

# REDUCTION OF VOICES IN ENGLISH

**Kopytina P.A. (Russian Federation) Email: Kopytina543@scientifictext.ru**

*Kopytina Polina Andreevna – Student,  
THE FACULTY OF MEDICAL AFFAIRS AND PEDIATRICS,  
MEDICAL INSTITUTE,  
BELGOROD STATE NATIONAL RESEARCH UNIVERSITY,  
BELGOROD*

**Abstract:** *this article deals with phonetic methods used in colloquial speech. The schwa-sound is considered as one of the ways to reduce the vowels in modern English. The definition of this term is also given, the history of its occurrence is described and various approaches of linguists to this problem are analyzed. Reducing the vowels is one of the sources of the difference between the spoken language and its written copy. The main focus is on the functioning and role of this phenomenon in modern English.*

**Keywords:** *abbreviation, phonetics, pronunciation, vowels, colloquial speech, neutralization.*

## РЕДУКЦИЯ ГЛАСНЫХ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

**Копытина П.А. (Российская Федерация)**

*Копытина Полина Андреевна - студент,  
факультет лечебного дела и педиатрии,  
Медицинский институт  
Белгородский государственный национальный исследовательский университет, г. Белгород*

**Аннотация:** *в данной статье говорится о фонетических приемах, используемых в разговорной речи. Рассматривается schwa-sound, как один из способов сокращения гласных в современном английском языке. Также дается определение данного термина, описывается история его возникновения и анализируются различные подходы лингвистов к этой проблеме. Сокращение гласных является одним из источников различия между разговорным языком и его письменной копией. Основное внимание сосредоточено на функционировании и роли этого явления в современном английском языке.*

**Ключевые слова:** *сокращение, фонетика, произношение, гласные, разговорная речь, нейтрализация.*

Сокращение гласных - это термин в фонетике, который относится к различным изменениям акустического качества гласных, которые связаны с изменениями напряжения, звучности, продолжительности, громкости, артикуляции или положения в слове и которые воспринимаются как «ослабление» [3]. Это чаще всего делает и гласные короче.

В фонологии сокращение гласных относится к сокращению числа отдельных гласных, а не к их качеству, со временем или при сравнении связанных диалектов. В некоторых случаях эти два понятия могут быть связаны между собой. Например, когда гласные фонетически уменьшаются на английском языке, также уменьшается количество контрастов гласных [2].

Фонетическое сокращение чаще всего связано с централизацией гласного, т. е. уменьшением количества движения языка при произнесении гласного. В то время как полные гласные характеризуются высотой, спинностью и округлостью, уменьшенные безударные гласные в значительной степени не отличаются данными качествами.

Длительность звука является общим фактором в сокращении: при быстрой речи, гласные уменьшаются из-за физических ограничений артикуляторных органов, например, язык не может двигаться в прототипную позицию быстро или полностью, чтобы получить гласность полного качества. То есть, челюсть, которая в значительной степени контролирует высоту гласного, как правило, расслабляется при произнесении сокращенных гласных [1].

Различные языки имеют разные типы сокращения гласных, и это одна из трудностей в овладении языком.

Хорошо изученным типом сокращения является нейтрализация акустических различий в безударных гласных, что происходит на многих языках.

Такое сокращение гласных является одним из источников различия между разговорным языком и его письменной копией. Обычная и формальная речь часто имеет разные уровни сокращения гласных, и поэтому термин «сокращение гласных» также может относиться к различиям в разнообразии языков по отношению, например, к языковому стандарту.

На английском языке сокращение гласных - это централизация и ослабление безударного гласного, например характерное изменение многих гласных на концах слов. Напряженные гласные никогда не

сокращаются на английском языке [2, 4]. У английского языка есть до пяти сокращенных гласных, хотя это зависит от диалекта и динамики. Schwa является наиболее распространенным.

Что такое schwa sound?

Это гласный, который включает в себя нейтральный язык, положение губы и челюсти. Его фонемный символ обозначается как « / ə / ».

Слово Schwa происходит от иврита слова shva (классическое произношение: Shewa [ʃəwa] ), обозначающее на иврите огласовки в еврейском письме гласного знака shva (две вертикальные точки написаны под буквой): в современном иврите, это означает, либо фонемой / e /, либо полным отсутствием гласного. Данный термин был введен в европейскую лингвистику Эдуардом Сиверсом в 19 веке и поэтому орфографическая «sch» является немецкой по происхождению. Впервые использовали в текстах на английском языке в 1890-1895 годах [6].

Сначала Иоганн Андреас Шмеллер использовал символ ⟨ə⟩ для уменьшенной гласной в конце немецкого имени Gabe. Александр Джон Эллис в своем палеотическом алфавите использовал его для аналогичного английского звука but [5].

Schwa sound появляется только в безударных слогах. В зависимости от диалекта, он может представлять все письменные гласные:

- «a», как в *about* -[əbaʊt]
- 'e', как в *taken* -[tʰeɪkən]
- 'i', как в *pencil* -[p<sup>h</sup>ɛnsəl]
- 'o', как в *memory* -[mɛməɹi]
- 'u', как в *supply* -[səplai]
- 'y', как и в *Sibyl* -[sɪbəl]
- различные комбинации букв, например «ai» в *mountain* -[maʊntən]
- неписанный, как в *rhythm* -[ɪðəm]

На английском языке schwa - классический слабый гласный, не используемый в какой-либо важной контрастной функции, а как вариант (почти) любой гласной в безударной позиции ... Не все языки имеют schwa гласный, ослабляя безударную гласную, как это делает английский. Но многие языки с похожими ритмическими свойствами на английском языке имеют эквивалент английской гласной schwa [4].

Schwa можно услышать во всех местах, где слоги не подвергаются «стрессу»- например, в начале слов, таких как *официальные, повод, событие и усталость*. Многие думают что «schwa – ful» произношения ленивы, но на самом деле звучит довольно странно, если в этих словах произносить полный гласный вместо schwa. Очень важно признать, что произнесение безударных гласных как **schwa** не является неряшливым. Все носители английского языка (включая королеву Англии, премьер-министра Канады и президента Соединенных Штатов) используют schwa.

Произношения вроде « **oh** ffficial» и « **oh** ccaasion» звучат неестественно и довольно театрально. Schwa также встречается в середине слов, таких как *коронация* и *впоследствии*. Опять же, было бы странно отсутствие schwa в этом положении, например, «сог **oh** nation» для *коронации*. Использование Schwa сильно различается между диалектами. Австралийские англоговорящие часто ставят schwas в местах, где британские и американские спикеры не будут. В настоящее время появляются яркие различия в результате распространения на английском языке во всем мире.

Благодаря своей короткой продолжительности и своей последующей тенденции к маскировке себя к своему контексту посредством совместной артикуляции, schwa может быть путано с его отсутствием, создавая ситуацию, когда чередование schwa-zero может иметь место в системе. Один из ярких примеров-американский английский. Данный язык имеет тенденцию удалять schwa, когда он появляется в слоговом слоге, который появляется после ударного слога. Кенстович (1994) утверждает: «Американский английский schwa удаляет медиальные посттонические слоги». Он приводит в качестве примера слова, такие как *sep (a) rate* (как прилагательное), *choc (o) late*, *cam (e) ra* и *elab (o) rate* (как прилагательное), где schwa (представленный буквами в скобки) имеет тенденцию к удалению [3].

Довольно много языков имеют звук, похожий на schwa. Он похож на короткий французский безрезультатный ⟨e⟩, который округлен и менее централизован, больше похож на гласную глазу с открытой серединой или близкой серединой [1]. Это почти всегда безударный, но албанский, болгарский, словенский и африканский языки - это некоторые из языков, которые используют ударные schwas.

В большинстве диалектов русского языка безударный ⟨a⟩ или ⟨o⟩ сводится к schwa. Многие кавказские языки и некоторые уральские языки (например, Коми) также используют фонематический schwa и позволяют schwas быть ударным. На восточных диалектах каталонского языка, включая стандартное разнообразие, основанное на диалекте, произнесенном в Барселоне и вокруг него, безударный ⟨a⟩ или ⟨e⟩ произносится как schwa (называемый «вокальная нейтраль», «нейтральная гласная»). На каталонских диалектах, произнесенных на Балеарских островах, а также на румынском языке, как и в *mătură* [maturə] («метла»), может быть *встречена* schwa.

### *Список литературы / References*

1. *Джон К. Уэллс.* Словарь произношения Словарь. Лонгман, 2000. 869 с.
2. *Леонтьева С.Ф.* / Теоретическая фонетика английского языка: Учеб. для студентов вечер. и заоч. отдний педвузов. 3-е изд., испр. и доп. М.: Высш. шк., 2004. 336 с.
3. Сокращения гласных. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://en.wikipedia.org/wiki/Schwa/> (дата обращения: 15.12.2017).
4. *Шахбагова Д.А.* / Разновидности английского произношения. М., 1982. 301 с.
5. *Giegerich H.J.* / Английская фонология. Cambridge University Press, 2000. 333с.
6. *Ladefoged Питер.* Курс фонетики, 1975. 296 с.