

MODERN APPROACHES TO MUSICAL DIAGNOSTICS DEVELOPMENT OF PRESCHOOL CHILDREN

Umnov D.G.¹, Tuychieva U.E.², Mamirjonova H.A.³ (Republic of Uzbekistan)

Email: Umnov554@scientifictext.ru

¹Umnov Dmitry Gennadievich - Teacher,
DEPARTMENT OF PEDAGOGY;

²Tuychieva Ugiloy Egamberdi kizi - Student,
DIRECTION OF TRAINING: MUSIC EDUCATION;

³Mamirjonova Hosiyatkhon Anvarzhon kizi - Student,
DIRECTION OF TRAINING: PRIMARY EDUCATION AND SPORTS EDUCATIONAL WORK,
ANDIJAN STATE UNIVERSITY,
ANDIJAN, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: at present, the development and search for rational methods of diagnosing children's musicality is continuing, and they are constantly being improved. There is a simple characteristic of modern conceptions in methodic musical degree of preschool children in this article, existing today. The personal method of learning degree of children's music development in this article too. The quests, the principles, the levels, and psychological-pedagogical conditional are present here. New method of diagnostic preschool children's music development is relayed in this article also. This methodic is based on psychological-pedagogical condition of preschool children.

Keywords: musical education, diagnostical process, music interests, musical and creative activity abilities, imagination in music.

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ДИАГНОСТИКЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Умнов Д.Г.¹, Туйчиева У.Э.², Мамиржонова Х.А.³ (Республика Узбекистан)

¹Умнов Дмитрий Геннадьевич – преподаватель,
кафедра педагогики;

²Туйчиева Угиллой Эгамберди кизи – студент,
направление подготовки: музыкальное образование;

³Мамиржонова Хосиятхон Анваржон кизи – студент,
направление подготовки: начальное образование и спортивная воспитательная работа,
Андижанский государственный университет,
г. Андижан, Республика Узбекистан

Аннотация: в настоящее время продолжается разработка и поиск рациональных методик диагностирования музыкальности детей, они постоянно совершенствуются. В статье дается краткая характеристика современных подходов в методике диагностирования музыкального развития дошкольников, существующих сегодня. В статье представлен авторский подход к изучению уровня музыкального развития детей. Раскрыты принципы, задачи, этапы и психолого-педагогические условия реализации инновационной методики диагностирования музыкального развития детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: музыкальное образование, диагностика, диагностический процесс, музыкальные интересы, музыкально-творческие способности, музыкальное фантазирование.

УДК 37.013

Учреждения дополнительного образования в сфере культуры в настоящее время обеспечивают возможность раннего выявления одаренности и таланта детей, создают благоприятные условия для их профессионального становления, способствуют созданию вариативных, личностно-ориентированных образовательных программ, учитывающих индивидуальные особенности ребенка. Однако при построении музыкально-образовательного пространства необходимо знать и учитывать механизмы личностного развития, особенности имеющегося психоэмоционального опыта ребенка, его интересы и желания. На эти и многие другие вопросы можно ответить, обратившись к педагогической диагностике.

Известный педагог-музыкант Н.А. Ветлугина любое исследование музыкальных способностей детей предлагала проводить в игровой форме, используя музыкальные игры и упражнения. Для этой цели она разработала пособие «Музыкальный букварь», которое представляет большой интерес и в наше время (1, с. 154). Свою методику диагностирования она дополнила изучением следующих компонентов:

способности оценивать красивое в музыке и движении, степени сформированности навыков игры на элементарных музыкальных инструментах и ритмической выразительности.

Учитывая многолетний опыт, накопленный в системе музыкального образования, опираясь на лучшие достижения в области арт-терапии и педагогической психологии, мы проанализировали методику диагностирования музыкального развития детей дошкольного возраста.

Анализируя данную диагностическую методику, мы ориентировались на следующие принципы:

– содержание диагностических заданий должно соответствовать содержанию выявляемых качеств субъекта;

– диагностическая методика в целом и каждое задание должны достаточно точно и конкретно выявить искомую способность;

– диагностика должна быть простой и понятной для педагога;

– диагностические задания должны включать точные оценки, позволяющие определить уровень искомого качества или способности у детей, однако не быть объемными;

– диагностические задания и соответствующие им оценки должны позволять дифференцировать детей по выявленным уровням и степени овладения детьми определенным содержанием.

С учетом выделенных принципов основными задачами диагностики мы считаем: изучение музыкального опыта детей и музыкальной субкультуры (изучение особенностей детских музыкальных интересов и предпочтений в музыкальных видах деятельности); изучение своеобразия музыкально-творческой одаренности дошкольников определенного возраста; изучение особенностей самовыражения и самопроявления ребенка с помощью музыки; изучение психоэмоциональной комфортности ребенка до и после занятия.

Диагностический процесс включает в себя три этапа: выявление уровня развития музыкальных интересов, диагностику музыкально-творческих способностей и диагностику психоэмоционального состояния детей.

Диагностические задания выявляют уровни трех степеней: высокого, среднего и низкого, которые, в свою очередь, позволяют определить уровень искомого качества.

Диагностические задания должны давать представление не только об отдельных структурных компонентах музыкальных способностей, но и, по возможности, объективно определять уровень музыкального развития ребенка в целом, что позволит разработать индивидуальную тактику развития музыкальности в контексте общего развития личности ребенка.

Список литературы / References

1. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. 2-е изд., стер. М.: Издательский центр Академия, 2007. С. 154.