

## **THE ROLE OF THE TEACHER IN THE DEVELOPMENT OF STUDENTS' CREATIVE ABILITIES**

**Abil'mazhinova O.S. (Republic of Kazakhstan)**

**Email: Abil'mazhinova511@scientifictext.ru**

*Abil'mazhinova Oryngul' Sljambekovna – PhD,  
SPECIALTY: PEDAGOGY-PSYCHOLOGY,  
KAZAKH HUMANITARIAN LAW INNOVATIVE UNIVERSITY,  
REPUBLIC OF KAZAKHSTAN, SEMEY, REPUBLIC OF KAZAKHSTAN*

**Abstract:** *this article discusses the experience of using the creative potential of a student at all stages of education in a higher education institution to develop his creative thinking aimed at solving non-standard creative problems. Creative self-realization of students is not only possible in the learning process, but also the most relevant in the process of performing independent research work. Analyzed the characteristics of independent and research works of students for the development of creative thinking and organization of the educational process in order to enhance the independent cognitive activity of students. The necessity of the subject relationship in the educational process is identified and justified. Based on the study, it is proposed to highlight the most acceptable innovative experience of teachers.*

**Keywords:** *creativity, self-study, creative thinking, research work.*

## **РОЛЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ**

**Абильмажинова О.С. (Республика Казахстан)**

*Абильмажинова Орынгуль Слямбековна – докторант,  
специальность: педагогика - психология,  
Казахский гуманитарно-юридический инновационный университет,  
г. Семей, Республика Казахстан*

**Аннотация:** *в данной статье рассматривается опыт использования творческого потенциала студента на всех этапах обучения в вузе на развитие его творческого мышления, направленного на решение нестандартных творческих задач. Творческая самореализация студентов не только возможна в процессе обучения, но и наиболее актуальна в процессе выполнения самостоятельной и научно-исследовательской работы. Проанализированы характерные особенности самостоятельных и научно-исследовательских работ студентов для развития творческого мышления и организации учебного процесса с целью, активизации самостоятельной познавательной деятельности студентов. Выявлена и обоснована необходимость субъектного отношения в учебном процессе.*

*На основе проведенного исследования предлагается выделить наиболее приемлемый инновационный опыт преподавателей.*

**Ключевые слова:** *творчество, самостоятельная работ, творческое мышление, научно-исследовательская работа.*

В последние десятилетия отмечается значительный рост требований современного работодателя к профессиональной подготовке выпускников высших учебных заведений. Молодой специалист должен быть грамотным, компетентным, и иметь возможность совершенствоваться в профессиональной деятельности, быть готовым к разного рода переменам в нашем стремительно развивающемся мире, т.е. быть социально и профессионально мобильным. Основными требованиями в подготовке квалифицированных специалистов являются не только получение знаний, умений и навыков, но и готовность к непрерывному самообразованию, реализации творческих замыслов, а также углубленной научно-исследовательской работе. Поэтому одной из тенденций повышения качества высшего образования сегодня становится ориентация на развитие творческого потенциала студента на всех этапах обучения в вузе, на развитие его творческого мышления, направленного на решение нестандартных творческих задач. Творческая самореализация студентов не только возможна в процессе обучения, но и наиболее актуальна в процессе выполнения самостоятельной и научно-исследовательской работы. Самостоятельная работа студента - это планируемая учебная и научная работа, выполняемая по заданию преподавателя под его методическим и научным руководством. Самостоятельная работа студентов - это активные формы и методы обучения, это единство учебно-воспитательной и научнопроизводственной работы, это сотрудничество студента с преподавателем. Самостоятельная работа студентов может быть как аудиторной, т.е. выполняемой в ходе аудиторных занятий по расписанию, так и внеаудиторной и включает в себя:

- подготовку к аудиторным занятиям и выполнение соответствующих заданий;

- выполнение самостоятельных заданий в лабораторных и практических практикумах, на семинарах и практических занятиях;

- работу над отдельными темами учебных дисциплин;

- выполнение контрольных и курсовых работ;

- прохождение практик и выполнение предусмотренных ими заданий;

- подготовку ко всем видам контрольных испытаний;

- подготовку к итоговой аттестации и выполнение выпускной квалификационной работы [1].

В исследованиях ученых под научно-исследовательской работой понимают такую работу студента, которая обнаруживает самостоятельное творческое исследование темы. Под учебно-исследовательской работой

понимают овладение технологией творчества, знакомство с техникой эксперимента, с научной литературой. Как видно, учебно-исследовательская работа и научно исследовательская работа студентов взаимно дополняют друг друга. Если учебно-исследовательская работа дает возможность студентам приобщиться к научным исследованиям, то научно-исследовательская работа, опирающаяся на реальные факты педагогической деятельности, позволяет сформировать все необходимые качества современного педагога-исследователя. Во многих исследованиях принадлежность исследовательской работы студентов к учебной или научной определяется по формам участия студентов в учебном процессе или в не учебной деятельности. Учебно- исследовательская работа студентов определяется как комплексная система интенсификации учебного процесса посредством внедрения во все виды учебной работы студентов на протяжении всего периода их обучения элементов научной работы, направленным на повышение качества подготовки выпускаемых специалистов. Научно-исследовательская работа -это комплексная система участия студентов во в не учебных формах научной работы, основанная на принципах самостоятельности, добровольности, заинтересованности, направленная на углубление творческих, профессиональных качеств студентов, воспитывающая резерв ученых-исследователей. Существуют и другие толкования терминов «учебно исследовательская» и «научно исследовательская» работа студентов вне зависимости от ее «включенности» или «не включенности» в учебный план. Научно-исследовательская работа студентов - «процесс решения студентами целого ряда научно-исследовательских задач стереотипного и нестереотипного характера как в учебное, так и во в не учебное время, результатом которого является тот или иной уровень сформированности у них исследовательских умений и навыков по специальности». Из приведенных определений видно, что существенным различием между учебно-исследовательской работой студентов и научно- исследовательской работой студентов является степень самостоятельности выполнения исследовательского задания студентом и новизна результата. Занятия самостоятельной и научно-исследовательской работой позволяют:

- развить склонность к научно-исследовательской деятельности;
- создать предпосылки к самореализации творческих способностей;
- расширить научно-теоретический кругозор и эрудицию;
- решать нестандартные технические и изобретательские задачи;
- участвовать в научно-методической и научной работе, в научных и научно-практических конференциях и семинарах [2, 3].

Цель самостоятельной и научно-исследовательской работы - научить студентов учиться и тем самым содействовать повышению качества образования, развитию творческих способностей студентов. Для успешного выполнения таких задач необходимы планирование и контроль

всех видов учебной и внеучебной работы со стороны учебно-методических, научно-исследовательских структур вуза, преподавателей и сотрудников. Самостоятельная и научно-исследовательская работа студентов может быть как индивидуальной, так и групповой и обязательно должна иметь систематический, непрерывный и усложняющийся характер, позволяющий максимально развить и реализовать творческие способности. Основным координатором самостоятельной и научно-исследовательской работы студентов является преподаватель. Преподаватель выступает здесь не как носитель «правильного знания», а как гарант помощи в отыскании средств и методов саморазвития учащихся. Результаты деятельности преподавателя, его авторитет, положение и престиж зависят от качества его работы, профессионализма и творческого, индивидуально-дифференцированного подхода к каждому студенту. Исходя из этого, перед преподавателем возникает целый ряд проблем, т.к. педагогическая теория содержит обобщенные положения и методические идеи, как необходимо осуществлять обучение, а практика зачастую ставит такие задачи, решение которых требует большой практической подготовки, педагогической гибкости, опыта и умения творчески подходить к их решению. Многие педагогические авторитеты подчеркивали определенную роль личности преподавателя в обучении [4]. В статье «Три школы К.Д. Ушинский писал: Никакие уставы и программы, никакой искусственный организм заведения, как бы хитро он ни был придуман, не может заменить личности в деле обучения и воспитания... Без личного непосредственного влияния воспитателя на воспитанника истинное воспитание, проникающее в характер, невозможно. Только личность может действовать на развитие и определение личности, только характером можно образовать характер». Таким образом, только педагогическое творчество преподавателя, его стремление к научной самореализации, постановка им нестандартных творческих задач способно вдохновить и заинтересовать студента. Педагогическое творчество также включает в себе определенные элементы новизны, но чаще всего эта новизна связана не столько с выдвиганием новых идей и принципов обучения и воспитания, сколько с видоизменением приемов учебно-воспитательной работы, их определенной модернизацией. В этой связи оно имеет сходство с рационализаторством, которое широко распространено на производстве. Рационализатор не создает чего-то принципиально нового, а вносит лишь определенные усовершенствования в имеющуюся технологию и таким образом проявляет своеобразное творчество. Наиболее ярко педагогическое творчество проявляется в процессе общения студентов и преподавателя. То есть центральное место в учебно-воспитательном процессе вуза должен занимать эвристический диалог как наиболее выразительная форма образования. Он может протекать в ходе семинаров, лекций, практических и лабораторных занятий, а также в ходе

кружковой работы. Ориентируя студентов на общение, преподаватель пытается выстроить пространство для взаимопонимания и ликвидировать барьеры в процессе получения знаний, умений и навыков. В ходе диалога на занятиях активизируются самоконтроль, самооценка, развивается рефлексивность студентов. Для преподавателя такая работа позволяет обнаружить пробелы в преподавании материала, выявить и разъяснить наиболее сложные вопросы.

Таким образом, преподаватель помогает студентам выбрать направление научного исследования, сформулировать проблему, цели и задачи исследования.

Исходя из вышесказанного, обучение в вузе должно строиться на толерантном отношении студентов и преподавателей. Творческий подход преподавателя в процессе взаимодействия со студентами направлен на то, чтобы научить их самостоятельно «добывать» знания, на основе которых рождаются новые интересные идеи, воплощение в жизнь которых возможно только через заинтересованность и системность выполнения самостоятельной и научно-исследовательской работы. Приобретенные в вузе знания, умения и навыки будущий специалист обязательно сможет творчески применить в своей профессиональной деятельности [5, с. 202-204].

### *Список литературы / References*

1. *Короткова М.В.* Методика преподавания игр и дискуссий на уроках. М.: Владос, 2001. 256 с.
2. *Галиев Т.* Системный подход к интенсификации учебного процесса. Алматы: Ғылым. № 2. 303 с.
3. Мерлан. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.kazustaz.kz/ustaz/712-studentterd-zndk-zhmystaryn-yymdastyry-timdzholdary.html/> (дата обращения: 02.04.2019).
4. *Махмутов М.И.* Современный урок. 2-е изд. М., 2010. 78 с.
5. *Стефановская Т.А.* Технология обучения педагогике в вузе: методическое пособие. Второе издание. М.: «Совершенство», 2000. С. 202-204.