

VIOLATION AND PROTECTION OF COPYRIGHT FOR DIGITAL ARTWORKS

Perova O.V. (Russian Federation) Email: Perova551@scientifictext.ru

*Perova Olga Valentinovna – 2D Illustrator and Digital Painter,
Freelance Artist, SOCHI*

Abstract: *the article is devoted to the problem of violation and protection of rights for the digital intellectual property. The extraterritoriality of the Internet has opened up broad opportunities for “piracy” — fraud in the copyright field, caused by the absence of the unified international legislative act. The author focuses attention on “piracy” as a way to get the illegal financial benefit of using someone else’s work. The fact that the complexity of procedures for protecting the rights holder in Russia remains one of the global problems is emphasized, yet, there has been an increase in the number of legal bureaus to protect the author’s interests during last few years, not to mention the creation of the Intellectual Property Court. The author notes that often digital artists are poorly informed of their rights and don’t know where to apply in case of their violation. The article gives examples of web-depositories, where the artist can fix the copyright to his work. A set of measures to protect the image have also been proposed, namely the creation of a digital mark or watermark. Thus, preempting the very possibility of violation of rights is the most effective way of protection.*

Keywords: *piracy, copyright, copyright infringement, plagiarism, author, violation of image rights in the network, payment, picture, digital artist.*

НАРУШЕНИЕ И ЗАЩИТА АВТОРСКИХ ПРАВ НА ЦИФРОВОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА Перова О.В. (Российская Федерация)

*Перова Ольга Валентиновна - 2D-иллюстратор, специалист в области цифровой живописи,
художник – фрилансер, г. Сочи*

Аннотация: *статья посвящена рассмотрению проблемы нарушения и защиты прав на цифровую интеллектуальную собственность. Экстерриториальность всемирной сети Интернет открыла широкие возможности для “пиратства” - мошенничества в сфере авторского права, обусловленного отсутствием унифицированного международного законодательства. Автор фокусирует внимание на «пиратстве» как способе получить незаконную материальную выгоду от использования чужого произведения. Подчеркивается, что в России сложность процедур по защите правообладателя остается одной из глобальных проблем, но все же за несколько последних лет наблюдается рост числа юридических бюро по защите интересов автора, и создание Суда по интеллектуальным правам. Отмечается, что зачастую цифровые художники слабо проинформированы о своих правах и не знают, куда обращаться в случае их нарушения. В статье приводятся примеры веб-депозитариев, где художник может зафиксировать авторское право на свое произведение. Также предложен ряд мер по защите изображения, таких, как создание цифровой метки или водяного знака. Таким образом, упреждение самой возможности нарушения прав является наиболее эффективным средством защиты.*

Ключевые слова: *пиратство, авторское право, нарушение авторских прав, плагиат, автор, нарушение прав на изображение в сети, компенсация, изображение, цифровой художник.*

УДК 347.78:004.738.5

Проблема защиты в виртуальном пространстве Интернета такого объекта интеллектуальной собственности, как авторское право, является важной и актуальной задачей международного законодательства. С развитием компьютерных технологий и информатизацией общества покушение на авторские права приобретает все более внушительные объемы. Поскольку темпы создания новых правовых механизмов значительно отстают от скорости появления и внедрения новых технологий, массовый переход к цифровому формату произведений привел к обширным злоупотреблениям в сфере цифрового искусства.

Согласно определению, нарушение авторского права («пиратство») — это правонарушение, суть которого составляет использование произведений науки, литературы и искусства, охраняемых авторским правом, без разрешения авторов или правообладателей или с нарушением условий договора об использовании таких произведений [3].

Как говорится в ежегодном отчете Торгового представительства США (USTR), в 2017 году Россия предприняла некоторые позитивные шаги по борьбе с преступлениями в данной сфере, но общая ситуация с интеллектуальной собственностью остается чрезвычайно сложной. Непрозрачность обществ по коллективному управлению авторскими и смежными правами и сложность процедур по защите

интеллектуальной собственности для правообладателей стала одной из проблем. Россия по-прежнему остается домом для ряда крупных порталов, способствующих онлайн-пиратству[6].

Справедливо отметить, что это касается, в первую очередь, видеоигр, музыки, фильмов и телевизионных программ. Применительно к произведениям цифрового искусства, в частности, художественным изображениям, «пиратство» выражается в незаконном распространении копий объектов интеллектуальной собственности, использовании их в коммерческих целях (рекламные материалы, атрибутика, печать) без согласия правообладателя. В этом принципиальное отличие «пиратства» от плагиата – получение незаконной материальной выгоды от использования чужого произведения является главной целью «пиратства».

К сожалению, отсутствие на сегодняшний день законов о регулировании правоотношений в Интернете создает благоприятную среду для мошенничества. Возможность оставаться анонимным позволяет совершать противоправные действия, а тот факт, что участвующие в сделке лица могут физически находиться в разных странах с разным законодательством, обуславливает возможные проблемы с применением права [5].

Тем не менее, в России за последние несколько лет возросла численность специализированных юридических бюро, чьей задачей стало решение подобных правовых вопросов и защита интересов автора. В сущности, правовая база для защиты авторских прав на изображения довольно прочна, но правообладатели недостаточно активно прибегают к предусмотренным законом возможностям.

Причина в том, что цифровые художники, ведущие основную массу своей деятельности в сети Интернет, зачастую слабо проинформированы о своих правах и методах их защиты. Творческий замысел автора, реализованный в форме произведения, законодательно имеет правовую охрану. Однако авторы не знают, куда следует обращаться в случае нарушения их прав.

Суд по интеллектуальным правам является первым специализированным судом в России. Это специализированный арбитражный суд, рассматривающий в пределах своей компетенции в качестве суда первой и кассационной инстанций дела по спорам, связанным с защитой интеллектуальных прав. По данным на 2014 год, среди дел, связанных с защитой интеллектуальных прав, дела с нарушением авторских прав составили 19% [7].

Как правило, автор, чьи права были нарушены, вправе требовать компенсацию морального вреда, по своей сути являющуюся имущественной компенсацией. Правообладатель или привлеченный эксперт сами определяют размер нарушения прав и, соответственно, компенсации.

Но прежде чем обращаться в суд, художнику следует четко понять, были ли действительно нарушены его права. Например, если созданное цифровое изображение было размещено автором в социальных сетях или на сайтах, то публикация этого изображения в иных источниках допускается без согласия автора (разумеется, без использования изображения в коммерческих целях). Таким образом, защита авторских прав в случаях личного использования того или иного авторского произведения представляется нецелесообразной [4].

В то же время автору следует знать, что отсутствие у созданного им изображения информации об авторе не является основанием использовать его кем-либо в своих собственных целях, либо выдавать за свое собственное (плагиат). Уголовный кодекс РФ в статье 146 гласит, что присвоение авторства “наказывается штрафом в размере до двухсот тысяч рублей или в размере заработной платы или иного дохода осужденного за период до восемнадцати месяцев, либо обязательными работами на срок до четырехсот восьмидесяти часов, либо исправительными работами на срок до одного года, либо арестом на срок до шести месяцев”[11].

Разумеется, доведение дела до суда – крайний случай. Цифровой художник может осуществить ряд мер, предупреждающих ситуации с нарушением прав. Помимо элементарного указания авторства у опубликованной работы, наиболее распространенным способом фиксации авторского права является депонирование произведения в веб-депозитарии.

К примеру, Единый депозитарий результатов интеллектуальной деятельности (ЕДРИД) позволяет депонировать объект авторского права и защищает исключительные права автора. Официальная юридическая база данных “Артреестр” является реестром авторов и сертифицированных произведений искусства и обеспечивает их идентификацию. Международный универсальный идентификатор “ISNI” позволяет зарегистрировать имя, псевдоним, а также зарегистрировать произведение с привязкой к имени.

Помимо юридических способов защиты авторства своих произведений, цифровой художник должен владеть более узкоспециализированными методами защиты изображения. Например, запретить контекстное меню, то есть возможность совершить действие “Сохранить картинку как...”. Контекстное меню отключается при помощи JavaScript, либо после установки плагинов.

С помощью программы Exif Pilot изображению можно присвоить цифровую метку с именем автора. Водяной знак на изображение можно наложить посредством Adobe Photoshop, Watermark, Image Watermark и других программ[12].

Кроме того, автору рекомендуется систематически проверять выбранные стратегии защиты. С помощью таких поисковых систем, как Google, Яндекс и прочих, следует провести поиск по изображению и изучить ресурсы, на которых опубликовано искомое изображение. В случае нарушения авторских прав художник может изложить свои претензии владельцу сайта – нередки случаи, когда после такого обращения незаконно скопированное изображение удаляется.

Подводя итоги, необходимо подчеркнуть, что действия, направленные на упреждение самого факта нарушения авторского права являются наиболее эффективным средством защиты интеллектуальной собственности. Комплекс своевременно принятых мер по защите цифрового изображения от незаконного копирования и распространения позволяет художнику-правообладателю предотвратить возможный ущерб в будущем, а в случае конфликтной ситуации – законно отстаивать свои права.

Список литературы / References

1. Старовойтова Е.Ю. Интернет-пиратство: прогрессирующая тенденция XXI века // Юристы - Правоведь, 2012. № 2 (51). С. 113-116.
2. Гайсин Ф.Ф. Проблема нарушения авторских прав в сети Интернет // Вестник Марийского государственного университета, 2017. С. 50-53.
3. Гришаев С.П. Защита авторских прав // Интеллектуальная собственность: учебное пособие, 2004. глава 2, § 9.
4. Серегина О.Н. Правомерность способов защиты авторских и смежных прав // Актуальные проблемы права: материалы V Междунар. науч. конф., Буки-Веди, 2016. С. 111-113.
5. Балашов А.Н. Правовое регулирование Интернет-отношений: основные проблемы и практика реализации в России // Среднерусский вестник общественных наук, 2016. С. 113-118.
6. USTR Releases 2018 Special 301 Report on Intellectual Property Rights [Электронный ресурс]. URL: <https://ustr.gov/about-us/policy-offices/press-office/press-releases/2018/april/ustr-releases-2018-special-301-report> (дата обращения 2.09.2018).
7. Бренд уплыл из рук [Электронный ресурс]. URL: <https://rg.ru/2014/05/13/novosyolova.html> (дата обращения 15.08.2018).
8. Пиратство в авторском праве: что это такое и как с ним бороться? [Электронный ресурс]. URL: <https://www.juristbox.ru/piratstvo-v-avtorskom-prave/> (дата обращения 20.08.2018).
9. Жулик, не воруй: защита изображений от копирования [Электронный ресурс]. URL: <https://singree.com/blog/9-tips-to-protect-your-images-copyrights/> (дата обращения 29.08.2018).
10. Давыдов Р.Х. Проблемы компенсации морального вреда при нарушении прав на изображение в сети Интернет // Скиф. Вопросы студенческой науки, 2018. С. 136-139.
11. Перова О.В. Отличительные приемы и узнаваемость авторского стиля в работах цифровых художников // Вестник науки и образования, 2018. № 10 (46). С. 64-66.

Список литературы на английском языке / References in English

1. Starovojtova E.Ju. Internet-piratstvo: progressirujushhaja tendencija XXI veka [Internet piracy: the progressive trend of the 21st century] // Jurist – Pravoved [Lawyer – Legist]. 2012. №2(51). P. 113-116 [in Russian].
2. Gaisin F.F. Problema narushenija avtorskih prav v seti Internet [Problem of violation of intellectual property rights on the Internet] // Vestnik Marijskogo gosudarstvennogo universiteta [Vestnik of the Mari State University]. 2017. P. 50-53 [in Russian].
3. Grishaev S. P. Zashhita avtorskih prav [Copyright protection] // Intellektual'naja sobstvennost': uchebnoe posobie [Intellectual Property: A Training Manual]. 2004. chapter 2, § 9 [in Russian].
4. Seragina O. N. Pravomernost' sposobov zashhity avtorskih i smezhnyh prav [Legitimacy of ways to protect copyright and related rights] // Aktual'nye problemy prava: materialy V Mezhdunar. nauch. konf., Buki-Vedi [Actual problems of law: materials V Intern. sci. Conf., Buki Vedi]. 2016. P. 111-113 [in Russian].
5. Balashov A.N. Pravovoe regulirovanie Internet-otnoshenij: osnovnye problemy i praktika realizacii v Rossii [Legal regulation of Internet relations: the main problems and implementation practices in Russia] // Srednerusskij vestnik obshhestvennyh nauk [Central Russian Herald of Social Sciences]. 2016. P. 113-118 [in Russian].
6. USTR Releases 2018 Special 301 Report on Intellectual Property Rights [Electronic resource]. URL: <https://ustr.gov/about-us/policy-offices/press-office/press-releases/2018/april/ustr-releases-2018-special-301-report> (date of access: 2.09.2018).
7. Brend uplyl iz ruk [The brand swam out of hand]. [Electronic resource]. URL: <https://rg.ru/2014/05/13/novosyolova.html> (date of access: 15.08.2018).

8. Piratstvo v avtorskom prave: chto jeto takoe i kak s nim borot'sja? [Piracy in copyright: what is it and how to deal with it?]. [Electronic resource]. URL: <https://www.juristbox.ru/piratstvo-v-avtorskom-prave/> (date of access: 20.08.2018).
9. Zhulik, ne voruj: zashhita izobrazhenij ot kopirovanija [Rogue, do not steal: protect images from copying]. [Electronic resource]. URL: <https://singree.com/blog/9-tips-to-protect-your-images-copyrights/> (date of access: 29.08.2018).
10. *Davydov R.H.* Problemy kompensacii moral'nogo vreda pri narushenii prav na izobrazhenie v seti Internet [Problems of compensation for moral harm in violation of rights to the image on the Internet] // Skif. Voprosy studencheskoj nauki [Scythian. Questions of student science]. 2018. P. 136-139 [in Russian].
11. *Perova O.V.* Otlichitel'nye priemy i uznavaemost' avtorskogo stilja v rabotah cifrovyh hudozhnikov [Peculiar methods and recognizability of signature style in the works of digital artists.] // Vestnik nauki i obrazovanija [Review of the Science and Education]. 2018. № 10 (46). P. 64-66 [in Russian].