

**PHOTOGRAPHY AND CINEMA IN ART AND PSYCHOLOGY.
PHOTOTHERAPY AND FILM THERAPY AS MODERN COUNSELLING
AND PSYCHOTHERAPY METHODS**

Kosenkova N.G. (Russian Federation) Email: Kosenkova514@scientifictext.ru

*Kosenkova Natalia Gennadievna – PhD in Art History, Associate Professor,
DEPARTMENT OF HISTORY AND PHILOSOPHY,
ALL-RUSSIAN STATE INSTITUTE OF CINEMATOGRAPHY OF
S.A. GERASIMOV, MOSCOW*

Abstract: *this article considers the specifics of phototherapy and film therapy, as effective directions of psychotherapy, as well as analyses the specifics of the impact of cinema and photo image, the inclusion of the image in the cultural context and the individual history of the client. The changes that have taken place in connection with the emergence of photography and cinema in the process of forming a new vision are considered and emphasized. Features of cinema and photo images are distinguished, which can be used and taken into account in the process of psychotherapy.*

Keywords: *phototherapy, cinematherapy, perception.*

**ФОТО И КИНО В ИСКУССТВЕ И ПСИХОЛОГИИ. ФОТОТЕРАПИЯ И
КИНОТЕРАПИЯ КАК СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ
КОНСУЛЬТИРОВАНИЯ И ПСИХОТЕРАПИИ**

Косенкова Н.Г. (Российская Федерация)

*Косенкова Наталья Геннадьевна - кандидат искусствоведения, доцент,
кафедра истории и философии,
Всероссийский государственный институт кинематографии им.
С.А. Герасимова, г. Москва*

Аннотация: *в данной статье рассматривается специфика фототерапии и кинотерапии как эффективных направлений психотерапии, а также проводится анализ специфики воздействия кино и фотообраза, включенности образа в культурный контекст и индивидуальную историю клиента. Рассматриваются и акцентируются те изменения, которые произошли в связи с появлением фотографии и кино в процессе формирования нового видения. Выделяются особенности кино и фотоизображения, которые могут быть использованы и учтены в процессе психотерапии.*

Ключевые слова: *фототерапия, кинотерапия, восприятие.*

УДК 159.99 Прочие вопросы психологии

Фототерапия и кинотерапия – направления психотерапии, достаточно быстро набирающие популярность и получившие широкое распространение.

Современные технологии психокоррекции и психотерапии должны отвечать требованиям меняющегося общества. В чем, прежде всего, может выражаться это соответствие? В синтезе, в сочетании различных методик, в сближении технологий и интеграции методов. Это позволяет достичь наибольшей гибкости в работе психотерапевта, найти наиболее эффективную модель работы с запросом клиента.

Кинотерапия и фототерапия – являются одними из наиболее пластичных технологий арт-терапии. В настоящий момент кинотерапия и фототерапия представляют собой направление психотерапии, направленное на удовлетворение широкого спектра запросов, и обладающее существенным потенциалом для работы с проблемами клиентов в различных сферах.

В чем причина популярности этих направлений и почему фотографию и кино стали использовать в психотерапии?

Для ответа на эти вопросы целесообразно провести анализ тех изменений, которые повлекло за собой возникновение фотографии и кино.

В результате влияния, оказанного фотографией, изменилось значение временной координаты, ставшей доминирующей и определившей основную особенность современной культуры. Фотография сыграла решающую роль в формировании нового видения.

Фотография, основной функцией которой является репродуцирование действительности, предполагает участие человека лишь в процессе создания этой репродукции, но не в видоизменении отраженной в фотокадре реальности. В связи с этим важно подчеркнуть изменение подхода к анализу фотографии такого исследователя проблем фото и кино как Р. Арнхейм. В статье «Что такое фотография?», опубликованной в 70-е годы, он критикует высказанные им ранее положения и выделяет в качестве основной характеристики фотоизображения его механическую природу, подчеркивая, что обусловленные ею качества составляют специфику фото.

Проблема фотографии рассмотрена в работе Р. Барта «Camera lucida». В ней Р. Барт дает определение пунктума и студиума, имеющее важное значение для понимания природы воздействия фотографии в процессе восприятия. Р. Барт определяет студиум как некий охват, протяженность области знания и культуры, отмечая, что фотографии, включенные в это поле, способны пробудить некий общий интерес. Интерес к снимкам, сделанным в поле студиума, спровоцирован отражаемым в них свидетельствам истории. Запечатленные на них лица, жесты и декорации апеллируют к воспринимающему, как к человеку культуры.

Но вместе с тем, Барт говорит и о втором элементе, расстраивающем студиум, являющемся в некотором роде противоположностью студиума. Этот второй элемент Барт называет пунктум, подчеркивая, что в отличие от студиума, характеризующегося широким охватом, «punctum в фотографии – это тот случай, который на меня нацеливается (но вместе с тем делает мне больно, ударяет меня)». (3; стр. 45).

Именно присутствие этого второго элемента в фотографии, по мнению Барта, способно вызвать глубокий, но подчас необъяснимый интерес к

фотографии. Вместе с понятием пунктума, Барт определяет и такое явление как фотографический шок, ничего общего не имеющий с пунктумом. «Фотографический «шок», - пишет Барт, - ничего общего не имеющий с punctumом, заключается не столько в том, чтобы нанести травму, сколько в раскрытии того, что было скрыто так надежно, что само действующее лицо его игнорировало или хранило в бессознательном». (3; стр.53).

Рассматривая проблему пунктума в фотографии, Барт указывает, что независимо от включенности пунктума в контекст, он является тем, что добавляется к фотографии, своеобразным приложением, заключенным в фотографическом снимке. Исследуя этот вопрос, Барт интересуется возможностью существования подобного приложения в киноизображении, способностью воспринимающего добавить что-либо к образу в кино. Можно ли, сделав некоторые паузы в процессе восприятия киноизображения, отыскать в нем пунктум, задает вопрос Барт. «Не думаю, - отвечает исследователь на поставленный вопрос. - У меня просто нет для этого времени; не в моей власти, сидя перед экраном, закрыть глаза – в противном случае, вновь их открыв, я уже не застаю того кадра. Кино побуждает к постоянной прожорливости; оно обладает множеством других добродетелей, задумчивость не из их числа». (3; стр. 85)

Вместе с тем, Барт подчеркивает и преимущество кино перед фото, приводя слова Базена о том, что экран представляет собой не кадр, не просто изображение, а тайник. Таким образом, невозможность присутствия в киноизображении пунктума, того, что может уколоть, захватить наше восприятие, компенсируется в кино продолженностью за рамки кадра, выходом из них. Фотография вводит в сферу того, что заслуживает нашего внимания, новые объекты, расширяя наше представление о том, что достойно быть замеченным.

Фотография произвела «полный переворот в психологии зримого образа», утверждал А. Базен.

Кинотерапия, как направление психотерапии, получило теоретическое обоснование относительно недавно, примерно два десятилетия назад. Официальным родоначальником считается лондонский психотерапевт Берни Вудер, но некоторые называют и итальянца Антонио Менегетти, предложившего термин синемалогия, или Тева Спаркса, вещающего о кинойоге, или Гэри Соломона.

Представляется уместным рекомендовать психотерапевтам, использующим в своей работе кинотерапию, в качестве теоретической основы работы Генри Мюррея. Хотя этот психолог никогда не упоминается в связи с кинотерапией, и его работы посвящены в основном анализу литературных произведений, а не кино, тем не менее, в его трудах содержится крайне ценный пласт информации о соотношении потребности, пресса и темы, что имеет практическую ценность в работе с запросом клиента.

Анализ фильма, происходящий во время терапевтической сессии, служит определенным образом проективным буфером, подушкой безопасности,

между терапевтом и запросом клиента. Позволяет взглянуть на проблему под новым, возможно непривычным и более глубоким углом зрения. В фильме, который вызывает ваш личный отклик, формируя параллели с вашим собственным опытом, каждая сцена и нюанс достойны внимания и обсуждения.

Кино является завораживающим и безопасным пространством для изучения личности и действительности в целом. Оно представляет собой не только источник информации о различных исторических событиях, но позволяет заглянуть во внутренний мир человека.

Преимуществом кинотерапии и фототерапии является возможность использовать данные направления как в индивидуальных, так и в групповых сессиях, гибко сочетая ее, с другими техниками.

Кинотерапия интересна также тем, что представляет собой не просто наблюдение за происходящим, а прежде всего искусство задавать вопросы и размышлять над ответами, опираясь на увиденное на экране и пережитое в жизни. Возникающие в ходе просмотра и после него впечатления и мысли, особенно родственные катарсису, безусловно важны, но они не всегда способны проявить всю глубину как просмотренного фильма, так и решаемой проблемы. Задача терапевта – направить процесс в нужное русло, задать вопросы, позволяющие течь процессу работы над проблемой клиента в направлении наибольшего благоприятствования.

Существенным моментом является возможность выбирать соответствующую ресурсу клиента глубину работы над проблемой, степень дистанцированности или включенности клиента в предлагаемый терапевтом материал.

Список литературы / References

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974.
2. Базен А. Что такое кино? М., 1972 .
3. Барт Р. Camera lucida М, 1997.
4. Менеgetti А. Кино, театр, бессознательное. Т. 1. М.: ННБФ «Онтопсихология», 2001.
5. Менеgetti А. Кино, театр, бессознательное. Т. 2. М.: ННБФ «Онтопсихология», 2003.
6. Плескачевская (Мельникова) А.А. Кинотренинг и сфера его применения // Психологическая газета. № 8, 9, 1998. С. 18-19, 26-27.
- 7.