

FEATURES OF COLOR MATCHING IN TEACHING FINE AND APPLIED ART Shavdirov S.A. (Republic of Uzbekistan) Email: Shavdirov544@scientifictext.ru

*Shavdirov Sunnat Aslonovich - Senior Lecturer,
Navoi State Pedagogical Institute Navoi, Republic of Uzbekistan*

Abstract: *this article highlights the use of artistic heritage (for example, unique historical monuments of architecture and architecture in Uzbekistan) to form students' knowledge of the meaning of color and artistic images embedded in it, the features of national artistic traditions are revealed. Having professional and spiritual - moral significance. The Bibikhonim mosque, built in Samarkand in 1399-1404, admires people with original ornaments and architecture. The building is made of marble slabs and painted brick, the walls are painted in mosaic styles.*

Keywords: *fine and applied art, color, shades, ornament.*

ОСОБЕННОСТИ ПОДБОРА ЦВЕТА В ОБУЧЕНИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ И ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ Шавдиров С.А. (Республика Узбекистан)

*Шавдиров Суннат Аслонович - старший преподаватель,
кафедра изобразительного и прикладного искусства,
Навоийский государственный педагогический институт, г. Навои, Республика Узбекистан*

Аннотация: *в данной статье освещены вопросы использования художественного наследия (на примере уникальных исторических памятников архитектуры и зодчества в Узбекистане) для формирования у студентов знаний о значении цвета и художественных образов, заложенных в нем, раскрыты особенности национальных художественных традиций, имеющих профессиональное и духовно-нравственное значение. Мечеть Бибихоним, построенная в Самарканде в 1399-1404 годах, восхищает людей своеобразными орнаментами и архитектурой. Сооружение из мраморных плит и окрашенного кирпича, стены расписаны в стиле мозаики.*

Ключевые слова: *изобразительное и прикладное искусство, цвет, оттенки, орнамент.*

В профессии живописей изобразительное и прикладное искусство являются одним из главных направлений. Особую роль в художественной деятельности по данному направлению выполняет использование красок и составление композиции [2].

Изобразительное и прикладное искусство в этом отношении тесно примыкает к мемориальному искусству, скульптуре. Бесценное значение имеет подбор цвета, красок в таких видах народного прикладного искусства, как художественные ремесла (роспись домов стен, резьба по дереву, ганчу, гравировка, изготовление ювелирных изделий, памятники архитектуры, медресе, мавзолей, роспись, образ и др.)

В Узбекистане издавна бытует искусство архитектуры и зодчества. Памятники архитектуры известны всему миру. В ряду шедевров архитектуры можно назвать мавзолей Шохизинда в Самарканде, Медресе Улугбека, Шердор, Тиллакори, на площади Регистан, мавзолей Гур Амир (Самарканд). Свыше тысячи лет стоит неповторимое сооружение медресе Мир Араб, Улугбек Девон в Бухаре. Бухара также славится медресе Исмоил Сомоний, Минаретом Калон. В Термезе построена усыпальница (мавзолей) Хаким Термизий, в Шахрисабзе – всемирно известный дворец Оксарой. Этот ряд продолжают минарет Исломхужа в Хиве, Ташкентское медресе Кукалдош и некоторые другие прекрасные образцы восточной архитектуры средневековья. Сложность и изящество узоров, их оригинальность и разнообразие восхищает весь мир. Медресе Тиллакори, сооружение в 1647-1657 годах, расположено в центральной части ансамбля Регистан, построенного несколько позже в 1660-годы, возвышается над развалинами каравансарая. Медресе Тиллакори стоит как символ красоты Самарканда. Прежде внутреннее помещение медресе украшалось золотом (тилло-золото). Все узоры выполнены в стиле «кундал» - парча (парча - ткань из золотых нитей). Величественное сооружение отличается богатыми разнообразными орнаментами, которые гармонируют друг с другом, создают целостную праздничную панораму.

Композиция художественного оформления большого зала медресе основана на разноцветных узорах, переливающихся блестящими искрами. Угловые ниши также украшены узорами в стиле «кундал».

Мечеть Бибихоним, построенная в Самарканде в 1399-1404 годах, восхищает людей своеобразными орнаментами и архитектурой. Сооружение из мраморных плит и окрашенного кирпича, стены расписаны в стиле мозаики. Медресе Улугбека также воздвигнуто в 1417-1422 годах. Медресе на протяжении веков у мусульман Востока почиталось как место высших знаний. Здание медресе построено в целях воспитания и образования студентов (того времени). Здание представляло собой прекрасное

произведение искусства. Его внешнюю красоту передавали нежные тона красок, и эту красоту воспринимали студенты, приходившие сюда за знаниями. Специально подобранные цвета создавали у студентов интерес к науке и мотивировали к глубокому размышлению мирозданию. Поэтому студенты, получившие знания в медресе, становились всесторонне образованными людьми. Купол, расписанный под небосвод со звёздами, кирпичная мозаика в сочетании с мрамором и арабские письмена тоже имели воспитательное значение.

Чарующие цвета через века доносят до нас образ великого просветителя и бесконечно преданного науке ученого.

Расцветка и узоры создают представление о народе, его эстетическом вкусе, традициях и нравственных убеждениях. Например, белый цвет символизирует счастье и благополучие, голубой - высшую веру, красный - радость и хорошее настроение. Цвета не повторяют друг друга, каждый цвет имеет свои оттенки. Поэтому даже если цвета контрастные, то при умелом сочетании они создают целостное впечатление. Цвет символизируют образ народов Узбекистана, который появляется в одежде, ювелирных изделиях, домашней утвари, украшении и декоре домов.

Задача педагогов - донести художественные традиции и наследие, накопленные веками, до молодого поколения, глубоко изучать и использовать их в современном творчестве. Если сегодняшние студенты познают сущность и роль цвета в изобразительном и прикладном искусстве, они передадут эти знания своим ученикам [1]. Очень важно также глубоко изучить значение образов, символов в живописи. В процессе занятий по «цветоведению» создается основа для широкого ознакомления с историческим, культурным и духовным наследием узбекского народа. В этом контексте основной целью процесса изучения современного изобразительного и прикладного искусства является усвоение знаний об особенностях цвета и значении символов и образов, заложенных в цвете и его оттенках. Знание специфики «красок Родины» формирует гармонично развитую личность.

Список литературы / References

1. Горбунова Г.А. Технология подготовки специалиста, способного решать проблему преемственности в художественном образовании детей / Г.А. Горбунова, Э.И. Григорьева // Сб. науч. ст. Ленинградского гос. ун-та. СПб.: Изд-во ЛГУ, 2010.
2. Горбунова Г.А. Индивидуальный подход в работе с младшими школьниками на уроках ИЗО [Текст] / Г.А. Горбунова. Магнитогорск, 1996.