

# RATIONAL APPROACHES TO THE USE OF EDUCATIONAL FORMS OF EDUCATION IN CREATIVE UNIVERSITIES

Sabirova Sh.Sh. (Republic of Uzbekistan) Email: Sabirova52@scientifictext.ru

*Sabirova Shakhnoza Shavkatovna - Doctoral Student,  
STATE INSTITUTE OF ARTS AND CULTURE OF UZBEKISTAN,  
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

**Abstract:** *the article outlines the approaches to conducting the most effective and rational forms and methods of teaching in creative universities in the educational process. The frontal form of instruction assumes the work of the teacher at once with all students at a common pace and with common tasks. This form can be used with all of the above training technologies. Forms of teaching, classroom and extracurricular are related to the location of the classes and their use is dictated by the available teaching tools and the goals and tasks.*

**Keywords:** *educational technologies, methods of organization of educational material, ways of constructing the educational process, the main forms of higher education, creative higher education.*

## РАЦИОНАЛЬНЫЕ ПОДХОДЫ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ФОРМ ОБУЧЕНИЯ В ТВОРЧЕСКИХ ВУЗАХ Сабилова Ш.Ш. (Республика Узбекистан)

*Сабилова Шахноза Шавкатовна – докторант,  
Государственный институт искусств и культуры Узбекистана,  
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

**Аннотация:** *в статье изложены подходы к проведению в учебный процесс наиболее эффективных и рациональных форм и способов обучения в творческих ВУЗах. Фронтальная форма обучения предполагает работу преподавателя сразу со всеми учащимися в едином темпе и с общими задачами. Такая форма может быть использована при всех вышеуказанных технологиях обучения. Формы обучения аудиторные и внеаудиторные связаны с местом проведения занятий и их использование продиктовано имеющимися средствами обучения и поставленными целями, и задачами.*

**Ключевые слова:** *образовательные технологии, методы организации учебного материала, способы построения учебно-воспитательного процесса, основные формы высшего образования, творческий вуз.*

Сегодня во всех сферах общественной жизни и особенно - в образовании Узбекистана наблюдается жизненная необходимость в проведении научно-исследовательской и методической работы по выявлению наиболее эффективных и рациональных форм и способов построения учебно-воспитательного процесса в ходе подготовки специалистов новой формации во всех сферах.

Важное место уделяется различным аспектам обучения в инновационном ключе, обосновывается острая необходимость в динамичном развитии образования с позиций подготовки специалистов мирового уровня. Всегда уделялось большое внимание проблемам образовательных форм, применяемым в ВУЗе.

Известно, что само слово «форма» латинского происхождения, означает внешнее очертание, наружный вид, структура чего-либо. Как правило, по отношению к обучению это понятие - "форма" употребляется в двух значениях: форма обучения и форма организации обучения, толкование этих терминов различно, имеет разные объяснения и до сих пор вызывает споры ученых. [1, с.87]

Форма обучения как дидактическая категория означает внешнюю сторону организации учебного процесса, и она зависит от поставленных целей, содержания, методов и средств обучения, материальных условий, состава участников образовательного процесса, структуры его организации.

Форма организации обучения –это способ предоставления образовательных услуг, который учитывает не только режим жизнедеятельности обучаемого, но и его социопсихологические особенности, для нее характерны систематичность, последовательность, целостность и четкая определенность ведущих дидактических целей.

Как известно, среди основных форм высшего образования наиболее часто применяемыми выступают лекция и семинар; в творческом – ВУЗе мастер классы, бинарные лекции (межпредметная «лекция вдвоем»), тренинги, дебрифинг, дебаты, форум и лекция – конференция.

В основе теоретической классификации базисных форм организации обучения лежат структуры взаимодействия людей: опосредованное общение, общение в паре и общение в группе. В группе могут быть две структуры взаимодействия её участников: «один говорит, делает — остальные слушают» и «каждый общается по очереди с каждым». Находящиеся рядом, но делающие автономную

индивидуальную работу, группу не представляют. Выделяют коллективные, групповые, индивидуальные, фронтальные, аудиторные и внеаудиторные, формы обучения.

Коллективная форма рассматривается как функционирующая в целостном коллективе, со всеми особенностями взаимодействия при подаче и закреплении учебного материала: технологию использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых и других видов обучающих игр;

В групповых формах обучения учащиеся работают в группах, создаваемых на различных основах (в нашем случае часто речь идет о малых группах - 5-6 человек), которые наиболее успешно применяются при таких технологиях как мозговой штурм и мозговая атака: проблемное обучение, технологию изучения изобретательских задач (ТРИЗ), обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа, информационно-коммуникационные технологии);

Индивидуальная форма обучения подразумевает взаимодействие преподавателя с одним учеником, при этом эффективно осуществляется лично – ориентированное обучение.

Фронтальная форма обучения предполагает работу преподавателя сразу со всеми учащимися в едином темпе и с общими задачами. Такая форма может быть использована при всех вышеперечисленных технологиях обучения.

Формы обучения аудиторные и внеаудиторные связаны с местом проведения занятий и их использование продиктовано имеющимися средствами обучения и поставленными целями, и задачами.

Различны понятия "форма организации обучения", или "организационная форма обучения". Как правило они рассматриваются как синонимы, но эти понятия не тождественны:

форма организации обучения – это конструкция отдельного звена процесса обучения, определенный вид занятий (урок, лекция, семинар, экскурсия, факультативное занятие, экзамен и т.д.).

Организационные формы обучения - это определенные виды учебных занятий, отличающихся друг от друга поставленными целями, количеством и составом обучаемых, местом и временем проведения, содержанием преподавательской деятельности. В организационных формах обучения реализуется процесс взаимодействия содержания обучения с управлением учебной деятельностью. [2, с.35]

Классификация форм организации обучения проводилась различными учеными. В основу классификации положено структурное взаимодействие элементов по основной цели обучения. Выделяются формы организации обучения: вводное занятие; занятие по углублению знаний и практическое; занятие по систематизации и обобщению знаний; по контролю знаний, умений и навыков; комбинированные формы занятий [3 с.216].

К индивидуальным занятиям относятся репетиторство, тьюторство, менторство, семейное обучение, самообучение.

Педагогические аспекты творчески развивающих возможностей процесса подготовки современного специалиста в области культуры с позиции формы и содержания раскрыты в трудах А.Ю. Бутова, Т.И. Баклановой, Н.К. Баклановой, А.Д. Жаркова, Л.С. Жарковой, А.С. Каргипа, Н.А. Паршикова, Т.М. Смирновой, Ю.С. Стрельцова, Е.Ю. Стрельцовой, В.М. Чижикова, Н.Н. Ярошенко.

До сих пор до конца не исследованы многообразные формы современного образовательного процесса в творческих ВУЗах, их изучение – актуальная, требующая своего разрешения, острейшая проблема дидактики. На ее решение сегодня нацелены ученые многих стран: от этого зависит не только уровень подготовки высококлассных специалистов, но и общее положение дел в мировой педагогике.

#### *Список литературы / References*

1. *Беспалько В.П.* Педагогика и прогрессивные технологии обучения. М., 2005 г. 87 с.
2. *Воинова М.Г.* Возможности использования педагогических инноваций в преподавании теоретических и практических дисциплин. // Сб. Теоретические и практические аспекты обучения языкам и литературе в вузах (вып. VI) Т., 2004 г. 35 с.
3. *Алексеев Н.А.* Личностно ориентированное обучение: вопросы теории и практики/ Тюмень: Изд-во ТГУ, 1996 г. 216 с.
4. *Азизходжаева Н.Н.* Педагогические технологии в подготовке учителя. Т., 2000 г. 58 с.