

**THE CREATION OF PAINTINGS AS A FORM OF IMPROVEMENT OF  
THE INDEPENDENT WORK OF STUDENTS OF HIGHER  
EDUCATIONAL INSTITUTIONS**

**Chaika N.M.<sup>1</sup>, Velichko N.G.<sup>2</sup> (Russian Federation)**

**Email: Chaika510@scientifictext.ru**

<sup>1</sup>*Chaika Nadezhda Mikhailovna – Assistant;*

<sup>2</sup>*Velichko Nadezhda Grigorievna - Assistant,*

*DEPARTMENT OF FINE ARTS, TEACHING METHODOLOGY AND DESIGN,  
HUMANITIES AND EDUCATION ACADEMY (BRANCH)*

*FEDERAL STATE AUTONOMOUS EDUCATIONAL INSTITUTION OF  
HIGHER PROFESSIONAL EDUCATION*

*CRIMEAN FEDERAL UNIVERSITY VERNADSKY NAMES,  
YALTA*

**Abstract:** *the article reveals the main methods and techniques of independent work of students in the discipline "Academic painting". Applying the activity approach to learning, you can deepen and expand knowledge of the discipline, acquire the skills of independent work, the desire to creatively approach the solution of tasks, a reflection in knowledge. For this purpose, the corresponding educational material is being prepared, installation consultations are being held. The student makes his choice of technology performance, color of the job. The result of the creation of creative paintings is participation in exhibitions and competitions.*

**Keywords:** *academic painting, improvement, reflection, professional tasks.*

**СОЗДАНИЕ ЖИВОПИСНЫХ РАБОТ КАК ВИД  
СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ ВУЗОВ**

**Чайка Н.М.<sup>1</sup>, Величко Н.Г.<sup>2</sup> (Российская Федерация)**

<sup>1</sup>*Чайка Надежда Михайловна - ассистент;*

<sup>2</sup>*Величко Надежда Григорьевна - ассистент,*

*кафедра изобразительного искусства, методики преподавания и дизайна,  
Гуманитарно-педагогическая академия (филиал)*

*Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования*

*Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского,  
г. Ялта*

**Аннотация:** *в статье раскрыты основные методы и приемы самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Академическая живопись». Применяв деятельностный подход к обучению, можно*

*углубить и расширить знания по дисциплине, приобрести навыки самостоятельной работы, желание творчески подходить к решению заданий, рефлексия в познании. Для этого готовится соответствующий учебно-методический материал, проводятся установочные консультации. Студент делает свой выбор техники выполнения, колорита выполняемого задания. Результатом создания творческих живописных работ является участие в выставках, конкурсах.*

**Ключевые слова:** академическая живопись, совершенствование, рефлексия, профессиональные задачи.

Современные условия образования, направленные на подготовку специалистов декоративно-прикладного искусства, предполагают разработку методов развития самообразования.

Среди традиционных форм и методов обучения наибольшее значение имеет самостоятельная работа. В процессе преподавания специальных дисциплин выявлено, что только знания, полученные самостоятельным трудом, делают обучающегося специалистом, который способен творчески решать профессиональные задачи, иметь фундаментальную базу знаний, умений и навыков.

Формирование необходимости самообучения становится своевременным при реализации индивидуальных способностей. Самореализация обучающегося может состояться в обществе и зависит от его личностного вовлечения в самостоятельное освоение необходимых знаний. Поэтому аудиторное преподавание специальных дисциплин является необходимостью для дальнейшего самостоятельного изучения и самообразования [3, с. 24].

Методами самостоятельной работы обучающихся руководствуется деятельностный подход, состоящий из целей обучения, ориентированных на развитие умений профессионально выполнять задания, в которых студенты могут показать полученные знания.

Преподаватель в процессе организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Академическая живопись» решают следующие задачи: углубить и расширить опыт профессиональной деятельности и формировать интерес к ней; приобщить к овладению приемами академической живописи; развивать самостоятельность, творчество; способности к познанию [2, с. 17].

Можно выделить следующие методы самостоятельной работы: репродуктивный (выполнение колористических упражнений); реконструктивный; творческий.

Самостоятельная творческая работа предполагает анализ выполнения живописной работы, получения новой информации, интерпретация полученных знаний. Обучающийся самостоятельно выбирает средства, методы и технику выполнения творческой живописной работы. Цель ее

выполнения – творческое решение задания, участие в выставках, конкурсах, проектах.

Для организации и успешной реализации самостоятельной работы обучающихся при изучении «Академической живописи» необходимы: комплексный подход к решению колористических задач; обеспечение контроля и самоконтроля.

Необходимым важным условием, влияющим на эффективность функционирования самостоятельной деятельности обучающихся является поэтапная ее организация и проведение.

На первом подготовительном этапе разрабатывается рабочая программа дисциплины с определением тем и заданий для самостоятельной работы; планируются задания на семестр; подготовка учебно-методических материалов; диагностика уровня подготовленности обучающихся [1, с. 56].

На втором этапе проводятся индивидуальные консультации по видам самостоятельной деятельности, на которых они раскрываются в полном объеме, предлагаются формы работы и контроля; ставятся сроки и виды отчета - просмотра.

Мотивационно-деятельностный третий этап обеспечивается положительной мотивацией деятельности; промежуточный контроль; самоконтроль.

Четвертый этап выступает как контрольно-оценочный. Здесь предполагается просмотр выполненных живописных работ, их отбор и выставку наиболее творческих; теоретическое тестирование.

При внеаудиторной самостоятельной работе формы отличаются целью, характером, временем, определенными учебным планом: подготовка к практическим занятиям; изучение учебно-методических пособий; выполнение практических заданий; выполнение творческих заданий.

Аудиторные самостоятельные занятия осуществляются под руководством преподавателя и реализуется при проведении практических занятий.

Самостоятельная творческая работа обучающихся в рамках действующих учебных планов предполагает изучение современных материалов, технологий и методов по дисциплине «Академическая живопись».

Возможности самостоятельной работы соответствуют следующим видам обучения: получение знаний; формирование понимания обучающимся предмета изучения; умение применить теорию и практику мастеров живописи и находить технологически верные решения; обучение как развитие творческой личности.

Эффективная самостоятельная работа обучающихся предполагает выполнение ряда условий: учет объемов аудиторной и самостоятельной работы; выстроенная организация работы обучающегося в аудитории и вне

ее; обеспечение обучающегося методическими материалами для развития творческой деятельности; организация контроля и самоконтроля.

Разрабатывая объем и содержание самостоятельной работы, необходимо учитывать, что успех и качество ее выполнения напрямую зависят от качества проведенного занятия, от усвоения материала. Преподавателю нужно тщательно продумывать задания для самостоятельной работы, разнообразить по видам деятельности, характеру выполнения и уровню проявления познавательной активности обучающихся. Разработки предполагают логическое продолжение работ, выполненных на занятии. Отличные результаты дают нестандартные формы организации самостоятельной работы (посещение и участие в выставках, художественных конкурсах, изготовлении учебно-наглядных пособий, кружковая работа) [4, с. 11].

Итак, из полученных результатов можно сделать вывод, что определенный объем и разработка организационных форм самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Академическая живопись» необходимы для реализации образовательного процесса будущего специалиста.

Необходимым условием преобразования содержания дисциплины в комплексное преподавание является актуализация внимания педагогов и обучающихся на развитие рефлексии. Именно тогда обеспечивается результативность формирования профессионализма, готовность к организации интеллектуальной и творческой деятельности.

Важным средством, обеспечивающим практическую деятельность по дисциплине «Академическая живопись», выступает самостоятельная работа обучающихся. Сущность таковой раскрывается не в выполнении студентом задания без активной помощи педагога, а в том, что он управляет своей деятельностью.

### *Список литературы / References*

1. Буряк В.К. Самостоятельная работа обучающихся. М.: Просвещение, 2004. 164 с.
2. Отливная Ю.А. Самостоятельная работа студентов старших курсов художественно-графических факультетов по живописи как основа развития их творческой активности // Вестник Костромского государственного университета, 2010. 109 с.
3. Пидкасистый П.И. Самостоятельная познавательная деятельность в обучении: Теоретико-экспериментальное исследование. М.: Педагогика, 1980. 240 с.
4. Разубаева О.Г. Методические указания по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы по учебной дисциплине «Живопись» // Тольятти; ГАПОУ КТиХО, 2014. 16 с.

