

**SOME ASPECTS OF INVESTIGATION OF THE KARAKALPAK
Kudayberganova B.B. (Republic of Uzbekistan)
Email: Kudayberganova52@scientifictext.ru**

*Kudayberganova Bibiaysha Bazarbayevna - Senior Lecturer,
DEPARTMENT OF FOLKLORE AND ETHNOGRAPHY,
STATE INSTITUTE OF ARTS AND CULTURE OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *this article analyzes opinions and views of specialists on Karakalpak folklore. The author, referring to their opinions, tries to prove that this topic is very extensive and relevant for more in-depth research. Karakalpak folk melodies, performed on kobyz, reveal the national originality of the Karakalpak heroic epic. Both the words and music of the Karakalpak dastans form a single whole. Dastan can not be regarded as a genre in isolation from the performers. The mastery of narrators is an integral part of the poetics of the Karakalpak epic and is part of its genre features.*

Keywords: *folklore, ethnographic records, songs, conspiracies, ritual poetry, epic genre, humor, voice, epic, legend.*

**НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ КАРАКАЛПАКСКОГО
ФОЛЬКЛОРА**

Кудайберганова Б.Б. (Республика Узбекистан)

*Кудайберганова Бибиайша Базарбаевна – старший преподаватель,
кафедра фольклора и этнографии,
Государственный институт искусств и культуры Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: *в данной статье проанализированы мнения и взгляды специалистов по каракалпакскому фольклору. Автор, ссылаясь на их мнения пытается доказать, что данная тема очень обширна и актуальна для более глубокого исследования. Каракалпакские народные мелодии, исполняемые на кобызе, раскрывают национальное своеобразие каракалпакского героического эпоса. И слова, и музыка каракалпакских дастанов составляют единое целое. Дастан нельзя рассматривать как жанр в отрыве от исполнителей. Исполнительское мастерство сказителей составляет неотъемлемую часть поэтики каракалпакского эпоса и входит в его жанровые особенности.*

Ключевые слова: *фольклор, этнографические записи, песни, заговоры, обрядовая поэзия, эпический жанр, юмор, голос, эпос, сказание.*

По мнению специалистов, Каракалпакский фольклор имеет очень древнюю историю. Он отражает жизнь народа, когда общие для многих тюркоязычных народов племена саков-массагетов населяли берега восточного Арала (10-7 век до нашей эры) и до нашего времени.

Он имеет также очень большую историю исследования. Еще в 18 веке русские исследователи Муравин и Гладышев, совершая в 1740-41 годах проезд из Орска в Хиву вели этнографические записи среди каракалпаков. К 1759 году относятся записи П.Рычкова.

В 1757-58 годах известный казахский ученый Ч.Валиханов побывав среди каракалпаков, записал несколько фольклорных произведений и очень высоко оценил исполнительское мастерство народа. В 1875 году в журнале «Древняя и новая Россия» Н. Каразиным была опубликована «Сказка о женском ханстве», записанная им в Чимбае.

В 1911 году известный венгерский тюрколог Вамбери публикует на немецком языке «Чагатайские этюды», куда вошел дастан «Юсуп и Ахмед», широко распространенный среди каракалпаков.

В 1959 году в КК ФАН УзССР открыт ИИЯЛ, при котором был организован сектор каракалпакского фольклора под руководством К. Максетова. С этого времени начинается самый крупный этап научного сбора и анализа материала, результатом которого и стал двадцатитомник каракалпакского фольклора.

Каракалпакский фольклор предполагает следующую классификацию: 1)косыклар (песни), 2)айтымлар, дууалар (заговоры), 3)айтыс (словесное состязание), 4)шешенлик созлер (народные афоризмы, мудрые слова), 5)жумбаклар (загадки), 6)жанылtpашлар (скороговорки), 7)накыл-макаллар (пословицы и поговорки), 8)ертеклер (сказки), 9)эпсаналар (мифы), 10) рауятлар (предания), 11)анызлар (легенды), 12)кулдирги созлер (анекдоты), 13)толгаулар (эпические исторические песни), 14)дастаны.

Народные песни - это самый большой жанр каракалпакского фольклора, они делятся на следующие виды: 1)мийнет косыклары (песни, связанные с трудом), 2)мухаббат косыклары (любобные), 3)балалар косыклары (детские песни), 4)терме (поучительные, назидательные песни), 5)тарийхий (исторические песни), 6)толгаулар (эпические исторические песни), 7)салт-дастур жырлары (обрядовые песни).

Песни, связанные с трудовой деятельностью исполняются при возделывании земли, посеве, поливе, жатве и т.д. Например, «Арба айдасам...», «Аркасы Даукара...», «Жууери еким кендир менен аралас...». Любовные песни, связанные с чувствами, в них поется о красоте, чистоте, глубине чувств, об уважении, верности. Например, «Айжамал», «Аксунгул», «Кыз Минаим» и др. Детские песни помогают познать мир, принять участие в окружающей среде, усвоить понятия красоты, доброты и т.д. Они могут быть частью игры, вопросами-ответами, часто исполняются хором. Например, «Тулкишек», «Ауелем-дуелемен», «Хакке кайда», «Айкулаш» и др. Исторические песни связаны с историческими событиями, рассказывают о них, дают им оценку. Например, «Каракалпак», «Байсынга», «Жети уйге бир белдар», «Кегейлинин казыуы», «Мардикар», «Ауезжан» и др.

Термелер учат жить, разбираться в плохом-хорошем, счастье-несчастье и т.д. Например, «Бир дегенде не жаман». [5]

Обрядовая поэзия связана с народными обрядами. Сюда входят такие песни, как той баслау, хаужар, сынсыу, беташар, жоклау и т.д. Той баслау исполняется при открытии торжества, например «Кутлы болсын тойларыңыз». Тесно связана с этим жанром и песня хаужар, которая исполняется девушками на свадьбе в доме невесты. Сынсыу - причитание невесты на свадьбе, беташар - песня на свадьбе с целью ознакомления невесты с ее новыми родственниками со стороны мужа, а также известными людьми аула. Также дается наставление, как ей следует держаться в доме мужа: быть трудолюбивой, верной, спокойной и т.д. Жоклау - похоронное причитание, исполняется на похоронах, поминках (семь, сорок, сто дней, год) близкими умершему женщинами, иногда специальными плакальщицами.

В каракалпакском фольклоре развиты и эпические жанры (дастан). Лучшие из ныне известных эпических сказаний «Кырк кыз», «Сорок девушек», носят следы событий 529 года до н.э., поражение и гибель царя Кира, сражение с племенем амазонок, царица которого Томирис разбила его войско. К 12 веку, когда группа огузо-печенежских племен была завоевана кипчаками, относится эпос «Коблан», к «ногайскому» периоду (14-16 века), относятся «Алпамыс», «Маспатша», «Шарьяр» и «Едиге».

Дастан как жанр развивался в определенную историческую эпоху. Этот термин, по всей вероятности, возник в среде каракалпаков не ранее 10-12 вв. Дастан не существовал обособленно, а всегда находился в органической связи с другими жанрами поэзии, подвергался их влиянию, обогащался, формировался и достиг совершенства.

В.Г. Белинский писал: «Эпос, слово, сказание передают предмет в его внешней видимости и вообще развивают, что есть предмет и как он есть. Начало эпоса есть всякое изречение, которое в сосредоточенной краткости охватывает в каком-либо предмете всю полноту того, что есть существенного в этом предмете, что составляет его сущность». [1]

Одной из характерных жанровых особенностей каракалпакских дастанов является их музыкальность. Каракалпакские народные мелодии, исполняемые на кобызе, раскрывают национальное своеобразие каракалпакского героического эпоса. И слова, и музыка каракалпакских дастанов составляют единое целое. Дастан нельзя рассматривать как жанр в отрыве от исполнителей. Исполнительское мастерство сказителей составляет неотъемлемую часть поэтики каракалпакского эпоса и входит в его жанровые особенности. Для исполнения дастанов сказителю необходимо уметь импровизировать, обладать красноречием, юмором, хорошим голосом, уметь играть на музыкальных инструментах и т.д.

В.Г.Белинский говорил: «Эпос в сфере поэзии народа, сознание которого только что пробуждается, является спелым плодом».

Каракалпакские дастаны по сравнению с древними легендами и сказками более реалистичны, близки к жизни, отчетливее отражают историю народа. Исследователь каракалпакского эпоса И.Т. Сагитов совершенно справедливо отмечает, что «одной из характерных особенностей каракалпакского эпоса является реализм». [2]

Чтобы шире и всесторонне понять жанровые особенности каракалпакских дастанов, необходимо знать условия, в которых они создавались, распространялись и исполнялись. О времени создания дастанов имеются различные предположения ученых. Все они в известной мере заслуживают внимания. Н. Давкараев, например, начало создания дастанов связывает со временем Ногайлы и относит к 14-16 вв. [3]

Для концовок каракалпакских героических дастанов также характерна одна общая форма - завершение произведения осуществлением мечты героев. «Алпамыс», например, Огиз-жырау заканчивает словами: «Мужественный Алпамыс бурную жизнь прожил, справедливым царем стал, мечту свою осуществил». [4]

Курбанбай - жырау, завершая «Кырк кыз», говорит не только о том, что батыры достигли цели, но и упоминает имена сказителей, которые пели этот эпос: «Храбрая девушка Гулаим, примером для народа являясь, в городе Саркопе вместе с Арысланом вдвоем счастья добилась, а Жиен и Жиемурад также цели достигли». [5]

В заключении хотелось бы отметить, что данная статья не претендует на независимое научное исследование. Мы только ограничились перечислением некоторых исследований в этом направлении,

тем самим старались доказать, что данная тема очень обширна и актуальна для более глубокого исследования.

Список литературы / References

1. *Белинский В.Г.* Избранные сочинения, М. Л., 1949, с. 236.
2. Каракалпак кахарманлык эпосы. Нокис, 1963, с. 72.
3. *Давкараев Н.* Революцияга шекемги каракалпак эдебияты тарийхынын очерклери, Нокис, 1961, с. 62.
4. «Алпамыс», Торткул, 1940, с. 253.
5. «Кырк кыз», Нукус, 1956, с. 481.