

KNITTING AS A KIND OF ARTS AND CRAFTS
Makhanova G.M.¹, Imankulova L.B.², Bakirova L.S.³ (Republic of Kazakhstan)
Email: Makhanova545@scientifictext.ru

¹*Makhanova Gulmira Mukatovna - Master of pedagogical Sciences, Senior Lecturer,
SOCIAL AND HUMANITARIAN FACULTY, DEPARTMENT OF VOCATIONAL TRAINING,
KAZAKH STATE WOMEN'S PEDAGOGICAL UNIVERSITY, ALMATY;*

²*Imankulova Lyailya Bolatkulovna - PhD-Vocational Training,
DEPARTMENT OF VOCATIONAL TRAINING, FACULTY OF NATURAL SCIENCE PEDAGOGICAL,
HIGHER SCHOOL,
SOUTH KAZAKHSTAN STATE UNIVERSITY M. AUEZOV, SHIMKENT;*

³*Bakirova Lyailya Shoraevna - Master of vocational training, Senior Lecturer,
DEPARTMENT OF VOCATIONAL TRAINING, SOCIAL AND HUMANITARIAN FACULTY,
KAZAKH STATE WOMEN'S PEDAGOGICAL UNIVERSITY, ALMATY,
REPUBLIC OF KAZAKHSTAN*

Abstract: *this article is devoted the form of arts and crafts. Several types of arts and crafts considered. But special attention to give of knitting. Today products of decorative and applied creativity become the real works of art. One of the oldest types needlework – knitting, it becomes popular. Knitting is one of the ways making products from cotton, as a technique, refers to the types of weaving, is made with the help of spokes and threads, from continuous threads by connecting loops with each other, hand-crafted or on a special machine. Different hand knitting (crochet, knitting, needle) and knitting machinery (mechanical). Any knitted product is an individual handwork of the master. Each master invests in the creation a new thing his imagination, creatively reworks forms found in nature, taking into account the specific material, its decorative advantages and features of technological processing [3]. There Are many unique and individual patterns from which are made different accessories – ranging from various hats and ending footwear. Each person can find in themselves the creativity and begin to create around themselves a beautiful.*

Keywords: *arts and crafts, creativity, life, material, aesthetic values, objects.*

**ВЯЗАНИЕ КАК РАЗНОВИДНОСТЬ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА**

Маханова Г.М.¹, Иманкулова Л.Б.², Бакирова Л.Ш.³ (Республика Казахстан)

¹*Маханова Гульмира Мукатовна - магистр педагогических наук, старший преподаватель,
кафедра профессионального обучения, социально-гуманитарный факультет,
Казахский государственный женский педагогический университет, г. Алматы;*

²*Иманкулова Ляйля Болаткуловна – PhD профессионального обучения,
кафедра профессионального обучения, факультет естественнонаучный педагогический,
Высшая школа,*

Южно-Казахстанский государственный университет им. М. Ауэзова, г. Чимкент

³*Бакирова Ляйля Шораевна - магистр профессионального обучения, старший преподаватель,
кафедра профессионального обучения, социально-гуманитарный факультет,
Казахский государственный женский педагогический университет, г. Алматы,
Республика Казахстан*

Аннотация: *данная статья посвящена виду декоративно-прикладного искусства. Рассмотрены несколько видов декоративно-прикладного искусства. Но особое внимание уделено вязанию. На сегодняшний день изделия декоративно-прикладного творчества становятся настоящими произведениями искусства. Один из древнейших видов рукоделия – вязание, становится более популярным. Вязание – это один из способов изготовления изделий из нитей пряжи, как техника, относится к видам плетения, производится с помощью спиц и ниток, из непрерывных нитей путём соединения петель друг с другом, вручную или на специальной машине. Различают ручное вязание (крючком, спицами, иглой) и машинное вязание (механическое). Любое вязаное изделие – это индивидуальная ручная работа мастера. Каждый мастер вкладывает в создание новой вещи свою фантазию, творчески перерабатывает формы, найденные в природе, с учетом конкретного материала, его декоративных достоинств и особенностей технологической обработки [3]. Существует множество уникальных и индивидуальных узоров, из которых изготавливаются разные аксессуары – начиная от различных шапочек и заканчивая обувью. Каждый человек может найти в себе творчество и начать создавать вокруг себя прекрасное.*

Ключевые слова: *декоративно-прикладное искусство, творчество, быт, материал, эстетические ценности, предметы.*

Декоративно-прикладное творчество – одно из самых древних искусств, существовавшее на ранней стадии развития человеческого общества, и на протяжении многих веков являлось особой областью художественного творчества. Предметы декоративно-прикладного творчества имеют практическое употребление в повседневной жизни, удовлетворяют эстетическим ценностям человека, служат для оформления интерьера и быта, находят большое употребление в жизни.

В наше время разные виды декоративно-прикладного творчества и декора находится на пике моды. Человек всегда стремился окружить себя красивыми вещами. Поэтому человек всегда мастерил предметы быта, посуду, шил одежду и старался все это украсить, придать обычным вещам индивидуальность. Произведениями декоративно-прикладного искусства могут быть: предметы интерьера, мебель, посуда, одежда, бижутерия. Издревле данный вид творчества шёл рядом с бытом человека, отражая его представления о мире и красоте. На сегодняшний день изделия декоративно-прикладного творчества становятся настоящими произведениями искусства, так некоторые предметы декоративно-прикладного творчества можно увидеть в музеях. Например, изделия, сделанные старыми мастерами, которые несут с собой не только красоту, но и глубокую эстетическую выразительность. Из самых простых материалов — дерева, металла, камня, глины — создавались истинные произведения искусства, передававшие поэтическое представление мастера об окружающем мире. Впечатления производящие декоративно-прикладные предметы могут быть такими же сильными, как и воздействие живописного или скульптурного произведения. Предметы, сделанные своими руками, всегда уникальны. Мастерски изготовленные вещи стоят дорого. В старину такие вещи представляли собой предметы утилитарного назначения, то в наши дни они перешли в разряд искусства.

Можно назвать некоторые основные виды декоративно-прикладного искусства:

Батик — роспись по ткани (шёлку, хлопку, шерсти) специальными красками. Этот вид искусств пришёл к нам из Индии и Индонезии. В наше время особой популярностью пользуются картины на шёлке, расписанные платки, шарфы и галстуки;

Гобелен (шпалера) — ковёр без ворса, вытканый вручную на специальном станке, с изображённым на нём орнаментом или сюжетом. Первые гобелены появились ещё в Древнем Египте, Греции, Китае. В Европе гобелены появились в Средние века и украшали замки, дворцы и храмы. С механической точки зрения техника создания гобелена очень проста, но требует от мастера немало терпения, мастерства и художественных познаний [1];

Керамика — в узком смысле слово «керамика» обозначает глину, прошедшую обжиг. С её помощью можно создавать посуду, вазы и другие предметы интерьера;

Вышивка, украшение различными орнаментами и изображениями одежды, предметов обихода и отдельных панно женщины занимались с давних времён. Существует множество видов вышивки в зависимости от техник и материалов (вышивка лентами и бисером, крестиком и гладью, по шёлку и грубой канве);

Резьба по дереву (вид декоративно-прикладного искусства, также резьба является одним из видов художественной обработки дерева наряду с выпиливанием, токарным делом) [1];

Вязание - изготовление изделий из непрерывных нитей путём создания из них петель и скрепления между собой, было известно ещё во времена Троянской войны. Кроме того вязаные вещи были обнаружены в Перу и на раскопках поселений древних викингов. В настоящее время различают вязание крючком, спицами и на специальной вязальной машинке. В свою очередь, вязать можно предметы одежды (причём для любого сезона), аксессуары, предметы интерьера [2].

Виды декоративно-прикладного искусства еще можно долго перечислять, но мы остановимся на одном из них - вязании. Вязание – это один из способов изготовления изделий из нитей пряжи, как техника, относится к видам плетения, производится с помощью спиц и ниток, из непрерывных нитей путём соединения петель друг с другом, вручную или на специальной машине. Различают ручное вязание (крючком, спицами, иглой) и машинное вязание (механическое).

Один из древнейших видов рукоделия – вязание, становится более популярным. Исследователи установили, что вязаному носку, найденному в одной из гробниц фараона в Египте уже более трех тысяч лет. Вязаные носки, найденные в коптских гробницах, датируются IV—V вв., самые древние вязаные вещи Нового света обнаружены в Перу. Высокое качество исполнения вещей из могил коптов позволяет считать, что техника вязания была известна гораздо раньше. Еще одно доказательство древнего происхождения вязания, найденное в Египте шелковое платье, связанное металлическими спицами. В наше время вязание становится модным увлечением и активно развивается. Существует множество уникальных и индивидуальных узоров из которых изготавливаются разные аксессуары – начиная от различных шапочек и заканчивая обувью [5].

С давних времен многие народы отдают предпочтение спицам и пряже для изготовления теплых вещей. Вязание на спицах начинается с набора необходимого количества петель на две сложенные спицы

— создается ряд для начального вязания. После набора петель одна спица вынимается, а петли остаются на другой спице. Вязаная одежда и аксессуары всегда на пике моды. Постоянно появляются новые дизайнерские варианты стильных и современных вязаных вещей. Вообще вяжут не только предметы гардероба, но и разные пледы, игрушки и другие предметы интерьера. Такие вещи зачастую бывают оригинальными и неповторимыми, а потому могут стать настоящими шедеврами. Популярностью пользуется не только связанная одежда, но и многочисленные дополнительные элементы повседневного гардероба. В качестве одного из самых ярких примеров можно привести вязаные комплекты. Чаще встречаются комплекты – сумка, шапка, шарфик и перчатки. Вязаные шапочки не выходят из моды и в области рукоделия и занимают особое место. Так как они входят в число тех моделей, с которых начинают обучение большинство вязальщиц. Из года в год появляются новые модели, которые соответствуют направлению стиля нового сезона. Яркие вязаные шапочки с узорами, элегантные шляпки, стильные береты, спортивные варианты – это лишь малая часть моделей вязаных шапочек [4]. Любое вязаное изделие – это индивидуальная ручная работа мастера. Каждый мастер вкладывает в создание новой вещи свою фантазию, творчески перерабатывает формы, найденные в природе, с учетом конкретного материала, его декоративных достоинств и особенностей технологической обработки [3].

В декоративно-прикладном искусстве форма изделия, его архитектурная конструкция несет в себе как утилитарную сущность предмета, так и его эстетическую выразительность. В то же время формы предметы декоративно-прикладного искусства в различные эпохи изменчивы - характеризуются различием мотивов – роскоши, манерности или, напротив, простоты и естественности. Современная действительность выражает тенденцию к простоте, лаконичности, отказу от излишней детализации, к малогабаритности и экономичности [1]. Художественно оформленные вещи украшают нашу повседневную жизнь, играют огромную роль в формировании художественного вкуса. Каждый человек может найти в себе творчество и начать создавать вокруг себя прекрасное. Красивая вещь, сделанная умелым мастером, всегда будет в цене.

Список литературы / References

1. Вязание // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона : в 86 т. (82 т. и 4 доп.). СПб., 1890—1907.
2. Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://www.rukodelie.ru/articles/ Золотое руно/](https://www.rukodelie.ru/articles/Золотое_руно/) (дата обращения: 26.03.2018).
3. *Пэм Аллен*. Вязание на спицах для чайников. Как научиться вязать спицами. Схемы, модели, узоры = Knitting For Dummies. М.: «Диалектика», 2011. С. 304. ISBN 978-5-8459-1732-4.
4. Полная энциклопедия женских рукоделий / Пер. с франц.. М.: Восхождение, 1992. 608 с. 34000 экз. ISBN 5-85846-022-4.
5. Википедия – энциклопедия.
6. XXI Международная научно-практическая конференция «Научные исследования: ключевые проблемы III тысячелетия» (Москва, 9-10 января, 2018 года) ISBN 978-5-6040524-0-2. УДК 08; ББК 94.3. Н 34.