Непреходящие нравственные качества — честность, справедливость, долг, порядочность, ответственность, честь, совесть, достоинство, гуманизм, бескорыстие, трудолюбие, уважение к старшим. Среди нравственных качеств, рожденных современным развитием общества, выделим интернационализм, уважение к государству, органам власти, государственной символике, законам.

Целью воспитания нравственных качеств у студентов вузов средствами художественной литературы является формирование и развитие нравственного потенциалу студентов как будущих специалистов. Основным принципом воспитания нравственных качеств студентов вузов в процессе работы над адаптированными текстами путём использования художественной литературы является принцип целеустремленности, отражающий способность педагога организовать свою деятельность в полном соответствии с поставленной целью. В связи с этим важнейшей основой для нравственного воспитания являются занятия по языку, где особое внимание уделяется и художественному слову. Художественное слово воздействует не только на сознание, но и на чувства и поступки студенческой молодёжи. Слово может окрылить человека, вызвать желание стать лучше, сделать что-то хорошее, помогает осознать человеческие взаимоотношения, познакомиться с нормами поведения.

Следует особо отметить, что в формировании нравственных качеств и в воспитании будущего поколения большую роль играют произведения великих мыслителей таджикской классической литературы, таких как Абуабдулло Рудаки, Абулкасым Фирдоуси, Абуали ибни Сино, Омар Хайям, Хафиз Шерози, Саади, Джалолиддин Балхи (Руми), Абдурахмана Джами, Миробид Сайидо Насафи, Ахмад Дониш и многих других, которые подчеркивали необходимость привития молодому поколению высоких нравственных качеств: любовь к Родине, уважение к человеку, таких понятий, как дружба, правдивость и честность. Идеи великих таджикских мыслителей, учёных, поэтов и писателей перекликаются по форме и

содержанию с идеями народной мудрости, оказывая огромное влияние на формирование педагогической культуры народов Средней Азии и сохраняя актуальность до наших дней, которые и сегодня являются востребованными.

Сегодня поэтическое наследие Миробида Сайидо Насафи как никогда является актуальным и востребованным, поскольку его поэтическое творчество, газели и касыды посвящены труду и человеку труда, они имеют глубокие научно философские и строго обоснованные логические цели, направленные на воспитание высоконравственных человеческих качеств, основанных на древнейшей культуре, нравственных ценностях, вытекающих из народной мудрости.

В творчестве Сайидо Насафи большое место занимает народная педагогика. «Шахрошуб» и другие его поэтические произведения, которые говорят о том, что он призывал воспитывать у молодежи любовь к труду и человеку труда при помощи фольклора, объясняя, что в процессе деятельности человек не только развивается физически, но и обогащает себя духовно. В «Шахрошубе» он выражает безграничную любовь к простым труженикам, и призывает современников и потомков создавать бессмертные творения, наполненные любовью и состраданием.

На протяжении своей общественной и творческой деятельности Сайидо выступал против зла, насилия, невежества.

Презренная судьба дала бездарным ход,  
Ибо не осталось уважения к таланту [1].

Поэзия Сайидо проникнута сочувствием к трудовому люду. В месневи «Весенние мотивы» («Бахориёт») («Хайвоотнома»), в аллегорической форме муназере (спора) животных Сайидо призывал к единению тружеников. Тенденция к демократизации содержания и поэтической формы сказалась в месневи Сайидо, восхваляющих ремесла и крестьянский труд.

Свои призывы Сайидо большей частью приходилось выражать иносказательно. Он создал большую аллегорическую поэму «Бахориет», где в образах 17 животных дал характеристику различных общественных слоев Средней Азии XVII века.

Восхваляя муравьев, поэт на примере их единства и трудолюбия показывал превосходство людей труда над людьми других слоев общества:

Когда мы едины и друг муравей муравью,  
Мы даже могучего льва побеждаем в бою!

Он призывал чтить науку, просвещение. На русский язык переведены многие газели, мухаммасы, касыды и отдельные басни Сайидо Насафи.

Как свидетельствует академик Б.Гафуров, Сайидо горячо любил свой народ. Он защищал всех обратившихся к нему несчастных и пострадавших людей не только своими литературными выступлениями, но и личным участием:

Повсюду, где я вижу несчастного, я лелею его,  
Колючка из этой степи первым цветком в корзине моей станет [2].

Поэт-мыслитель в аллегорических притчах о животных эзоповым языком бичует человеческие пороки.

О Сайидо! В наше время людей

Покинула честь, и не осталось у них стыда [1].

Язык Сайидо прост и близок к разговорному, изобилует народными пословицами и поговорками:

Ничто в мире не страшно истине.

Кипарис, если даже засохнет, может служить посохом [1].

Анализируя труды исследователей по творчеству Сайидо Насафи, необходимо подчеркнуть, что в тот период Сайидо был крупным представителем педагогической мысли таджикского народа. Сайидо - великий гуманист своей эпохи. Он любил народ, воспевал его труд и ремесло, возвышал его как создателя и творца всех благ и красоты в обществе. Он хотел видеть в нем мудрых, образованных и воспитанных людей. Сайидо в произведении «Бахориёт» («Весенняя пора»), призывает, что только своими усилиями можно избавиться от невежества и нищеты. Сайидо в XVII в. выдвинул идею воспитания человека-борца, и считал, что собственные старания и усилия могут помочь человеку совершенствоваться.

Педагогическое и творческое наследие поэта-гуманиста Сайидо Насафи о воспитании и обучении подрастающего поколения свидетельствует о богатстве его и разносторонности поэтического таланта. Его произведения освещают всю совокупность нравственных вопросов, волновавших его время, общество, и не потерявших силу общечеловеческого характера, свою ценность и в наше время.

Таким образом, необходимо подчеркнуть, что формирование нравственных качеств личности студенческой молодёжи на примере педагогических взглядов выдающегося таджикского просветителя Сайидо Насафи в студенческой аудитории имеет огромное воспитательное значение. Практика показывает, что творческое использование воззрений, трудов, идей Сайидо Насафи имеет неопределимую роль в практике учебно-воспитательной работы в высших и средних учебных заведениях, поскольку они вытекают из нравственных постулатов и принципов выдающегося поэта-классика. Его творческое наследие способствует воспитанию молодежи в духе благородства, человечности, гуманности и любви к Родине.

### *Список литературы / References*

1. Антология педагогической мысли таджикского народа / Сост.: М. Лутфуллоев С. Сулаймони; Х. Афзалов; Ю.С. Мальцев, К. Айни. Душанбе: Матбуот, 2009.
2. Гафуров Б. Таджики. Древнейшая, древняя и средневековая история. Кн. 11. Душанбе. Ирфон, 1989.
3. Курбонова С.И. Абдулгани Мирзоев - исследователь истории персидско-таджикской литературы Автореф. дисс. канд. филолог. наук. Душанбе, 2007.

4. *Мирзоев А.* Сайидо Насафи и его место в истории таджикской литературы. Пер. с таджик, под ред. А.Н. Болдырева. Таджикгосиздат, 1954 (Акад. наук Таджик. ССР. Ин-т языка и литературы).

5.