

PEDAGOGICAL ASPECTS OF DEVELOPMENT OF VOCAL ABILITIES

Allanbayev R.O. (Republic of Uzbekistan) Email: Allanbayev52@scientifictext.ru

Allanbayev Rudakiy Orinbayevich - Associate Professor,
DEPARTMENT OF VOCALS,
STATE INSTITUTE OF ART AND CULTURE OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: *this article analyzes the views of some specialists on the development of vocal abilities of students and the positive influence of art on their upbringing and education. The author, studying and analyzing the opinions of other scientists, tries to prove the relevance of further in-depth analysis of this topic. It is in childhood that the foundation of a person's musical culture is created, as part of his general, spiritual culture in the future. If teachers can not properly organize the vocal activity of schoolchildren, the favorable period for the development of musical abilities is missed.*

Keywords: *musical development, perception, will, singing activity, voice, vocal, ability, giftedness, activity, musical ear, frisky flair, sense of rhythm.*

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ВОКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ Алланбаев Р.О. (Республика Узбекистан)

Алланбаев Рудакий Оринбаевич – доцент,
кафедра вокала,
Государственный институт искусства и культуры Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: *в данной статье проанализированы взгляды некоторых специалистов о развитии вокальных способностей учеников и положительного влияния искусства на их воспитания и учебу. Автор, изучая и анализируя мнения других ученых, пытается доказать актуальность дальнейшего более глубокого анализа данную тему. Именно в детском возрасте создаётся фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей, духовной культуры в будущем. Если педагоги не могут правильно организовать вокальную деятельность школьников, упускается благоприятный период для развития музыкальных способностей.*

Ключевые слова: *музыкальное развитие, восприятие, воля, певческая деятельность, голос, вокал, способность, одарённость, деятельность, музыкальный слух, ладовое чутье, чувство ритма.*

Согласно мнению специалистов актуальность и значимость развития музыкальных способностей обусловлено тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей. «Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие человека», — утверждает известный педагог Сухомлинский.

Как они подчеркивают, в процессе певческой деятельности успешно формируются весь комплекс музыкальных способностей, эмоциональная отзывчивость на музыку, обогащаются переживания ребенка. Современной наукой доказано, что дети, занимающиеся певческой деятельностью, более отзывчивы, эмоциональны, восприимчивы и общительны. Владение голосом дает возможность сиюминутно выразить свои чувства в пении. И этот эмоциональный всплеск заряжает ребенка жизненной энергией.

Всем известно, что человеческий голос-удивительный музыкальный инструмент. Им наделен каждый из нас. Так высоко, так нежно и чисто звучат голоса детей, кроме того, дети любят петь, выступать на праздниках и внеклассных мероприятиях. Это придаёт им уверенность в себе, развивает эстетический и художественный вкус.

Певческая культура – важнейшая составная часть общей музыкальной культуры школьников. Процесс самовыражения через вокальное интонирование напрямую связан с укреплением психического здоровья ребенка и может рассматриваться как значимый профилактический здоровье сберегающий фактор.

Доказано многими учеными, что музыка и пение воздействуют на организм человека. Уроки вокала активно развивают детский голос, расширяют его диапазон, совершенствуют подвижность, интонационную гибкость, тембровую красочность.

Согласно убеждению ученых, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры необходимо прививать, начиная с первых дней пребывания ребёнка в школе [1, 6, 8, 8]. И если ребёнок хочет и любит петь, важно, чтобы рядом с ним оказался взрослый, который помог

бы раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность её прочувствовать, развить у него певческие навыки и музыкальные способности.

Древние индейцы считали, что приобщение к музыке сулит наслаждение, достижение благочестия и благополучия. Еще в античной Греции сызмала обучали детей пению, игре на фортепиано, лире, кифаре, в надежде умножить тем самым свои благодетели, а в специализированных лечебных учреждениях избавляли людей от тоски, нервных расстройств, заболеваний сердечно-сосудистой системы с помощью музыки. А по мнению древнегреческих философов, что музыка влияет на рост клеток, отвечающих за интеллектуальное развитие человека [1, 8].

Масару Ибука (известный японский музыкальный критик) исследовал интересный феномен, что звуки музыки, их исполнение, оказывает огромное воздействие на человека. Поэтому он рекомендует пользоваться методом «полного погружения в музыку», в полной уверенности, что музыка влияет на внешность, то есть делает ребёнка красивым.

Согласно наблюдению педагогов, дети, которые занимаются вокальной деятельностью – эмоциональные, живые, их глазки блестят ярче. Именно в детском возрасте создаётся фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей, духовной культуры в будущем. Но часто взрослые, не обращают внимания на организацию развития певческих навыков детей, что в дальнейшем сказывается на здоровье и состоянии их нервной системы. Если педагоги не могут правильно организовать вокальную деятельность школьников, упускается благоприятный период для развития музыкальных способностей.

Существует множество подходов к понятию «способности». В различные исторические эпохи ученые, подчеркивая сложность и многоаспектность этого явления, по-разному его осмысливали. Исследованием способностей человека занимались С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, В. Д. Шадриков, Л. С. Выготский и др.

В современной научной литературе даются следующие объяснения данному понятию:

Способности — индивидуально-психологические особенности личности необходимые для освоения определенной деятельности и ее успешного осуществления. Процесс формирования способностей происходит на основе задатков.

Энциклопедия психологических знаний определяет понятие способность как «совокупность врожденных анатомо-физиологических и приобретенных регуляционных свойств, которые определяют психофизиологические индивида возможности в различных деятельности». Каждый вид деятельности предъявляет комплекс требований к физическим, психофизиологическим и психическим возможностям. Тогда как способности человека — мера свойств соответствия личности требованиям деятельности.

Развитие музыкального слуха в процессе пения даёт поистине массовый способ музыкального воспитания – интонационный. Его стихийное проявление в народном хоровом исполнительстве нашло выражение в методе обучения. Д.Л. Локшин указывает на важнейшие его принципы – от живого созерцания, наблюдения, практики – к осознанию и теоретическому обобщению [5, 14].

Таким образом, под музыкальными способностями мы понимаем комплекс индивидуально-психологических способностей ребенка, таких как музыкальный слух, ладовое чутье, чувство ритма.

В заключении надо констатировать, что данная статья не претендует на самостоятельное научное исследование, так как здесь только анализированы и приведены мнения специалистов в сфере воспитания вокальных способностей молодежи, тем самым доказывая согласия автора вышеприведенными мнениями. Разнообразие мнений по данному вопросу еще раз подчеркивает необходимость дальнейшего более глубокого изучения научных аспектов данного явления.

Список литературы / References

1. *Ветлугина Н.А.* «Музыкальное воспитание в детском саду» // Н.А. Ветлугина М., «Флинта», 2005. 230 с.
2. *Готсдинер А.Л.* Музыкальная психология // А.Л. Готсдинер М.:1993. 210 с.
3. *Дмитриев Л.* Предисловие к книге Д. Огороднова «Воспитание певца в самодеятельном ансамбле» // Л. Дмитриев М.: 2005. с. 6-28.
4. *Дубровская Е.А.* «Ступеньки музыкального развития» // Е.А. Дубровская М., «Просвещение», 2006. 331 с.
5. *Комиссарова Л.Н.* Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников // Л.Н. Комиссарова М.: «Просвещение», 1986. 279 с.
6. *Кобалевский Д.Б.* Как рассказывать детям о музыке? М.: 1977.
7. *Леонтьев А.Я.* О некоторых перспективных проблемах советской психологии // А. Я. Леонтьев — Вопросы психологии, 1967, № 6, с. 7-22.
8. *Метлов Н.А.* Музыка – детям // Н.А. Метлов. М.: Просвещение, 1985.

9. *Радынова О.* Функции музыкального руководителя и воспитателя. — Дошкольное воспитание, 1994 год, № 11, стр. 52.
10. *Рубинштейн С.Л.* Основы общей психологии// С. Л. Рубинштейн. СПб.: Издательство «Питер», 2002 г. 720 с.
11. *Семячкина Г.А.* Развитие музыкальных способностей младших школьников на основе певческой деятельности — автореф. Дис... канд. Пед. Наук. //Семячкина Г. А. Якутск., 2009. 23 с.
12. *Теплов Б.М.* Психология музыкальных способностей (4-е изд.) // Б.М. Теплов. М.: 2002. 349 с.
13. *Школяр Л.* Ребенок в музыке и музыка в ребенке. Дошкольное воспитание, 1992 г., с. 39.