

# CHARACTERISTICS OF THE SYMBOLS OF RITUAL SONGS ASSOCIATED WITH ANCIENT CULTS

Sabirova N.E. (Republic of Uzbekistan) Email: Sabirova548@scientifictext.ru

*Sabirova Nasiba Ergashevna - Head of the Department,  
DEPARTMENT OF METHODOLOGY OF TEACHING THE LANGUAGE,  
REGIONAL CENTER FOR RETRAINING AND ADVANCED TRAINING OF PUBLIC EDUCATION EMPLOYEES AT  
URGENCH STATE UNIVERSITY, URGENCH, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

**Abstract:** *in this article, the features of the Khorezm ritual songs are considered in terms of reflecting images in them - symbols that have existed since ancient times. The exceptional importance of traditional folk songs is also determined by the fact that they reflect the historical world outlook of the people, connected with the customs and beliefs of people of the distant past. To a certain extent, the mythological world view is the inner essence of spirituality of ancestors, the knowledge of which requires conducting ethno-folklore studies.*

*Groups of songs are defined by the meaning of the symbols used in them, the connection of folk songs with spirituality and the world view of distant ancestors is revealed.*

**Keywords:** *signs, superstition, ritual songs, worship, spiritual culture, world view, custom, world of nature, myth, symbol, image.*

## ОСОБЕННОСТИ СИМВОЛОВ ОБРЯДОВЫХ ПЕСЕН, СВЯЗАННЫХ С ДРЕВНИМИ КУЛЬТАМИ

Сабилова Н.Э. (Республика Узбекистан)

*Сабилова Насиба Эргашевна - заведующая кафедрой,  
кафедра методики преподавания языка,  
Региональный центр переподготовки и повышения квалификации работников государственного образования  
Ургенчский государственный университет, г. Ургенч, Республика Узбекистан*

**Аннотация:** *в данной статье рассмотрены особенности Хорезмских обрядовых песен с точки зрения отражения в них образов – символов, существовавших с давних времен. Исключительное значение традиционных народных песен определяется и тем, что в них отражено историческое мировоззрение народа, связанное с обычаями, верованиями людей далекого прошлого. В известной степени мифологическое мировоззрение – это внутренняя сущность духовности предков, познание которой требует проведения этно-фольклористических исследований.*

*Определены группы песен по значению символов, использованных в них, раскрыта связь народных песен с духовностью и мировоззрением далёких предков.*

**Ключевые слова:** *приметы, суеверие, обрядовые песни, поклонение, духовная культура мировоззрение, обычай, мир природы, миф, символ, образ.*

Значительная часть узбекских народных песен непосредственно связана с обрядами и обычаями народа. Приметы, суеверия, анимистические и тотемистические взгляды, мифологические представления легли в основу магии знахарей, шаманов. Мифы и обряды отражают в себе теоретические и практические аспекты одного явления, порядка. Они составляют ядро первоначальной духовной культуры и неразрывно связаны друг с другом [1].

Исхода из этого, не подлежит сомнению использование обрядовых песнях мифологических образов, символов.

Обрядовые песни, по убеждению людей. Влияли на исполнение желаемого и различных примет, чаще всего эти приметы и знаки находим своё выражение явлениях природы.

В то же время исключительное значение традиционных народных песен определяется и тем, что в них отражено историческое мировоззрение народа, связанное с обычаями, верованиями людей далекого прошлого. В известной степени мифологическое мировоззрение – это внутренняя сущность духовности предков, познание которой требует проведения этно-фольклористических исследований.

В основе же народных песен заложена символика суеверий и представлений древних людей.

Рассмотрим различные виды обрядовых песен.

Символы, связанные с миром природы человек живет в чрезвычайно разнообразном мире природы и сам является её органической частью. Мир природы охватывает растения, животный мир, птиц, которые находятся в определенной взаимосвязи. О небесных телах существует особое представление. Космос в определенной степени исследован, а в представлении древних ему дана своя оценка.

Многие символы и образы в фольклоре связаны с явлениями природы. Ниже представлена их условная классификация.

А) Символы, связанные с растительным миром. «В жизни первобытного общества растительный мир выполнял универсальные задачи. Растения служили для людей в качестве строительного материала для укрытий, «домов», они же использовались для еды, одежды, орудий труда, лекарств.

Поэтому у людей возникла большая вера в силу растений, их необычные возможности.

В мифологическом мировоззрении людей растения воспринимались как целостная система природы. Естественно поэтому, что появление человека ассоциировалось с растением.

По мнению Джеймса Фрезера, бог растений Аттис появился из дерева, а затем приобрел облик человека. Его матери – мама в девичестве на грудь положили (или посадили) миндаль и гранат, и в результате она забеременела Аттисом.

Значит, плод дерева символизирует дитя. Этот сюжет встречается в Хорезмских дастанах. В дастане «Ошик Махмуд» («Влюбленный Махмуд») бездетный Ганжабой просил у Бога ребенка. Однажды во сне ему в руку вложили красное яблоко. Прошло немного времени, и у него родился сын, которого назвали Махмуджон.

В Хорезме до сего времени к дереву обращаются, как к человеку. Например, если дерево не плодоносит в течение двух – трех лет, его считают «деревом – мужчиной» и прививают ему побег «дерева – самки» этот символ появился на основе древних поверий.

Одна из особенностей поэтических символов заключается в их национально – бытовом и региональном характере.

В этом отношении примечательны песни, созданные в Хорезме. Например, в Хорезме растут два вида тала (тал - ива) – белый и черный. Чёрный тал приобрёл магический характер, как символ лекарства, очищения:

На берегу бассейна растёт чёрный тал,  
когдаходишь в бассейн и выходишь из него,  
перед тобой будто поле тюльпанов

(Хорезмская песня).

Тень чёрного тала, край воды,  
Одинокому парню – свет очей

(Хорезмская песня).

С чёрным талом связывают купание в воде, солнечный загар, которые приносят больному исцеление и избавление от страданий. Тень этого дерева вид лечения.

В поэтических полустушиях не случайно такое внимание уделяется тени чёрного тала. Понятие «парень в тени чёрного тала» приобретает смысл «территория любви», то есть – дерево на берегу пруда (водоема) символизирует состояние влюбленности.

В народных песнях весна – это всегда пора цветения, любви. Такие же символы характерны и для русского фольклора. В русских обрядовых песнях весна провожает (или прогоняет) зиму. В некоторых исследованиях собраны специальные песни, призывающие весну.

Следует подчеркнуть что в песнях зима ассоциируется с непогодой, темнотой, весна – с любовью, пробуждением к жизни, осень – с листопадом, увяданием, лето – с полным расцветом жизни. Поэтому в песенных полустушиях зима всегда противопоставляется лету и весне.

Зима ушла, наступила весна  
К сердцу близко подошла любовь.  
Будь счастливым  
В объятиях цветов (Хорезмская народная песня)

Зима – символ упадочного настроения, а весна знаменует радость и счастье, напоминание о встрече, свидании.

Песни, связанные с осенью, наполнены золотыми красками и жёлтым цветом и часто символизируют расставание, разлуку.

Многие из этих символов сохранили своё значение и современной поэзии.

### *Список литературы / References*

1. *Мелетинский Е.М.* Введение в историческую поэтику эпоса и романа. М.: Наука, 1986. 318 с.