

**EFFECTIVE MEANS OF DEVELOPING AMONG YOUNG STUDENTS  
OF SKILLS TO COMBAT THE INFLUENCE OF “MASS CULTURE»**  
**Safarova R.G. (Republic of Uzbekistan) Email: Safarova510@scientifictext.ru**

*Safarova Rohat Gaybillayevna - Professor, Doctor of Pedagogical Sciences,  
Academician of the International Academy of Pedagogical Education,  
RESEARCH INSTITUTE OF PEDAGOGICAL SCIENCES OF UZBEKISTAN  
NAMED AFTER T.N. KARY NIYAZI, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

**Abstract:** *this article analyzes the forms of "mass culture", the means of its dissemination, the influence exerted on the consciousness of teenagers, the possibilities of counteraction, the heritage of ancestors to the phenomena of mass culture, the types and means of exposing the essence of the musical "mass culture". The article suggests recommendations on the formation of skills in countering "mass culture" among teenagers. "Mass culture" is a multidimensional phenomenon, and has different types and scales. A phenomenon that quickly attracts the attention of young students is a "mass culture" in art.*

**Keywords:** *"mass culture", heritage of ancestors, rap, estrada, classical songs (poppy), folk songs, suvora, parents, teachers, teenagers.*

**ДЕЙСТВЕННЫЕ СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ У УЧАЩЕЙСЯ  
МОЛОДЕЖИ НАВЫКОВ БОРЬБЫ ПРОТИВ ВЛИЯНИЯ «МАССОВОЙ  
КУЛЬТУРЫ»**

**Сафарова Р.Г. (Республика Узбекистан)**

*Сафарова Рохат Гайбиллаевна – профессор, доктор педагогических наук,  
академик Международной Академии педагогического образования,  
Научно-исследовательский институт педагогических наук Узбекистана им.  
Т.Н. Кары Ниязи, г. Ташкент, Республика Узбекистан*

**Аннотация:** *в данной статье проанализированы формы «массовой культуры», средства её распространения, влияние, оказываемое на сознание учащихся подростков, возможности противодействия наследия предков явлениям массовой культуры, виды и средства разоблачения сущности музыкальной «массовой культуры». В статье предложены рекомендации по формированию у учащихся-подростков навыков противодействия «массовой культуре». «Массовая культура» - многомерное явление и имеет разные типы и масштабы. Явление, которое быстро привлекает внимание учащейся-молодежи, - это «массовая культура» в искусстве.*

**Ключевые слова:** *«массовая культура», наследие предков, рэп, эстрада, классические песни (маком), народные песни, сувора, родители, педагоги, подростки.*

Развитие «массовой культуры» в Узбекистане возросло с конца 20 века. Это явление впервые очередь повлияло на сознание студентов и учеников. В результате его размах расширился, и его влияние возросло. Резкое развитие и расширение сети средств массовой информации и коммуникаций привело к увеличению охвата «массовой культурой». К ним относятся: радио, телевидение, фильмы, газеты, фотожурналы и сайты социальных сетей в Интернете.

Процесс глобализации также расширяет сферу идеологических влияний. При таких обстоятельствах молодым людям приходится жить с манипуляторами, торговцами людьми, религиозными экстремистами и мошенниками. При таких обстоятельствах каждый молодой человек должен знать, что делать, как противодействовать им и как себя от них защитить. Для этого им необходимо быть готовыми к принятию оптимального, самостоятельного решения в самых острых жизненных ситуациях. Так, как основная цель «массовой культуры» - это прежде всего достижение экономического богатства, противопоставление членов общества друг другу, нарушение духовного богатства, идентичности, ценностей, и их уничтожение. В результате они, то есть пропагандисты «массовой культуры», стремятся завоевать весь мир.

«Массовая культура» изначально оказывает влияние на сознание всех молодых людей и убивает их вкус, изолирует подростков от критического мышления, личных отношений и чувства собственного достоинства. «Массовая культура», прежде всего, способствует безнравственности среди школьников, и пытается продвигать безнравственность как культуру в сознание молодежи.

Эта современная духовная угроза не только способствует безнравственности, но также способствует широкому распространению насилия, индивидуализма и эгоцентризма среди учащихся и студентов. Так, как пропагандисты «массовой культуры» прекрасно знают, что духовно обедневший человека легко покорить.

«Массовая культура» отчуждает учащихся и студентов от многовековых национальных ценностей и привлекает их внимание на самые мелкие вопросы. Сцены преступления, насилия показывающихся в фильмах, побуждают молодых людей повторению подобных действий. Подростки интересуются такими фильмами, стремятся быть похожими на их героев.

Многие духовно обедневшие подростки и молодые люди все чаще становятся потребителями этих "товаров". В результате этого пропагандисты «массовой культуры» имеют материальную выгоду, а молодежь становится духовно обедневшей. Они превращаются в морально опустошенных, аморальных, отчужденных от своих национальных ценностей.

Президент Республики Узбекистан Ш.М.Мирзиёев своевременно осознав столь большую угрозу, принял Указ Президента Республики Узбекистан «О мерах по коренному совершенствованию деятельности в религиозно-просветительской сфере» с целью мобилизации возможностей ликвидации такой угрозы. Согласно данному Указу, в форме высшего религиозно-

образовательного учреждения Центра исламской цивилизации в Узбекистане была создана «Школа знаний хадисов».

Основными задачами данной школы являются подготовка специалистов, имеющих глубокие знания Корана и хадисов, научно-теоретических основ науки хадисов, которые овладели огромным научным наследием великих соотечественников, внесших большой вклад в развитие хадисоведения, а также донести до народа, особенно молодому поколению общечеловеческие идеи из хадисов.

Часто пропагандисты «массовой культуры» предоставляют низкоуровневые, без глубокого смысла произведения, фильмы, музыку и одежду, которые привлекают внимание молодежи. И в большинстве случаев их цены доступные и могут быть быстро проданы. Чтобы привлечь внимание молодежи, рекламируются доступные бренды и произведения, а они их приобретают, смотрят, слушают и формируют свое мировоззрение с помощью таких произведений. Они пытаются воспитывать молодежь, чтобы они не могли отличать оригинальных, истинных вещей. И в результате этого большинство подростков и молодых людей не могут различить реальные явления.

Влияние «массовой культуры» на сознание и мировоззрение узбекской молодежи началось с давних времен. Так, например они распространяли среди подростков фотографии обнаженных женщин и пропагандировали безнравственность, оказывая влияние на их эмоциональный мир. Такие действия начались еще в начале 20-го века. Теперь продолжается такая тенденция и других формах. Потому что «массовая культура» отравляет сознание молодежи, как культура на которую все смотрят, платят, стимулирует инстинкты подростков.

«Массовая культура» становится средством материальной и духовной опустошения членов нашего общества. Другая цель «массовой культуры» - открыть путь конфликтам между людьми и самоубийствам. Его распространители хотят стать единственным владельцем всех благ во всем мире.

«Массовая культура» - многомерное явление, и имеет разные типы и масштабы. Явления, которое быстро привлекает внимание учащейся-молодежи - это «массовая культура» в искусстве. Одна из важнейших задач «массовой культуры» в искусстве – это отчуждение человека от эстетики вкуса.

Истинные образцы искусства создает чувство эстетики, чувство собственного достоинства в человеке и в том числе у учащейся-молодежи. Образцы Китч искусства воспитывает учеников не умеющими различать истинное искусство. Соотношение цвета вещей является неважным для человека, не осознающего себя. В частности, “сувора” не имеют никакого значения для таких безвкусных людей. Его содержание не влияет на их сознание.

Многим родителям и учителям безразличен тот факт, что и что подростки следуют некоторым молодым артистам которые сочетают слова на разных

языках или намеренно нарушают произношение слов в видеоклипах, которые совершенно не соответствуют этике и национальным традициям узбекского народа. Взрослые не принимают необходимых мер предосторожности для преодоления этих негативных ситуаций.

Если слух учащихся привыкает к нарушениям произнесения слов и тонов, может постепенно формироваться соответствующий этому художественный вкус, культура музыки и уровень сознания, духовный мир учеников может стать наполненным поддельными понятиями. Такие подростки с трудом понимают «Шашмаком», «сувору», классические песни, образцы фольклора и становятся к ним равнодушными.

Истинная эстрада, образцы оперного искусства должны служить формированию художественного вкуса учеников. Слово «эстрада» происходит от латинского языка, что означает «подъем», «возвышение», «высота ковра». Также в рамках «массовой культуры» эстрада толкуется как «шоу городской культуры» и «жанр шоу-бизнеса», «привлечение молодежи к моде, поведению, предложение новых моделей культуры» «повышение богатства через искусство, средство достижения жизненных благ».

В настоящее время эстрада стала международным и национальным жанром шоу-бизнеса, который привлек наибольшее количество людей в мире. Его охват расширяется, и стал одним из самых популярных, интересных, развлекающих «инструментов отдыха». Постоянное освещение в СМИ превращает эстраду в компонент культурной жизни. Эстрада становится причиной потери индивидуальности личности, это особенно опасно для учащихся подростков.

Эстрадное направление предлагает молодым людям моду, поведение и новые модели культуры, но к сожалению, термин «новый» не означает «хороший». Эстрадное искусство рассматривается как особенный вид шоу-бизнеса. Его суть составляет не воспитание, а цели бизнес. Бизнес представляет собой борьбу между различными группами. И поэтому Правительство Республики Узбекистан уделяет особое внимание развитию национальной эстрады и повышению ее воспитательной значимости. Как известно, рэп как вид эстрады не является особенностью нашего национального искусства, его первоначальный корень принадлежит древнему негритянскому искусству песни.

родина Рэп направления считается Ямайка. Ямайская нация называла Реп как "тоустинг". "Тоустинг" означает многоуровневую музыку. В него входят: 1) быстроритмичный фанк; 2) не связанная с текстом музыка; 3) быстрое произношение невзаимосвязанного с точки зрения содержания, ритма и музыки. Фанк - это современное массовое музыкальное направление, сформировавшееся в США в 60-х годах прошлого века. Это направление представляет собой сочетание афро-американской музыки на разных уровнях. Оно повлияло на формирование диско, хип-хопа и других музыкальных стилей. И очевидно, что Рэп не является свойственным нашей национальной музыкальной культуре. Его основой является нелогичность,

тем не менее, песни Рэпа привлекают подростков все больше. Использование рэпа на свадебных и семейных торжествах становится традицией. Такие песни не могут служить духовному формированию молодежи.

Поэтому родители, учителя, школьные психологи должны иметь знания о рэп направлении и своевременно информировать учащихся об их негативных аспектах. Важно побудить их вместо рэп музыки слушать народные песни и макамы, которые веками исполняются, и имеют особое воспитательное значение. Эти песни, наряду с формированием вкуса и эстетики у молодого поколения, способствуют их духовно-нравственному воспитанию и духовному спокойствию. Таким образом, это способствует защитить учащейся-молодежи от угроз «массовой культуры».

Постановление Президента Республики Узбекистан от 17 ноября 2017 года “О мерах по дальнейшему развитию узбекского национального искусства макамом” стал важным шагом на пути духовно-нравственного воспитания молодежи, формирования у нее эстетического музыкального вкуса и чувства уважения к наследию наших предков. В данном постановлении установлены задачи, необходимые для улучшения воспитания молодежи. Среди таких задач – широкое ознакомление нации, молодого поколения с искусством макамом, которое способствует развитию чувства национального самосознания, совершенствованию художественно-эстетического вкуса и мышления.

Необходимо поощрять родителей и учителей изучать национальное музыкальное наследие, обогащать их знания и воображение об этом музыкальном наследии, обучать их этим воспитательным возможностям, включать множество примеров из наследия в школьные программы и учебники, а также совершенствовать технологию развития музыкального и эстетического вкуса учащихся. Также важно обогатить содержание подготовки и переподготовки учителей музыки богатым духовным и музыкальным наследием, созданным нашими предками, повышение воспитательного потенциала нашей национальной эстрады, усиление мероприятий по обеспечению ее национальной и народной идентичности, формирование у студентов навыков борьбы с «массовой культурой» путем поднятия уровня музыки на качественно новый уровень на радио и телевидении.

### *Список литературы / References*

1. Постановление Президента Республики Узбекистан № ПП-3391 “О мерах по дальнейшему развитию узбекского национального искусства макамом”, 17 ноября 2017 г.
2. Указ Президента Республики Узбекистан № УП-5416 “О мерах по коренному совершенствованию деятельности в религиозно-просветительской сфере” от 16 апреля 2018 г.,
3. Буюк алломаларимиз (Масъул муҳар. З.Исломов). Тошкент, Ислом университети нашр., 2002. 77 б.

4. Қуронов М. Маънавий таҳдидларга қарши курашнинг илмий-услубий ҳамда ғоявий-мафкуравий асослари // “Маънавий таҳдидларга қарши курашнинг илмий-услубий ҳамда ғоявий-мафкуравий асослари” мавзусидаги республика илмий-услубий конференцияси материаллари. Т.: “Мухаррир”, 2010. 10-13 б.б.