

**EXPERIMENTAL RESEARCH ON ART-ESTHETIC DEVELOPMENT
OF CHILDREN OF SENIOR PRESCHOOL AGE**

Alimova L.U.¹, Kurbanova K.R.² (Russian Federation)

Email: Alimova510@scientifictext.ru

¹*Alimova Lenara Umerovna - PhD of Pedagogical, Associate Professor,*

²*Kurbanova Kamila Ruslanovna – Student,*

DEPARTMENT OF PRESCHOOL EDUCATION AND PEDAGOGY,

CRIMEAN ENGINEERING-PEDAGOGICAL UNIVERSITY,

SIMFEROPOL, REPUBLIC OF CRIMEA

Abstract: *the article describes the features of the artistic and aesthetic development of children of senior preschool age in a preschool educational institution. The results of experimental work to identify the current level of artistic and aesthetic development of children of senior preschool age are shown. The criteria (cognitive, motivational, emotional, activity), indicators and levels of artistic and aesthetic development of children of senior preschool age were determined, and diagnostic tools were selected and adapted. The results of the work at the ascertaining stage of the study are presented.*

Keywords: *artistic and aesthetic development, artistic and aesthetic education, pedagogical conditions, diagnostics, criteria, indicators, levels of artistic and aesthetic development, children of senior preschool age.*

**ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Алимова Л.У.¹, Курбанова К.Р.² (Российская Федерация)

¹*Алимова Ленара Умеровна - доцент, кандидат педагогических наук;*

²*Курбанова Камилла Руслановна - студент,*

кафедра дошкольного образования и педагогики,

Крымский инженерно-педагогический университет,

г. Симферополь, Республика Крым

Аннотация: *в статье рассмотрены особенности художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольного образовательного учреждения. Показаны результаты экспериментальной работы по выявлению актуального уровня художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста. Определены критерии (когнитивный, мотивационный, эмоциональный, деятельностный), показатели и уровни художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста, подобран и адаптирован диагностический инструментальный.*

Представлены результаты работы на констатирующем этапе исследования.

Ключевые слова: *художественно-эстетическое развитие, художественно-эстетическое воспитание, педагогические условия, диагностика, критерии, показатели, уровни художественно-эстетического развития, дети старшего дошкольного возраста.*

Процесс модернизации системы образования сопровождается переосмыслением отечественной и зарубежной образовательной теории и практики, присвоением образованию гуманистического характера и уточнением механизмов всестороннего, гармонического развития личности. Актуальным направлением модернизации системы образования является художественно-эстетическое воспитание как одно из основных средств духовно-нравственного, культурного развития личности. Сегодня, когда возрождается интерес к проблеме художественно-эстетического развития личности и возрастает понимание его роли в ситуации развития современного общества, необходимо вести научно-практический поиск оптимизации образовательно-воспитательного процесса и инновационных форм организации художественного образования детей дошкольного возраста.

Художественно-эстетическое воспитание - одна из важнейших сторон многогранного процесса становления личности, эстетическое осознание прекрасного, формирование художественного вкуса, умение творчески создавать продукты ручного творчества [1].

Художественно-эстетическое развитие дошкольников в регламентирующих документах является отдельным образовательным направлением и рассматривается как «процесс, способствующий обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияющий на познание нравственной стороны действительности, повышающий познавательную активность» [2].

Художественно-эстетическое развитие – важная сторона воспитания ребенка. Эстетические чувства, восприимчивость к красивому не только обогащают жизнь человека, его духовный мир, но и организуют, направляют его поведение и поступки. Поэтому огромное значение имеет воспитание эстетической восприимчивости не только в ДОУ, но и в семье.

Период от 3 до 7 лет - время интенсивного личностного и познавательного развития ребенка, когда происходят прогрессивные изменения восприятия, памяти, внимания, мышления, мотивационно-потребностной сферы, представления о себе и окружающем мире. Здесь создаются предпосылки для восприятия и понимания сложных объектов действительности и освоения и понимания творческой деятельности и художественно-эстетического развития в целом.

У детей старшего дошкольного возраста происходит формирование эстетического восприятия, проявляющиеся в узнавании и оценке произведений культуры. Дети способны к переживанию эстетических чувств в начальных проявлениях по отношению к воспринимаемым объектам - явлениям природы, произведениям искусства, людям, а также их действиям и поступкам [6].

Основными видами художественно-эстетического развития старшего дошкольного возраста являются: художественная творческая деятельность (изобразительное творчество, театрализованное, музыка, танцы, песенное, литературное, декоративно-прикладное, архитектурное, техническое творчество и др.) [3].

Художественно-эстетическое развитие дошкольников в рамках ДОО направлено на организацию жизни и деятельности детей, способствующую развитию эстетических чувств ребенка, формированию представлений и знаний о прекрасном в жизни и искусстве, эстетических оценок и эстетического отношения ко всему, что нас окружает [5].

Художественно-эстетическое воспитание детей, применяемое в дошкольных учреждениях, оказывает большое влияние на формирование личности ребенка, развитию интереса к культуре, быту страны.

Весьма богатое разнообразие форм художественно-эстетического воспитания в учреждениях дошкольного образования дает наиболее полное представление о нравственных, этических, духовных ценностях, формирует у детей уважительное отношение к окружающей природе и к обществу.

В процессе художественно – эстетического развития у детей высвобождается душевная энергия, живущая в каждом человеке. Данная энергия дает ощущение гармонии, необходимое как взрослому, так и ребенку, поскольку каждый человек по своей сущности – творец [4].

Но еще более важным для ребенка является то, что его творчество делается существенным составляющим в его самопознании. Ребенок обучается видеть красоту окружающего его мира и, напротив, его несовершенство, которое ему захочется наполнить своим творчеством для того, чтобы мир вокруг стал немножко лучше.

В результате творческой деятельности дошкольник развивается эмоционально и интеллектуально, определяет свое отношение к жизни и находит свое место в ней, приобретает опыт коллективного общения, взаимодействия и совершенствует умения работы с различными предметами и материалами, учится владеть телом, голосом, речью.

В результате анализа психолого-педагогической и методической литературы, нами были выделены и обоснованы организационно-педагогические условия художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста, к которым относятся:

- создание эстетической среды ДООУ, которая должна быть насыщена художественно-эстетическими атрибутами;
- использование интеграции искусств и вовлечение детей в разные виды интегрированной творческой деятельности;
- актуализация и обогащение жизненного и художественно - эстетического опыта детей;
- организация интегрированной художественной деятельности детей с применением творческих заданий, специальных методов и приемов, направленных на художественно-эстетическое развитие дошкольников;
- управление процессом развития эстетического восприятия в соответствии с выделенными структурными компонентами данного феномена - эстетическое оценивание художественного произведения (объекта искусства), эстетические переживания при восприятии художественного произведения и познавательный интерес к восприятию художественных произведений.

Экспериментальное исследование проводилось на базе МБДОУ «Ясли-сад № 14 «Журавушка» с. Журавки» Кировского района РК. В эксперименте приняли участие 20 детей старшего дошкольного возраста, педагоги.

В результате анализа психолого-педагогической и методической литературы, а также опираясь на исследования Р. Арнхейм, А.А. Адаскина, Т.С. Комарова, И.А. Лыкова, А.А. Мелик-Пашаев, В.С. Мухина, Б.М. Неменский, А.А. Никитин, З.Н. Новлянская, Ю.А. Полуянов, Е.М. Торшилова, Б.П. Юсов и др., нами были выделены критерии (когнитивный, эмоциональный, мотивационный, деятельностный) и показатели, характеризующие уровень художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста:

- Запас чувственных эстетических впечатлений и представлений о прекрасном и безобразном; наличие основ знаний об эстетически значимых предметах и явлениях, их качествах (звуковых, колористических, пластических и т. д.); понимание особенностей выразительных средств различных видов искусств; способность к аргументированному эстетическому суждению, оценке произведений искусства и явлений действительности (проявление эстетического вкуса); умение выразить свое отношение к произведению искусства с посильным применением художественных терминов; эстетические взгляды, идеал (в стадии становления).
- Проявление любознательности и интереса к искусству; наличие собственных предпочтений в творческой деятельности; потребность в восприятии, познании, оценке произведений искусства; стремление презентовать продукты собственного творчества.
- Эмоциональный отклик при встрече с красивым объектом, рисунком; соответствие эмоциональных проявлений смыслу произведений искусства;

адекватность отражения эмоционального состояния в речи; увлеченность при ознакомлении с предметами искусства.

- Способности к отдельным видам искусства; умения использовать средства художественной выразительности искусства; владение техниками создания художественных образов; верная передача цветового решения; соблюдение пропорций при создании образа; использование изобразительного материала, необходимого для создания творческих образов; наличие двигательных и технических навыков в рисовании.

Также нами были подобраны ряд диагностических заданий, направленных на выявление выделенных показателей художественно-эстетического развития старших дошкольников. Задания составлены по материалам А.М. Вебенец, И.А. Лыковой, А.Ф. Яфальян, на основе практических разработок, предлагаемых Т.Г. Казаковой и Т.С. Комаровой

На основании всех диагностических заданий нами были определены уровни художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста: высокий уровень, средний, низкий уровень.

Перед началом проведения диагностических заданий с детьми нами был осуществлен анализ предметно-развивающей среды групп, который показал, что созданная развивающая предметно-пространственная среда дает возможность организовать вариативную работу по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста с возможностью применения разнообразных форм и методов воспитания. Создано единое эстетическое пространство в ДООУ. Но, к сожалению, в едином эстетическом пространстве детского сада отсутствует важное направление эстетического воспитания - интеграция разных видов искусств на занятии.

Педагоги тесно взаимодействуют с родителями: индивидуальные консультации, сменные информационные стенды по актуальным темам, досуги, развлечения.

Анализ занятий по художественно-эстетическому развитию показал, что воспитатели владеют методикой проведения занятий, умеют организовывать предметно-развивающую среду, создают условия в группе для проявления творчества детей. Присутствует и наглядная информация в родительских уголках в виде информационных уголках, оформленных папках-передвижках.

Данные о сформированности показателей художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста, полученные в ходе индивидуального обследования по всем восьми диагностическим заданиям свидетельствуют, что высокий уровень художественно-эстетического развития детей показали трое детей (15%), средний уровень продемонстрировали 12 детей старшего дошкольного возраста (60%) и на низком уровне художественно-эстетического развития зафиксировано пять детей (25 %).

По результатам диагностики определено, что основная часть детей находится на среднем уровне художественно-эстетического развития, также относительно большой процент детей, находящихся на низком уровне и крайне незначительное количество детей (три ребенка), отнесенных к высокому уровню художественно-эстетического развития.

Следовательно, свое дальнейшее исследование видим в апробации педагогических условий, направленных на художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОУ.

Список литературы / References

1. *Бочкарева О.А.* Система работы по художественно-эстетическому воспитанию / О.А. Бочкарева. М., 2012. 155 с.
2. *Бутенко Н.В.* *Концептуальные основы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.* Дисс. докт. пед.наук. / Н.В. Бутенко. Челябинск, 2016. 444 с.
3. *Ветлугина Н.А.* Система эстетического воспитания в детском саду / Н.А. Ветлугина. М., 2000. 94 с.
4. *Волосовец Т.В.* Художественно-эстетическое развитие дошкольников. Теоретические основы и новые технологии / Т.В. Волосовец. М.: Русское слово, 2015. 216 с.
5. *Дубровская Е.А.* Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста [Текст] / Е.А. Дубровская. М., 2010. 256 с.
6. *Комарова Т.С.* Школа эстетического воспитания / Т.С. Комарова. М.: Мозаика-Синтез, 2002. 352 с.
- 7.