

THE IMPACT OF MUSIC ON A PERSON'S SPIRITUAL CONDITION

Islamov D.M. (Republic of Uzbekistan) Email: Islamov52@scientifictext.ru

*Islamov Dilmurod Mukhutovich - Associate Professor,
STATE INSTITUTE ARTS AND CULTURE,
Honored Artist of Uzbekistan,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *this article tells about such national musical instrument as doira, which has an ancient history of its origin, its role and significance in Uzbek national art, as well as the methods of execution and styles of blows of this instrument. Without detracting from the virtues of Western music, we decided to share our opinions on Eastern music, which permeates the consciousness and the nature of the people, melodies and songs that penetrate the human soul. We all know the people's favorite holiday Navruz - the day of the renewal of nature. This is an ancient holiday, having a long history.*

Keywords: *doira, reception, musical instrument, national musical art, musician, blow, melody, tone, artist, note.*

ВОЗДЕЙСТВИЕ МУЗЫКИ НА ДУХОВНОЕ СОСТОЯНИЕ ЧЕЛОВЕКА

Исламов Д.М. (Республика Узбекистан)

*Исламов Дилмурод Мухутович – доцент,
Государственный институт искусств и культуры,
заслуженный артист Узбекистана,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: *в данной статье рассказывается о таком национальном музыкальном инструменте, как доира, имеющую древнюю историю возникновения, её роли и значимости в узбекском национальном искусстве, а также приводятся приемы исполнения и стили ударов этого инструмента. Мы, не принижая достоинств западной музыки, решили поделиться мнениями о восточной музыке, пронизывающей сознание и естество народа, мелодиях и песнях, проникающих в душу человека. Нам всем известен любимый народом праздник Навруз – день обновления природы. Это древний праздник, имеющий многовековую историю.*

Ключевые слова: *доира, прием, музыкальный инструмент, национальное музыкальное искусство, музыкант, удар, мелодия, тон, артист, нота.*

Музыка возникает и развивается в неразрывной связи с родным краем, традициями, историей, культурой каждого народа. На их основе рождается музыка, песня, и потом они звучат благодаря таланту и мастерству человека. Давайте вместе попытаемся понять, насколько верна эта истина. Вы одиноко поднимаетесь на гору по скалистой тропе. Весна, вокруг цветы, зеленая трава. До слуха доходит нежное жужжание пчел, собирающих нектар с цветов. Вы вдохновляетесь пением птиц, радующихся пробуждению природы, на душе настолько легко и радостно, что кажется, сейчас Вы способны летать.

Почему же так происходит?

Во-первых, мы вдохновились красотой окружающей природы. Во-вторых, воодушевились жужжанием пчел, пением птиц. Эти прекрасные звуки породили в нашем сознании некую волшебную силу. И эта сила стала исходить из нас неким напевом. Напев поднял нам настроение, придал силу. В результате родилась еще одна песня.

Прошло несколько дней. Вы одиноко бредете по бескрайней пустыне. Песочная пыль бьет вам в лицо. Состояние не самое лучшее. Вы спешите освободиться от такого положения. Вам очень тяжело. Вы не желаете петь, не можете с чувством удовлетворения смотреть на окружающую действительность. Вы понуро продолжаете путь. Ищете спасения. Душа страдает от того, что Вы попали в такое положение. Уже забыта красота природы, недавняя мелодия. Вы даже не в состоянии ее вспомнить. Потому что не знаете ее начала, и не знаете ее конца.

Мелодии дойры – один из видов такого искусства. Они связаны с настроением души исполнителя, их невозможно записать нотами или записать в какой-либо форме. Воодушевляемый настроением и взглядами слушателей исполнитель извлекает все новые мелодии. И поэтому мне хочется назвать дойристов «дойрой души». [1] Ведь на самом деле так оно и есть.

Они извлекают новые и новые мелодии, вдохновляясь не только настроением людей, но и в минуты, когда становится грустно на лоне увядающей природы, когда душу охватывает чувство радости.

В этом и заключается волшебство инструмента дойра.

На нашем древнем Востоке музыкальное искусство – это великое наследие, дошедшее до нас от наших предков.

Музыка подразделяется на восточную и западную. Мы, не принижая достоинств западной музыки, решили поделиться мнениями о восточной музыке, пронизывающей сознание и естество народа, мелодиях и песнях, проникающих в душу человека. Нам всем известен любимый народом праздник Навруз – день обновления природы. Это древний праздник, имеющий многовековую историю. Такого праздника нет в странах, где всегда холодно, или просто равномерный климат. Потому что в таких краях незаметно проходит смена сезонов.

Почему же мы затронули тему праздника Навруз? Причина проста.

Почему и в холодных, и в жарких странах особенно востребованы фрукты, овощи, бахчевые культуры нашего края?

Не слишком задумываясь, можно очень просто ответить на этот вопрос. На земле, где времена года равномерно сменяют друг друга, благодаря весенним дождям, летнему солнцу созревают самые лучшие, самые сладкие, богатые витаминами фрукты и овощи. И они, как воздух и вода, необходимы для организма человека. И не секрет, что народ, живущий на такой земле, всегда бывает здоровым и физически, и духовно. Ведь не без основания на протяжении столетий в народе говорят: «В здоровом теле – здоровый дух». Естественно, что такие люди обладают всевозможными дарованиями, и естественным процессом является то, что именно в таких людях очень рано формируется любовь к искусству.

И когда одолевают такие мысли, начинаешь верить в то, что первые музыкальные инструменты появились именно на нашей земле. Во времена, когда еще во многих уголках земли люди просто повторяли природные звуки, великий мыслитель Алишер Навои писал: «Дарующий радость певец, устраняющий грусть музыкант – это люди, предающиеся чувствам, облегчающие заботы человека. И что, если слушатель жертвует своей жизнью ради их прекрасных мелодий? Ведь душа получает силу от хорошей музыки, хороший голос – это пища для души. Чувство грусти покидает человека, вдохновленного отлично исполненной песней. При исполнении грустной песни голос певца облегчает раненные сердца». [2]

Наш современник Юнус Раджаби писал: «Никакие народные мелодии я не могу ставить выше наших узбекских народных мелодий».

Нет желания чем-то заменять красоту, действенность, волшебство нашей музыки. Сегодня наступило время ограничивать зарубежную музыку, проникающую в наше современное музыкальное искусство.

Вызывает озабоченность тот факт, что западная музыка очень просто завоевывает сознание наших детей, становится причиной серьезных изменений в их мышлении и мировоззрении.

Быстрая популяризация таких западных жанров, как рок, джаз, рэп определенно, в конечном итоге приведет к образованию пропасти в восточной музыке. В связи с этим, я думаю, что ученые-музыковеды, родители, преподаватели школ музыки и искусства, колледжей и лицеев, высших музыкальных образовательных учреждений должны уделять более серьезное внимание этому вопросу и развивать у молодежи интерес к восточной классической музыке.

Слушая основанную на одном ритме и доводящую до экстаза западную музыку, в которой неоднократно повторяются одни и те же слова, наша молодежь все больше отдаляется от наших содержательных, чарующих сердца людей песен и мелодий.

Список литературы / References

1. *Дайана Халтери*. Психология критического мышления. Санкт-Петербург: Луч, 2000. 147 с.
2. *Матонис В.* Музыкально-эстетическое воспитание личности. Л.: Музыка, 1988. 88 с.