

## FOLKLORE IS AN ANCIENT MUSICAL GENRE OF CENTRAL ASIA Umurzakov B.N. (Republic of Uzbekistan) Email: Umurzakov53@scientifictext.ru

Umurzakov Bakhtiyor Nashmanovich - Senior Lecturer,  
DEPARTMENT OF MUSICAL EDUCATION,  
NAVOI STATE PEDAGOGICAL INSTITUTE, NAVOI, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

**Abstract:** the article is devoted to the history of ancient musical genre folklore in Central Asia. The Saka epic, recorded back in the 4th century, is well known. a contemporary of Alexander of Macedon, Kharesom Mytilensky, about the Zarian-ruler of countries stretching from the Caspian Sea to Tanais (Syr-Darya), and his love for the Saka Princess Odatide. The episodes of the battle of the hero with the devastating monster-dragon Azizha entered the ancient part of the Avesta were reflected in some Uzbek dastans. From ancient times, probably from the cycle of the Saka traditions, the image of the hero Rustam entered the Uzbek epic, embodied in the minds of the people the features of boundless courage and high nobility.

**Keywords:** ancient musical genre folklore, Middle Asia.

## ФОЛЬКЛОР - ДРЕВНИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖАНР СРЕДНЕЙ АЗИИ Умурзаков Б.Н. (Республика Узбекистан)

Умурзаков Бахтиёр Нашманович – старший преподаватель,  
кафедра музыкального образования,  
Навоийский государственный педагогический институт, г. Навои, Республика Узбекистан

**Аннотация:** статья посвящена истории древнего музыкального жанрового фольклора в Центральной Азии. Хорошо известен сакский эпос, записанный еще в IV в. современником Александра Македонского Харесом Митиленским о Зариандре-правителе стран, простиравшихся от Каспийского моря до Танаиса (Сыр-Дарья), и о его любви к сакской царевне Одатиде. Вошедшие в древнюю часть Авесты эпизоды сражения героя с опустошающим страну чудовищем-драконом Ажиже нашли отражение в некоторых узбекских дастанах. Из глубокой древности, вероятно, из цикла сакских преданий, вошел в узбекский эпос образ героя Рустама, воплотившего в сознании народа черты безграничной смелости и высокого благородства.

**Ключевые слова:** древнего музыкального жанрового фольклора, Средняя Азия.

Богатое и своеобразное наследие узбекского народа много веков развивалось как искусство, передаваемое из «уст в уста» поколениями народных музыкантов, певцов, сказителей. При этом мелодии несколько видоизменялись, варьировались, сохраняя вместе с тем свою ладоинтонационную основу. Совершенствуясь на протяжении веков, узбекская традиционная музыка сложилась как развитая монодическая культура, обладающая разнообразием форм и жанров, богатством музыкально-выразительных средств.

Одна из особенностей традиционной музыки узбеков заключается в том, что она объединяет два крупных пласта - это собственно фольклорная музыка и изустно-профессиональное творчество. **Фольклорная музыка**, являющаяся коллективным творением народа, характеризуется многогранностью тематики и разнообразием жанров, среди них детские песни («Бойчечак», «Рамазон»), обрядовые («Ер-ер», «Туй муборак», «Наврүз», «Суст хотин»), плачи-причитания, трудовые («Куш хайдаш», «Хуш-хуш», «Чарх»), колыбельные (алла), бытовые (терма и кошук), песни-диалоги (лапар), песенно-танцевальные (ялла), лирико-протяжные (ашула). [1]

Необыкновенно разнообразны национальные музыкальные инструменты -кобуз, най, сурнай, карнай, доира, дутар, танбур, нагора, уд, чанг-кобуз и др., и традиционная инструментальная музыка - это простейшие сигналы, усули, пастушечьи наигрыши, обрядовая и необрядовая сольная и ансамблевая музыка.

**Изустно-профессиональная музыка** отличается сложностью и совершенством формы, развитостью мелоса и богатством исполнительских стилей. Творцами этой музыки были яркие представители узбекского народа, прошедшие традиционную школу мастерства «устоз-шогирд» (созанда, хонанда, катта ашулачи, сказители, макомисты). Катта ашула, эпос, макамы, продолжают бытовать и в наши дни - свидетельством тому репертуар профессиональных ансамблей, обучение традиционному исполнительству в музыкально-учебных заведениях, проведение международных и республиканских конкурсов по жанрам традиционной музыки. [2]

Богатство разновидностей жанров традиционной музыки узбеков расширилось еще за счет локальных стилей. Различаются 4 локальные зоны - Фергано-Ташкентская, Бухарско-Самаркандская,

*Кашкадарьинско-Сурхандарьинская и Хорезмская*, своеобразие которых выражается в бытовании музыкальных жанров и музыкального инструментария, в музыкальном диалекте и исполнительстве.

Узбекский народ имеет древнюю письменность. Однако устная поэтическая традиция вплоть до 20 в. оставалась единственной формой художественного слова. Многие произведения узбекской классической литературы доходили до народа лишь в устной передаче и поэтому в зависимости от этнической и культурной специфики отдельных районов подвергались изменениям.

В устном творчестве узбеков встречаются различные жанры: меткие и остроумные пословицы и поговорки, чарующие сказки, полные юмора и сатиры анекдоты, задушевные лирические песни. Каждый из этих жанров имеет свои исторические традиции.

Как свидетельствуют исторические источники, у народов, населявших территорию нынешнего Узбекистана, уже в IV-V веке до н. э. существовало богатое устное поэтическое творчество, отголоски которого сохранились в некоторых произведениях фольклора современных народов Средней Азии, в том числе и узбеков. Так, в узбекских эпических сказаниях-дастанах встречаются элементы, связанные с эпосом древних сако-массагетских племен; сюжет узбекского эпоса “Айсулу” очевидно восходит к событиям VI в. до н. э.-борьбе героини массагетов Томирис против персидского завоевателя царя Кира; отдельные эпизоды сказания о Томирис имеются также в узбекском дастане “Рахиа и Сухангуль”, записанном в 1928 г. от известного народного сказителя Фазыла Юлдаш-оглы.

Хорошо известен сакский эпос, записанный еще в IV в. современником Александра Македонского Харесом Митиленским о Зариандре-правителе стран, простиравшихся от Каспийского моря до Танаиса (Сыр-Дарья), и о его любви к сакской царевне Одатиде. Вошедшие в древнюю часть Авесты эпизоды сражения героя с опустошающим страну чудовищем-драконом Ажиже нашли отражение в некоторых узбекских дастанах. Из глубокой древности, вероятно, из цикла сакских преданий, вошел в узбекский эпос образ героя Рустама, воплотившего в сознании народа черты безграничной смелости и высокого благородства. Как показали изыскания В. В. Бартольда, автор бессмертного “Шах-наме” Фирдоуси сам ссылается на использование им эпических материалов, собранных для него одним дехканом из Чача (Ташкент), где обитали согды и саки.

Истоки многих узбекских эпосов, в частности дастана “Ширин и Шакар” восходят к легендам о герое Сиявуше, авестийском Сияваршане, бежавшем от преследования своей мачехи, совершившем ряд подвигов и погибшем на чужбине. Как показали археологические исследования последних лет, этот образ ярко отражен также в памятниках изобразительного искусства Узбекистана. О бытовании песен, посвященных Сиявушу, в средневековой Бухаре пишет автор X века Наршахи.

Образ Сиявуша тесно связан с образом туранского легендарного героя Афрасиаба, имя которого до сих пор сохранилось в наименовании городища древнего Самарканда. Цикл преданий о популярном в фольклоре узбеков Афрасиабе, именовавшимся также Алп-Артунгом, зафиксирован в тюркоязычных письменных источниках XI в.

Большой любовью пользуются в народе анекдоты о Насредине Афанди, разоблачающем ханов, баев, представителей духовенства.

Значительное место в музыкально-поэтическом наследии узбекского народа занимает **народный эпос - дастаны**, сформировавшийся в далеком прошлом в среде кочевых тюркоязычных племен на основе мифов, легенд, народных сказок, исторических и легендарных песнопений. Причины вековой жизнестойкости эпоса обусловлены устойчивостью и гибкостью социально-психологических традиций. Содержание и форма дастанов основаны на традициях, сложившихся в течение веков; в широком плане они рассказывают о героизме, любви и быте народа. Отсюда и масштабность дастана.

В создании дастанов видная роль принадлежит вышедшим из народа певцам-сказителям - *бахши, дастанчи, шаир, жырау*, которые являются профессиональными исполнителями, владеющими искусством рассказчика-декламатора, поэта-импровизатора, певца-музыканта. Наибольшей популярностью среди народа пользуются героико-богатырские дастаны («*Алпамыш*», «*Гороглы*») и романтические дастаны («*Тахир и Зухра*», «*Фархад и Ширин*», «*Гариб и Шахсенем*» и др.).

В Узбекистане сложились своеобразные исполнительские школы, отличающиеся тематикой и формой дастанов, манерой исполнения и составом исполнителей. В Самаркандской, Кашкадарьинской и Сурхандарьинской области дастаны исполняются в сопровождении домбры при речитативно-гортаной манере пения. В Хорезме - в сопровождении ансамбля (дутар, гиджак, буламан) при песенной манере, при этом в каждом дастане используются от 15 до 36 напевов. В данном регионе дастаны также исполняются женщинами-халфа при сопровождении гармоники и дойры. В Каракалпакии, где дастаны также пользуются большой популярностью бытуют две школы - баксы (при сопровождении на дутаре и гиджаке) и жырау (при сопровождении на кобузе).

#### *Список литературы / References*

1. Миф, фольклор, литература. Л.: Наука, 1978. с. 98

2. *Собиров А.Р.* Развитие музыкальной науки в Центральной Азии в средние века [Текст] // Вопросы исторической науки: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Москва, январь 2015 г.). М.: Буки-Веди, 2015. С. 128-130.