THE GAME IN HUMAN LIFE AND CHILD DEVELOPMENT

Khaknazarova Z.Sh. (Republic of Uzbekistan)
Email: Khaknazarova52@scientifictext.ru

Kharnazarova Zarnigor Sheraliyevna – Teacher of Primary Classes,
SCHOOL № 15,
GIJDUVAN DISTRICT, BUKHARA REGION, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: *in this article, the theory of children's play is considered in detail, as a phenomenon connected with the life of a person, and the characteristic of the game is given as a special kind of practice. In addition, the main emphasis is on studying the origin of the game with its historical nature of identifying scientists in the study of the function of play in human society, as well as its developing function. At the present time, psychology does not have sufficiently clear data on the stages of development of all these types of games and their relationship to the general periodicity of the child's mental development.*
Keywords: *game, mental development, traditional games, folk children's games, mental process.*

ИГРА В ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ЖИЗНИ И РАЗВИТИИ РЕБЕНКА

Хакназарова З.Ш. (Республика Узбекистан)

Хакназарова Зарнигор Шералиевна – преподаватель начальных классов,
Школа № 15,
Гиждуванский район, Бухарская область, Республика Узбекистан

Аннотация: *в данной статье обстоятельно рассматривается теория детской игры, как явление связанное с жизнедеятельности человека, дается характеристика игры, как особой вида практики. Кроме того, основной акцент направлен на изучение происхождения игры с её исторической природой определения ученых в исследования функции игры в человеческом обществе, а также о её развивающей функции. В настоящее время психология не обладает достаточно четкими данными об этапах развития всех перечисленных видов игр и соотнощения их с общей периодизацией психического развития ребенка.*
Ключевые слова: *игра, психическое развитие, традиционные игры, народные детские игры, психический процесс.*

Игра представляет собой исторически сложившийся социальный по своей природе механизм и метод формирования детской личности (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.).

Игра всегда отражает некую современность и вместе с тем прошлое, что делает игровые традиции важным культурным слоем, историческая ценность которого несомненна и оберегается в человеческом обществе.

Психология, представленная школой Л.С. Выготского, А. Леонтьева, А.В. Запорожца, существенное значение придает не только историческому, но и онтогенетическому подходу в анализе деятельности человека.

Генезис игры по Д.Б. Эльконину характеризуется историзмом в связью происхождения игры с трудом.[3] Особенно ярко эта связь зафиксирована в традиционных играх. Их обобщенное содержание вбирает в себя как правило целый пласт народной жизни.

Вместе с тем психологическое исследование народных игр должно учитывать историю развития человеческой игры в целом с учетом того обстоятельства, что игра развивается и проявляет свои развивающие возможности именно в детстве. Именно поэтому рассматривая генез игры, мы отдаем предпочтение фактам развития детской игры.

Проблема исторического генеза игры, если исходить из генетического метода, введенного в психологию Л.С. Выготским, должна быть представлена следующими направлениями исследования, каждое из которых выступает звеном в общей системе. Первое направление

филогенез игры, второе развитие игровой деятельности в антропогенезе; третье историческое развитие игры; четвертое развитие игры в современном человеческом детстве; пятое развитие процесса игры.[1]

Остановимся на краткой характеристике каждого из этих направлений, отмечая их взаимные содержательные связи. Принципиально важным для исследования функции игры в человеческом обществе и в развитии ребенка является установление различий игры человека и игры животного. Это тем более важно для определения сущности самой игры, как особой деятельности, самое общее определение которой как деятельности, мотив которой лежит в ней самой, дано А.Н. Леонтьевым (1987). [2] Это определение созвучно многим работам, авторы которых отмечают необязательность игры для поддержания утилитарных потребностей.

Игра и мистические, религиозные, эстетическое это аспекта культурологических исследований игры, они являлись предметами нашего рассмотрение.

Отметим только, что некоторые игры, преимущественно традиционные явно происходят из мистических или ритуальных действий взрослых.

До нач. XX в. продолжала существовать полуигра, полумагическое действо, которое называлось толго таш. Суть его заключалась в том, что 40 камешков раскладывались по определенным правилам и по соотношению их специалистыгадальщики толгочу (а в начале XX в. и простые смертные) якобы могли предсказывать будущее человека. Имелось множество вариантов раскладок и правил их осуществления. Возможно, что и описанная нами игра в камешки генетически восходит к такого рода магическим манипуляциям, которые постепенно утрачивали свое религиозное содержание и далее развивались уже как игра, воспитывающая ловкость, глазомер и координацию движении"

Если, не принимать во внимание в качестве предыстории игры современного ребенка игры детенышей высших животных и в их числе приматов, если не учитывать возможность становления предпосылок игры в процессе антропогенеза, а сразу начать с эпохи ее исторического развития, то безусловно вопрос о связи игры с культовыми выразительными обрядами и магическими действиями был бы совершенно правомерен. Вместе с тем, современный исследователь не может "отмахнуться от предыстории игры в филогенезе и антропогенезе, если он хочет избежать односторонности в освещении генеза человеческой игры.

Если попытаться классифицировать современные игры детей по их происхождению в конкретной детской деятельности, можно выделить три группы игр: игры, идущие от инициативы самого ребенка (экспериментированные, сюжетные самостоятельные игры); игры, входящие в жизнь ребенка по инициативе взрослого (дидактические, в широком смысле слова); и, наконец, народные игры, источником которых являются традиции жизни в обществе, а непосредственно в игру ребенка они переходят классическим образом: от старших к младшем, от родителей к детям.
В отношении проблемы развития игр в онтогенезе ребенка можно с уверенностью сказать что она слабо исследована.

Исключение составляет линия сюжетных игр, среди которых наиболее полно с психологической позиции изучены сюжетноролевые игры (Д.Б. Эльконин, 1977). В настоящее время психология не обладает достаточно четкими данными об этапах развития всех перечисленных видов игр и соотнощения их с общей периодизацией психического развития ребенка.

В период младенчества ребенок играет с самим предметом его свойствами, в период собственно раннего детства его сюжетноотобразительная игра есть игра с назначением предмета, в эпоху детства дошкольник играет, со значением (сюжетноролевая игра); младший школьник в своей режиссерской игре уже рефлексирует значение, он осознает значение разыгрываемых сцен войны, быта, автомобильных гонок. Один мальчик, которого спросили, кто он своим миниатюрным пятистам солдатам, которых он слепил из пластилина и отделал фольгой, ответил: "Я их судьба". Подросток в своих играх общении моделирует то или иное значение и экспериментирует с ним. Игровое поведение подростка своеобразный проект его будущего, который может быть "утвержден " или отброшен. Игры юности в первые 1617 лет это уже деятельность, цель которой утверждение нового значения, которое молодой человек

или девушка вырабатывают в тех видах игровой деятельности, о которых пишет культуролог Й. Хейзинга (1992).

Игра в дошкольном детстве является ведущей деятельностью это положение, введенное в научный и практическим обиход школой Л. С.Выготского, А.Н. Леонтьева, А.В. Запорожца и Д.Б. Эльконина в значительной степени относится к группе сюжетных игр. В игре, как пишет А.Н. Леонтьев, формируются новые прогрессивные психические процессы, возникают мотивы новых видов деятельности. И психические процессы и мотивы новых видов деятельности, так же как и другие изменения в психике ребенка, происходящие в игровой деятельности, связаны с его личностным становлением, всегда являются его индивидуальным достоянием. Каждая игра, в которую играет ребенок, имеет свое развитие в том отрезке времени жизни ребенка, который ей посвящен. Процесс игры является предметом пятого направления в исследовании игр с позиции генетического метода Л. С. Выготского.

Изучение процесса игры детей в ту или иную народную игру дает основание судить о ее развивающей функции, заложенной в ее содержании историей жизни ребёнка в человеческом обществе.

Человеческая игра представляет собой исторически сложившийся социальный по своей природе механизм и метод формирования детской личности, метод обучения, а также средство коррекции психического и личностного развития.

Развитие ребенка происходит путем "социального наследования", присвоения опыта, накопленного предшествующими поколениями, причем решающую роль в этом присвоении играет практическая деятельность самого ребенка, надавленная на овладение духовной и материальной культурой. В этом контексте игра выступает одновременно и как деятельность практическая, так как ее содержание насыщено практическими действиям с игрушками, предметами их замещающими и партнерами по игре; и как деятельность, абстрагирующая практику в условной, свернутой, отраженной форме.

Исторический подход в современной психологии игры позволяет, обращаясь к народным играм, историческое происхождение которых, не вызывает сомнений ни у психологов, ни у этнографов, ни у педагогов, проследить развитие их этнопсихологического содержания.

Народные игры, в частности, древнейшие, есть колыбель традиционного воспитания в семье, а также основа общественного, воспитания. Интерес к возрождению народных игр в настоящее время определяется, с одной стороны, потребностью народа сохранить свою национальную культуру, с другой, необходимостью воспитания детей с учетом традиций, присущих этносу. Одновременно народные игры несут в себе целую систему общечеловеческих ценностей, к числу которых в первую очередь принадлежит человеческая психика. Народные игры несут в своем содержании все необходимое для формирования у ребенка исходных психологических качеств человека.

Список литературы / References

1. *Выготский Л.С., Лурия А.Р.* Этюды по истории поведения. Обезьяна. Примитив. Ребенок. М., 1993.
2. *Леонтьев А.Н.* Проблемы развития психики. М., 1981.
3. *Эльконин Д.Б.* Психология игры. М., 1978.