

USING THE PUPPET THEATER IN PRESCHOOL EDUCATION AND EDUCATION

Azizova Z.F. (Republic of Uzbekistan) Email: Azizova548@scientifictext.ru

*Azizova Zulfizar Fazilovna - Teacher,
DEPARTMENT OF EDUCATION,
ANDIJAN STATE UNIVERSITY, ANDIJAN, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *this article is about possibilities of using puppet-show for seven-year-old children as a method of development of creative potential in pre-school education and upbringing. Granting the main roles to shy children, including children with speech difficulties in performances, ensuring the active participation of each child in performances makes it possible to develop his creative potential. The search for effective ways of developing creative potential is an indispensable tool and the most important condition for the development of the preschooler's personality in the process of performing theatrical activity.*

Keywords: *puppet theater, preschool education and upbringing, principle, creative process, creative potential.*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ

Азизова З.Ф. (Республика Узбекистан)

*Азизова Зулфизар Фазиловна - преподаватель,
кафедра педагогики,
Андижанский государственный университет, г. Андижан, Республика Узбекистан*

Аннотация: *статья посвящена возможностям использования кукольного театра в работе с детьми 7 лет для развития творческого потенциала в дошкольном образовании и воспитании. Предоставление главных ролей застенчивым детям, включение в спектакли детей с речевыми трудностями, обеспечение активного участия каждого ребенка в спектаклях позволяет развивать его творческий потенциал. Поиски эффективных путей развития творческого потенциала являются незаменимым средством и важнейшим условием развития личности дошкольника в процессе проведения театральной деятельности.*

Ключевые слова: *кукольный театр, дошкольное образование и воспитание, принцип, творческий процесс, творческий потенциал.*

УДК 37.013.43

Для современного этапа развития системы дошкольного образования характерны поиск и разработка новых технологий обучения и воспитания детей, при этом в качестве приоритетного используется деятельностный подход к личности ребенка. Одним из видов детской деятельности, широко используемой в процессе воспитания и всестороннего развития детей, является театрализованная деятельность, которая в полной мере позволяет реализовывать принципы природосообразности и культуросообразности воспитания. Анализ современной практики дошкольного образования позволяет сделать вывод о том, что все больше внимания уделяется педагогами раскрытию потенциальных возможностей ребенка, его скрытого таланта средствами театрального искусства.

Развитие творческого потенциала детей 7 лет – одна из главных задач дошкольного учреждения, поскольку именно это и определяет их уровень готовности к школе. В связи с этим, обращение к исследованию особенностей использования кукольного театра в дошкольном образовании представляется значимым с теоретической и практической точки зрения.

Соответственно, эффективным средством развития и воспитания ребенка в старшем дошкольном возрасте является игровая и театрализованная деятельность, поскольку игра – ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста, а театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства, позволяющий решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, фантазии, инициативности и т.д.

Творческий процесс играет серьезную роль в развитии человека: «ребенок дошкольного возраста вовлекается в продуктивную познавательную-творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве ведомого взрослым и через различные формы включается в освоение художественного опыта; с другой – пробует себя в роли художника - творца» [1].

В театрализованной деятельности осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы внешнего выражения, осознают причины их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения. Большое значение театральные

игры имеют и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации ребенка. Инициатива и планирование – вот те первые важные элементы в формировании способности к самореализации и самостоятельности, которые проявляются в поведении ребенка целенаправленностью, ориентированностью на конечный результат действий [2].

Перед началом изготовления кукольных театров и создания постановок необходима предварительная подготовка, которая заключается в ознакомлении с работой режиссера, сценариста, художника-декоратора, мастера кукол, актера-кукловода, рекомендуется экскурсия в действующий детский театр в целях ознакомления с принципами его деятельности.

Принципы организации настольного кукольного театра заключаются:

1) в специфичности данной деятельности, объединяющей игровой (свободный, произвольный) и художественный (подготовленный, осмысленно пережитый) компоненты;

2) в комплексности, предполагающей взаимосвязь театрализованной деятельности с разными видами художественной деятельности ребенка;

3) в импровизационности, согласно которой театрализованная деятельность рассматривается как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения, стремление к оригинальности, активное участие;

4) в интегративности, в соответствии с которой целенаправленная работа по развитию творческого потенциала старшего дошкольника включается в целостный педагогический процесс.

Воспитательной задачей педагога в аспекте данной проблемы является помощь дошкольнику в осознании своих способностей, раскрытие новых качеств личности в процессе проведения кукольных театральных постановок. Роль педагога заключается в том, чтобы создать условия для активной творческой деятельности, поэтому субъектами создания театра, его творцами должны быть сами дети – в таком случае у них формируется новый опыт участия в создании кукольных театров, что дает детям возможность пережить чувство радости от собственных творческих действий. Театральная постановка становится не только формой проведения досуга, но и средством воспитания. Организация деятельности ребенка педагогом должна проявляться в его умении включать детей в самостоятельную деятельность, поставить ребенка в позицию субъекта деятельности.

Таким образом, использование кукольного театра в дошкольном учреждении позволяет:

1) создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности (свободно и раскрепощенно держаться при выступлении перед взрослыми и сверстниками);

2) побуждать к импровизации средствами мимики, пантомимы, выразительных движений и интонаций (при передаче характерных особенностей персонажей, своих эмоциональных состояний, переживаний);

3) приобщать детей к театральной культуре (знакомить с устройством театра, с видами кукольных театров (би-ба-бо, настольным, теневым, пальчиковым), театральными жанрами);

4) обеспечивать взаимосвязь театрализованной деятельности с другими видами (использование игры-драматизации на занятиях по развитию речи, музыкальных, по художественному труду, при чтении художественной литературы, при организации сюжетно-ролевой игры).

Список литературы / References

1. *Воробьева Д.И.* Гармония развития: Интегрированная программа интеллектуального, художественного и творческого развития личности дошкольника / Д.И. Воробьева. 3-е изд. СПб., 2003. С. 23.
2. *Ершова П.М.* Режиссура как практическая психология / П.М. Ершова. М., 1993 С. 84.