

# THE TECHNOLOGY OF DEVELOPMENT OF ANALYTICAL THINKING IN STUDENTS IN THE PROCESS OF LITERARY TRAINING

**Khasanov Sh.A. (Republic of Uzbekistan) Email: Khasanov52@scientifictext.ru**

*Khasanov Sharobidin Azamovich - Senior Lecturer,  
UZBEK LANGUAGE AND LITERATURE DEPARTMENT,  
ANDIJAN STATE UNIVERSITY, ANDIJAN, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

**Abstract:** *the article summarizes the work of the teacher on the technology of development of analytical thinking among students in the process of literary training. The analytical type of thinking is closely related to the logical one. Quite often, even though this is not entirely true, analytical and logical thinking is identified: the difference between them. The first is responsible for analyzing the data obtained, comparing them, etc., and the second is based on the search and establishment of cause-effect relationships. Analytical thinking also involves the ability to perform logical analysis and synthesize information.*

**Keywords:** *technology, development of analytical thinking, literary training.*

## ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ АНАЛИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБУЧЕНИЯ

**Хасанов Ш.А. (Республика Узбекистан)**

*Хасанов Шаробидин Азамович – старший преподаватель,  
кафедра узбекского языка и литература,  
Андижанский государственный университет, г. Андижан, Республика Узбекистан*

**Аннотация:** *в статье дано обобщение работы педагога по технология развития аналитического мышления у учащихся в процессе литературного обучения. Аналитический тип мышления тесно связан с логическим. Нередко даже, хотя это не совсем верно, аналитическое и логическое мышление отождествляют: чем отличаются они друг от друга. Первое отвечает за анализ получаемых данных, их сравнение и т.п., а второе основывается на поиске и установлении причинно-следственных связей. Аналитическое мышление также предполагает способность осуществлять логический анализ и синтезировать информацию.*

**Ключевые слова:** *технология, развития аналитического мышления, литературного обучения.*

Система образования должна не только обеспечить усвоение учащимися определенного содержания образования, но — и это главное — создать условия для запуска механизмов самообразования, саморазвития, ответственности за результаты своей учебы, качество приобретенных знаний, умений и навыков. На это нацеливает и Национальная программа по подготовке кадров.

В свете вышесказанного необходимо формировать у студентов систему общеучебных интеллектуальных умений и навыков, что требует интегративного подхода к образованию и воспитанию. Речь идет об овладении такими базовыми мыслительными операциями, как сравнение, анализ, синтез, абстрагирование, обобщение и др. Чтобы овладеть каждой из них, нужно, во-первых, ее знать и понимать и, во-вторых, самостоятельно применять при решении задач (заданий) различных типов и видов, используя сначала более простые, а затем более сложные системы действий.

Теория литературы как наука. Предмет, назначение и источники теории литературы. Теория литературы как наука о наиболее существенных специфических свойствах художественной литературы, её социальной и эстетической природе, закономерности развития, о структуре литературных произведений и принципа их анализа. Основные академические школы русского и западноевропейского литературоведения в XIX-XX веках. 2. Категория содержания. Тема, идея проблема как основные составляющие категории содержания. Художественное произведение – конкретная форма бытия литературы, целостное единство содержание и формы. Категор произведение – конкретная форма бытия литературы, целостное единство содержание и формы. Мотив. Композиционные приемы и композиционные средства. 3. Принципы изучения произведения. Поэтика. Состав произведения. Понятие художественной функции поэтических приемов. Сюжет как научное обозначение динамики образного строя произведения. Идеино-художественная функция сюжета и способы его организации. Сюжет и фабула. 4. Основные критерии художественности. Художественный образ. Эстетическая сущность искусства. Своеобразие литературы как искусства слова и её место среди других искусств. 5. Реальная действительность – объект художественного внимания литературы: человек в жизненном процессе – предмет изображения в литературе. Специфика изображения природы в художественной литературе. Интерьер и предметная действительность. Образы животных. 6. Образ автора, образы-

персонажи и другие образы произведения как форма реализации его идейно-тематического содержания  
Художественная речь. Стилизация. Пародия. Сказ. Реминисценция. Интертекстуальность. 7. Роды литературы и развитие литературных видов и жанров. Эпический, лирический и драматический способ воспроизведения жизни как условие формирования и развития основных видов и жанров художественной литературы. Основные литературные жанры нового времени. Многовековое существование наиболее устойчивых литературных жанров как закон успешного развития литературы. Художественный метод, литературное направление, стиль. 8. Общее понятие о художественном методе как способе выражения типологически сходных социально-эстетических позиций писателей. 9. Литературное направление: творчество писателей, тяготеющих к одному художественному методу. Литературное течение как разновидность литературного направления. 10. История формирования и многозначность термина «стиль». 11. Теория стихотворного произведения. Проза и стих как две основные разновидности художественной речи. Способы создания стихотворного ритма в разных системах стихосложения. Рифма и её смысловое и художественное значение. 12. Художественный образ. Средства типизации. Художественный образ, формулировка. Природа художественного образа. Структура художественного образа. Форма и содержание в литературе. Анализ сюжета как содержательной формы. Единство формы и содержания, взаимосвязь. Элементы формы и содержания. Анализ композиции эпического произведения. 13. Понятие композиции. Элементы композиции. Композиционные приёмы. Анализ языка поэтического текста. Поэтическая лексика (все лексические группы). Звукопись (аллитерация, ассонанс). Изобразительные средства языка (все виды тропов). 14. Стихосложение. Элементы силлабо-тонической системы стихосложения. Целостный анализ лирического произведения. Композиция лирического стихотворения. Анализ литературных стилей. Индивидуальный стиль писателя.

Реалии образовательной системы также свидетельствуют о необходимости развития аналитических способностей школьников. Задания, как основного, так и единого государственного экзамена строятся в соответствии с двумя принципами. Первая группа заданий носит конвергентный характер (решение задания является типовым). Обучающийся должен выбрать из нескольких предложенных верный вариант ответа, вставить пропущенные слова, убрать лишние элементы. Даже в этой части экзамена, в соответствии с современными требованиями, нужно уметь анализировать предлагаемые модели ответов. Что и говорить о второй части экзамена, где собраны задания дивергентного (творческого) характера. Речь идет о написании эссе, сложного плана, исторического сочинения, где школьник должен проявить самостоятельность, лучше даже сказать, нестандартность мышления: дать анализ предложенного высказывания, систематизировать знания по предложенной теме, подобрать аргументы за или против имеющейся в историографии точки зрения.

К сожалению, практика показывает, что выполнить задания такого рода без подготовки сложно не только учащимся, но и педагогам. Поэтому для эффективной сдачи экзамена, приобретения школьниками умений, необходимых им в дальнейшей жизни, необходимо проводить работу по развитию, совершенствованию аналитических способностей обучающихся.

В первую очередь отметим, что аналитический тип мышления тесно связан с логическим. Нередко даже, хотя это не совсем верно, аналитическое и логическое мышление отождествляют: чем отличаются они друг от друга? Первое отвечает за анализ получаемых данных, их сравнение и т.п., а второе основывается на поиске и установлении причинно-следственных связей.

Аналитическое мышление также предполагает способность осуществлять логический анализ и синтезировать информацию. Так, его особенности проявляются в том, что человек достаточно кропотливо изучает проблему или ситуацию или строит подробные планы, одновременно анализируя все данные и взвешивая все преимущества и недостатки.

Принцип работы аналитического мышления основывается на двух базовых процессах:

- Творческий процесс, сопровождаемый поиском новых знаний и информации;
- Формальный процесс, сопровождаемый анализом и синтезом данных, а также выводами и закреплением итогового результата в сознании. [1]

Исходя из всего этого, задача аналитического типа мышления состоит в систематическом и всестороннем рассмотрении вопросов и проблем, задаваемых объективными критериями. При этом данному стилю характерна методичная и тщательная манера работы с проблемами и трудностями, акцентированная на деталях.

Развитие аналитического мышления – вопрос очень важный, т.к. аналитические навыки сами по себе требуются каждому из нас, чтобы лучше понимать, запоминать и усваивать информацию, делать выводы, принимать решения. Если же попытаться найти какой-то общий знаменатель, то формирование аналитического мышления требуется для:

- Быстрого определения главного и второстепенного;
- Решения сложных бытовых, жизненных и профессиональных проблем и задач;
- Поиска преимуществ и недостатков в происходящих событиях;

- Выявления ограничений и возможностей;
- Анализа полученного опыта;
- Создания обоснованных выводов и заключений;
- Принятия решений, основанных на статистических данных;
- Планирования своей работы и деятельности, исходя из реальных целей;
- Грамотного разделения процесса достижения целей на этапы.

Формирование аналитического мышления (как, собственно, и развитие мышления вообще) полезно для человека и в его обычной повседневной жизни, и в учебе, и в профессиональной деятельности.

В процессе обучения литературы предлагаем некоторые технологии, которые эффективно развивают аналитические мышление учащихся.

ИНСЕРТ (мониторинг, или отслеживание полученной информации) по следующим основным критериям: V — знакомая информация; + — новая информация; — — противоречивая информация; ? — вопрос для себя, определение возможностей и источников для снятия поставленного вопроса (обращение к учителю, в библиотеку, в ресурсный центр, в СМИ, к специалистам в данной области знания и др.).

ПОПС — формула — эффективнейший прием для развития самостоятельного критического мышления учащихся. П — позиция (моя) по отношению к человеку, явлению, факту, высказанному кем-то суждению... О — обоснование (почему так думаю?) П — пример(ы), конкретизирующий (е) мою позицию; С — суждение (итог), вывод, возможное решение, вытекающее из вывода;

ЭССЕ (франц.) — очерк. Системное и целенаправленное включение в учебный процесс названных выше видов работ существенно обогащает не только оценочную лексику обучающихся и номенклатуру базовых структур предложений, но и окрашивает положительными эмоциями учебно-воспитательный процесс, формирует учеников жизненно важные умения выдвигать, отстаивать и защищать свою позицию, учит их культуре межличностного общения.

Современный учитель должен владеть подходом к обучению, в котором ученик занимает центральное место, и который поощряет участие детей в разных формах деятельности. Главное — предоставить обучаемым возможность активно участвовать в процессе обучения, потому что это способствует развитию у детей ответственности за свои действия, приобретения навыков самоконтроля и самоуважения как важных компонентов для психолого-социального благополучия детей.

Учебная среда, основанная на сотрудничестве и взаимоуважении, создает благоприятный школьный климат как между детьми, так и между учителями и учащимися, формирует межгрупповые отношения, взаимосвязь между детьми и способствует значительным успехам учащихся в учебе.

### *Список литературы / References*

1. Развитие когнитивно-творческих способностей обучающихся в современных условиях: Учебное пособие для преподавателей и воспитателей: Коллектив (В. И. Андриянова, С. К. Аннамуратова и др.) / Под общ. ред д. п.н., проф. Р. Х. Джураева-Ч.1/ Ташкент, 2011. 249 с.
2. *Хасанов Э.Р.* Многозначная глагольная лексика современного русского языка и интерактивные технологии ее усвоения узбекскими школьниками.: Магистерская диссертация/ Ташкент, 2013. 116 с.