

## FACTORS, AFFECTING THE QUALITY OF MUSIC EDUCATION

Saidiev S.T.<sup>1</sup>, Ochilov Z.S.<sup>2</sup> (Republic of Uzbekistan)

Email: Saidiev545@scientifictext.ru

<sup>1</sup>Saidiev Soli Tolibovich - Senior Lecturer;

<sup>2</sup>Ochilov Zainiddin Sipiddinovich - Senior Lecturer,

DEPARTMENT OF MUSICAL EDUCATION,

NAVOI STATE PEDAGOGICAL INSTITUTE,

NAVOI, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

**Abstract:** the article considers the main factors affecting the quality of musical education. Music affects students, causing a lot of emotional processes that affect and increase their participation in all subjects. With music, we relax the students and remove stressful situations. Music can also be a means of integrating pupils with special needs into ordinary schools. General musical education contains three main educational areas: productivity, creativity and hearing. To the methods of musical pedagogy it is important to know what factors influence the ability to successfully teach music.

**Keywords:** music education, music teachers, primary schools.

## ФАКТОРЫ, ВЛИЯЮЩИЕ НА КАЧЕСТВО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Саъдиев С.Т.<sup>1</sup>, Очилов З.С.<sup>2</sup> (Республика Узбекистан)

<sup>1</sup>Саъдиев Соли Толибович – старший преподаватель;

<sup>2</sup>Очилов Зайниддин Сайтидинович - старший преподаватель,

кафедра музыкального образования,

Навоийский государственный педагогический институт,

г. Навои, Республика Узбекистан

**Аннотация:** в статье рассмотрены основные факторы, влияющие на качество музыкального образования. Музыка влияет на учеников, вызывая множество эмоциональных процессов, которые влияют и усиливают их участие во всех предметах. С музыкой мы расслабляем учеников и снимаем стрессовые ситуации. Музыка также может быть средством интеграции учеников с особыми потребностями в обычные школы. Общее музыкальное образование содержит три основные образовательные области: производительность, творчество и слух. Методикам музыкальной педагогики важно знать, какие факторы влияют на способность успешно преподавать музыку.

**Ключевые слова:** музыкальное образование, учителя музыки, начальные школы.

В смысле психологических явлений мы можем сравнивать музыку с речью, потому что они обе служат средством общения. Музыка старается быть выразительной и в то же время понятной. Музыка - это гораздо менее конкретная форма общения по сравнению с речью, и все же она может быть более сильной, чем речь.

Научно-педагогическая практика показывает, что музыка в школах (первичная и вторичная) часто находится в неравном положении по сравнению с другими предметами [1]. Тем не менее, основные принципы музыки и привычки слушания можно преподавать, а музыкальные способности и навыки могут быть разработаны на определенном уровне у любого ученика.

Музыкальное образование не только направляет развитие музыки, но и формирует эстетические критерии и ценности и внутренний эмоциональный мир учеников. Это важно для развития интеллектуальных способностей и высших умственных когнитивных функций. Было доказано, что музыка положительно влияет на успешность учеников в школах.

Музыка влияет на учеников, вызывая множество эмоциональных процессов, которые влияют и усиливают их участие во всех предметах. С музыкой мы расслабляем учеников и снимаем

стрессовые ситуации. Музыка также может быть средством интеграции учеников с особыми потребностями в обычные школы.

Образовательные цели музыкального образования в первой части начальной школы основаны на ценностях музыкальной культуры. Эти ценности появляются в характерной троице музыкальной работы, ее производительности и восприятия. Поэтому общее музыкальное образование содержит три основные образовательные области: производительность, творчество и слух.

Практика и исследования показывают, что между преподавателями музыки существуют важные индивидуальные различия в отношении качества преподавания музыки. Методикам музыкальной педагогики важно знать, какие факторы влияют на способность успешно преподавать музыку. Мы также заинтересованы в том, чтобы преподаватели музыкальной культуры отличались большей частью и на что влияли эти различия.

1. Факторы, влияющие на уровень музыкальных свойств:

а. семейная среда,

б. непрерывность музыкального образования (музыкальная школа, хор) во время общего образования,

в. танец,

г. достигнутый уровень высшего образования.

В этом контексте мы в основном заинтересованы в том, чтобы факторы влияли на качество музыкального образования в начальных школах.

Уровень базовых музыкальных способностей (мелодичное, ритмичное и гармоничное музыкальное ухо) оказывает большое влияние на способность преподавателя преподавать музыку. На основе тестов учителя были сгруппированы в четыре группы в соответствии с уровнем развития их основных музыкальных способностей: очень развитыми, развитыми, плохо развитыми, неразвитыми.

Мелодическое слуховое ухо зависит от более высоких нейронных центров и психических процессов, которые позволяют синтетическое восприятие, а также аналитическое восприятие. Аналитическое восприятие включает в себя разделение цветовых и частотных отношений между тонами и восприятие тональных функций в заданном ключе. При приближении к ученикам мы стараемся развивать мелодичное музыкальное слух в смысле создания, воспроизведения и аналитического восприятия музыки. Это необходимо для понимания и признания музыки. Мы не можем ожидать, что преподаватели с неразработанным музыкальным ухом будут успешны в обучении музыке.

Из исследованных факторов, которые могут повлиять на развитие музыкальных способностей, активное музыкальное семейное окружение оказало наибольшее влияние.

Существует очень слабая корреляция между танцами и развитием музыкальных способностей. Это связано с отсутствием прямой связи между танцами и музыкой.

Современное музыкальное образование основано на трех основных образовательных областях: музыкальном исполнении, слушании и творчестве. Учитель с неразвитыми музыкальными способностями не может успешно выполнять уроки в любой из этих областей. Это включает в себя музыку для прослушивания, потому что развитые музыкальные способности необходимы для аналитического восприятия музыки. Для восприятия и понимания музыкального контента необходим определенный уровень анализа.

### *Список литературы / References*

1. *Абдурахман Д.* Трактаг о музыке / Пер. с перс. А.Н. Болдырева; комментарии В.М. Беляева. Ташкент, 1960.