

THE ROLE OF ARTISTIC PRACTICES IN THE FORMATION OF MORAL AND SPIRITUAL CULTURE

Gusak N.A. (Russian Federation) Email: Gusak548@scientifictext.ru

Gusak Natalia Andreevna - Senior Lecturer,
DEPARTMENT OF ARTISTIC AND AESTHETIC UPBRINGING,
ORENBURG STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY, ORENBURG

Abstract: the article considers the tasks of the new school of the 21st century and identifies the problem of a spiritual and moral culture formation. The importance of a new educational environment is highlighted, where interaction means cooperation and co-creation. The concept of "spiritual and moral culture" is revealed in the paradigm of today. The potential of artistic practices as a means of forming a schoolchild's spiritual and moral culture is shown. The author notes the contradictions between the need for spiritual and moral education of children and the insufficiently developed pedagogical conditions at the lessons in primary school.

Keywords: spiritual and moral culture, value system, artistic practices, "spirituality", "morality".

РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРАКТИК В ФОРМИРОВАНИИ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Гусак Н.А. (Российская Федерация)

Гусак Наталья Андреевна – старший преподаватель,
кафедра художественно-эстетического воспитания,
Оренбургский государственный педагогический университет, г. Оренбург

Аннотация: в статье рассматриваются задачи новой школы XXI века и обозначена проблема формирования духовно-нравственной культуры. Обозначена значимость новой образовательной среды, где взаимодействие носит характер сотрудничества и сотворчества. Раскрывается понятие «духовно-нравственная культура» в парадигме сегодняшнего дня. Показан потенциал художественных практик, выступающих средством формирования духовно-нравственной культуры школьника. Автор отмечает противоречия между необходимостью духовно-нравственного воспитания детей и недостаточной разработанностью педагогических условий на уроках в начальной школе.

Ключевые слова: духовно-нравственная культура, система ценностей, художественные практики, «духовность», «нравственность».

УДК 371.013

Переход школы XXI века в новую плоскость – необходимое и неизбежное условие успешного будущего нашей страны и мира в целом. Школа должна выступать площадкой, где учащиеся и педагог в сотрудничестве и сотворчестве выстраивают модель жизни завтрашнего дня. Нешаблонное мышление и творческая деятельность – залог успешности нынешнего школьника, который пойдёт в новую реальность будущего. Система здесь и сейчас устарела – мир стремительно меняется, новые технологии создают новую реальность, в которой место человеку-творцу.

В наши дни проблема формирования духовно-нравственной культуры обозначилась особенно остро. Причиной тому выступают: деидеологизация общества, размывание границ традиционных культур, засилье китч-культуры [1]. На фоне этого происходит переоценка ценностей. Дети на сегодня не ограждены от вредной для их становления информации.

При формировании правильных нравственных представлений детей и обогащения их духовного мира важную роль могут сыграть художественные практики. Художественные практики, являясь средством формирования духовно-нравственной культуры – это процесс, ориентируемый на изучение, творческое осознание, и получение положительного опыта художественной активности. Рисование у ребёнка начинается с раннего детства. Подобно первобытному человеку он овладевает графической техникой, изучает след карандаша на бумаге, на поверхности стены, на собственной коленке... И постепенно эти каракули приобретают формы, формы осознанные. В рисунке ребенка всегда можно прочесть его отношение к изображаемому объекту. Таким образом, обращаясь к эмоциональным и выразительным возможностям изобразительного искусства, мы можем развивать духовный мир ребенка, совершенствовать его.

Духовно-нравственная культура имеет сложную структуру и включает в себя такие категории, как «духовность», «нравственность», «воспитание», «духовное воспитание», «духовно-нравственное воспитание», «духовно-нравственные ценности» и др.

Проблема духовности рассмотрена в трудах Н.А. Бердяева, С.Н. Булгакова, П.А. Флоренского, В.С. Соловьева, С.Л. Франка, В.В. Зеньковского. Согласно их концепции можно определить следующие характеристики духовности: человечность, свобода, любовь, мыслительная составляющая и другие.

Условиями формирования духовно-нравственной культуры, по мнению Н.И. Дзегутановой, может выступать «совокупность возможных предпосылок средового пространства (внешней и внутренней среды), которое продуманно моделируется педагогом.

Наиболее действенным средством развития эмоциональной сферы ребенка, его нежного духовного мира, и творческих способностей является искусство. Искусство несёт в себе концентрированную информацию о духовной жизни общества [3, с. 104].

Следовательно, особая роль искусства в формировании духовно-нравственной культуры заключается в том, что произведения искусства способны максимально погрузить ребёнка в мир переживаний, тревог, моральных ценностей и безнравственных поступков, при столкновении с которыми, под умелым руководством педагога в сотворчестве будет формироваться личность ребенка.

С самого раннего детства ребёнок включается в практику созерцания, он знакомится с работами художников-иллюстраторов детских книг. Именно с иллюстраций начинается общение малыша с книгой. Рассматривая «картинки» ребёнок «прочитывает» характер изображённых героев, их взаимоотношения. Таким образом, с уверенностью можно сказать, что первый опыт познания духовно-нравственной составляющей нашего общества ребёнок получает посредством детских книг еще в том возрасте, когда он даже не умеет читать.

Иллюстрация - начальная ступень в понимании детьми других видов изобразительного искусства, более сложных по средствам выразительности (живописи, скульптуры и др.).

Мир живописи открывает детям нравственные ценности народов мира: трудолюбие, милосердие, любовь к природе, к родной земле. В процессе изучения произведения живописи, ребенок учится рассуждать над поступками и характером героев, узнает традиции и культурные общечеловеческие ценности. Истинное искусство обладает большими воспитательными возможностями. Оно несет в себе огромный духовный заряд, эстетический и нравственный идеал, веру в торжество прекрасного, победу добра и справедливости.

Погружение в народное творчество - изучение промыслов как вида декоративно-прикладного искусства имеет огромное значение в формировании духовно-нравственной культуры. Такая практика вводит ребенка в мир культуры наших предков, где всё символично, всё не случайно, всё имеет смысл и содержит вековую мудрость народа. Здесь бездна поучительного. Погружение детей в эту мудрость способствует формированию правильной жизненной позиции, положительного отношения к трудовой деятельности, любовь к родному краю, к Родине.

Народное творчество позволяет приобщать детей к духовной культуре своего народа, частью которого оно является.

Целью учителя является введение детей в мир искусства, способствование принятию ими нравственных общечеловеческих ценностей и ценностей народов России.

Для успешного формирования духовно-нравственной культуры средствами художественных практик перед педагогом стоят следующие задачи:

- создание условий для интеллектуального, нравственного и эмоционального самовыражения школьников в процессе учебной деятельности, развитие познавательного потенциала личности ребенка, через освоение художественного наследия народов мира и России, творческой деятельности; создание благоприятных условий для формирования и гармоничного развития личности;
- формирование доброжелательного отношения к другим людям, к чужому мнению, к незнакомой культуре;
- воспитание у детей уважительного отношения к прошлому человечества, нашей страны, к истории и культуре своего края, своего народа.

Через синтез искусств на занятиях происходит духовно-ценностное обогащение содержания образовательного процесса посредством обращения к музыкальным и художественным образам, играм и сказкам, которые раскрывают этические категории.

Следует отметить, что огромную воспитательную силу имеет пример героев произведений изобразительного искусства. Художник, вкладывая глубокую идею в свою работу, используя художественные средства (перспективное сокращение дальнего плана, воздушную перспективу, композиционный центр, контраст, колорит...) направляет взгляд зрителя, заставляет смотреть и видеть главное, воспринимать и участвовать в диалоге с картиной. Это немедленное воздействие картины на зрителя. И это воздействие неизбежно. Опыт общения с картиной дети получают через созерцание и погружение [2].

Рассмотрим несколько примеров. Тема «Каждый народ изображает, украшает, строит» (программа Б. Неменского) знакомит детей с творчеством народов мира с самой зари человечества [4]. Раскрывает человека как творца, а не разрушителя и потребителя. Подобно первобытному человеку, учитель с

детьми рисуют углём. Представив себя первобытным художником, дети работают в анималистическом жанре. В конце урока рисунки детей, размещенные на доске, создают интерьер пещеры – первого жилища человека. Таким образом, в ходе занятия формируется следующий ценностный ряд: «творчество», «человек-творец», «искусство», «забота о доме».

Изучая тему «Пейзаж родной земли» речь идёт о бескрайних просторах нашей Родины, о прекрасной и разнообразной природе нашей страны (интегрируя материал с темой Природные зоны по Окружающему миру). Помогают раскрыть тему работы художников-пейзажистов: И. Левитана «Над вечным покоем», «Берёзовая роща», И. Шишкина «Корабельная роща», «Дебри», Н. Рериха «Горы». Целесообразно использование краеведческого материала: «Заповедники Оренбургской области» (Участок госзаповедника «Оренбургский», Буртинская степь, «Озеро Развал», «Красная гора», «Бузулукский бор», «Гора Полковник»), работы фото-художника Сергея Жданова и репродукции работ известных оренбургскими художников Александра Овчинникова, Юрия Рысухина, Антона Власенко. Литературный ряд представляют стихотворения Владимира Перкина «Мой край» и Александра Степенко «Я родился в Оренбуржье, где растут ромашки». Музыкальный ряд – «Звуки природы».

Работы известных живописцев, и особенно Оренбургских художников вызывают живой интерес детей к окружающей действительности. Учащиеся узнают в произведениях мастеров известные им уголки природы, чувствуют, с какой любовью написаны эти пейзажи. В результате практической работы учащиеся создают интересные, воспевающие природу Оренбургского края пейзажи. Их работы проникнуты чувством любви к нашей земле, к природе, к нашему Отечеству. Формируется следующий ценностный ряд: «Родина», «Отечество», «защита природы», «забота о природе», «красота природы», «родной пейзаж».

Тема «Деревня – деревянный мир» отсылает нас вместе с учащимися в далёкое прошлое, в мир наших предков. В рамках данного раздела изучение рождения строительного искусства – Зодчества. Первый изучаемый объект «Изба». Дети с большим интересом рассматривают представленную наглядность. Многие впервые слышат такие слова как: «лобовая доска», «причелины», «конёк крыши», «наличники». Предлагается рассмотреть различные типы изб, которые представлены на доске. Это, изба ГЛАГОЛЬ, изба БРУСОМ, изба КОШЕЛЬ. Проводится анализ этих типов изб. Важный вывод, который делают дети на занятии: – наш предок – крестьянин ставил свой дом-избу прочно, основательно, чтобы жить в нём было удобно и чтобы всякий, кто смотрел на него, радовался.

Зрительный ряд представлен репродукциями работ русских художников: Аполлинария Михайловича Васнецова, Виктора Михайловича Васнецова, фотографиями русской избы Национальной деревни г. Оренбурга.

Литературный ряд может быть представлен изречениями А.С. Пушкина: «Уважение к минувшему – вот черта отличающая образованность от дикости», «Неуважение к предкам есть первый признак дикости и безнравственности». Ярко представлены ценностные установки русского народа в пословицах и поговорках о доме: «Дома и стены помогают», «Коли изба крива – хозяйка плоха», «Каков строитель – такова и обитель», «Не бравшись за топор, избы не срубишь», «Своя-то избышка, как милая подружка», «Без хозяйна дом - сирота», «Дом построить — не шапку на голову надеть».

Рассматривая деревянное Зодчество наших предков, учащиеся проникают в культурный пласт русского народа, постигают его мудрость. Дом традиционно в русском языке используется как синоним слова «родина». Если у человека нет чувства дома – то нет и чувства родины! Привязанность к дому, забота о нем считались испокон веков добродетелью. После тщательного и детального разбора темы учащиеся выполняют практическую работу. В итоговой части урока готовые работы выставляются на демонстративном стенде, имитирующем ландшафт русской деревни. Дети с восторгом обсуждают созданное ими селение. Дух творчества, и ощущение сопричастности культуре Родной земли всё больше проявляется в практике детей. На уроке определён ценностный ряд: «дом», «человек-творец», «русская культура», «мудрость народа», «семья».

Раздел «Каждый народ – художник» раскрывает культуру народов нашей планеты. Искусство отражает лицо народа, его душу, его внутренний мир. В культуре каждого народа свой ценностный ряд, своё понимание красоты, добра и зла, смысла жизни, чести и человечности. Таким образом, дети погружаются в мир японской культуры через живопись тушью, японскую философию: всматриваться в привычное – и видеть неожиданное; всматриваться в простое – и увидеть сложное; всматриваться в некрасивое – и увидеть красивое; всматриваться в малое – и видеть великое! Живопись на шёлке и рисовой бумаге с сюжетами японской мудрости и особым восприятием мироустройства предстают перед детьми в образах клёнов, вьюнков, кипарисов. Японская живопись учит переживать единение с природой, ощущать в себе её движения. Искусство и культура Дагестана, Бухары, Самарканда. Пески, крепости, медресе, минареты, арабески входят в понимание ребёнка. У детей всплывают в памяти образы героев сказки Гауфа «Маленький Мук». В практических работах дети передают колорит характерный культуре Азии. При правильном восприятии отличной культуры, дети открыты и дружелюбны в потенциальном контакте с представителями данной культуры.

Древняя Греция и Рим предстают перед учащимися своими классическими образцами скульптуры: Ника Самофракийская, Афина, Артемида, Дорифор Поликлета..., архитектуры: Акрополь, Дорический храм, Ионический храм, Коринфский храм, Кариатиды. На примере античных образцов учащиеся постигают законы пропорций, соразмерности, ритма, поэтичности. Великая цивилизация древности даёт урок человеку 21 века в могуществе мысли, в силе преобразования окружающей действительности. Античная установка: «Человек мера всех вещей» предстаёт перед нами для размышлений. Размышлений нравственных, так как только с позиции идеального человека мы можем правильно воспринимать окружающий мир во всех его проявлениях. Младшие школьники, изучая культуру Античности впервые соприкасаются с Античной философией – колыбелью всех наук, в том числе и этики с эстетикой. Именно здесь зарождаются и формируются эстетические и этические категории. Понятия «красота», «красота человеческого тела» особо актуальны в наши дни. Эталон истинной красоты человеческого тела, воспетый древними греками при правильной подаче смотрится выигрышнее современных моделей, рождённых китч-культурой. Тем самым у детей формируется эстетическое отношение к своему телу.

Изучая средневековые города Европы, Романский и Готический стили дети проникаются культурой христианства. Ценности средневекового человека, имеющие очевидную направленность на совершенствование духа и служение Богу заставляют детей задуматься о их сегодняшних приоритетах (когда например желание получить айфон последней модели может перечеркнуть более значимые «вещи (честность, честь, дружбу и др.)»).

Раздел «Искусство объединяет народы» раскрывает перед учащимися великую миссию искусства. Дети постигают следующие истины: искусство учит сопереживать, помогает разным народам понимать друг друга и помогает объединяться в горе и в радости.

Через художественные практики, человек не важно, в каком он находится возрасте, погружается в культурную составляющую бытия, осознаёт своё место в мире, формирует свою жизненную позицию, проецирует себя в будущее, и проектирует это будущее.

Таким образом, можно с уверенностью утверждать, что художественные практики как акт творческой активности, способствуют духовному обогащению человека и являются действенным средством формирования духовно-нравственной культуры.

Список литературы / References

1. *Аверина Н.Г.* О духовно-нравственном воспитании младших школьников / Н.Г. Аверина // Начальная школа, 2005. № 11. С. 68-71.
2. *Гусак Н.А.* Эстетическое воспитание младших школьников средствами искусства // Проблемы современной науки и образования, 2018. № 6 (126). С. 96-99.
3. *Культурология. Краткий тематический словарь.* Ростов н/Д.: Феникс, 2001. 192 с.
4. *Рабочая программа «Изобразительное искусство. 1-4 классы» / под. ред. Б.М. Неменского [и др.]. М.: Прсвещение, 2011. 73 с.*