

EDUCATION OF CULTURE OF CITIZENSHIP OF SENIOR PRESCHOOL AGE BY THE CHILD ARTIST LITERATURE

Zaredinova E.R.¹, Umerova S.I.² (Russian Federation) Email:
Zaredinova52@scientifictext.ru

¹Zaredinova Elvira Refatovna - PhD in Pedagogy, Associate Professor;

²Umerova Susanna Ibragimovna – student,

DEPARTMENT OF PRESCHOOL EDUCATION AND PEDAGOGY,
CRIMEAN ENGINEERING-PEDAGOGICAL UNIVERSITY,
SIMFEROPOL

Abstract: the article considers the main approaches to the concept of "culture of behavior". This description of the definition of "culture of behavior" from the standpoint of different scholars on the research problem is given. The peculiarities of manifestation of culture of behavior of children in the senior preschool age are noted. Clarifies the role and importance of fiction in upbringing the culture of behavior in preschool children. The concept of fiction is revealed, the characteristic of works of children's literature is given. The main function of fiction in the life of preschool children is described.

Keywords: culture of behavior, moral upbringing, fiction, children of the senior preschool age.

ВОСПИТАНИЕ КУЛЬТУРЫ ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Зарединова Э.Г.¹, Умерова С.И.² (Российская Федерация)

¹Зарединова Эльвира Рефатовна – кандидат педагогических наук, доцент;

²Умерова Сусанна Ибрагимовна – студент,

кафедра дошкольного образования и педагогики,
Крымский инженерно-педагогический университет,
г. Симферополь

Аннотация: в статье рассмотрены основные подходы к понятию «культура поведения». Дана характеристика дефиниции «культура поведения» с точки зрения разных ученых на проблему исследования. Отмечены особенности проявления культуры поведения детей в старшем дошкольном возрасте. Уточняется роль и значение художественной литературы в воспитании культуры поведения у детей дошкольного возраста. Раскрыто понятие художественной литературы, дана характеристика произведений детской литературы. Описана основная функция художественной литературы в жизни детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: культура поведения, нравственное воспитание, художественная литература, дети старшего дошкольного возраста.

УДК 372.122

Кардинальные социально-экономические преобразования современного общества с особой остротой ставят проблему культуры поведения дошкольников. В связи с этим, перед системой дошкольного образования стоит задача подготовки граждан, способных строить свою деятельность в соответствии с интересами окружающих людей. Решение этой задачи связано с формированием культуры поведения личности дошкольника. Научить ребенка везде и во всем уважать общество в целом и каждого его члена в отдельности, относиться к ним так, как он относится к себе, и чтобы другие так же относились к нему.

Интерес к проблеме формирования культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста обусловлен низким воспитательным потенциалом семьи. Перед дошкольными образовательными учреждениями в числе наиболее важных стоят задачи формирования с самого раннего детства базовой культуры личности, нравственных качеств и культуры поведения.

Формирование культуры поведения у детей - это одна из актуальных проблем науки и практики. Исследуемая проблема нашла отражение в фундаментальных работах А.М. Архангельского, Н.М. Болдырева, Н.К. Крупской, А.С. Макаренко, С.Г. Якобсон, Л.И. Божович, А.М. Виноградовой, С.Н. Карповой и др. В их работах раскрывается сущность основных понятий морального воспитания, определяются методы и приемы нравственного воспитания дошкольников.

Исследованию проблемы содержания культуры поведения детей дошкольного возраста были посвящены труды Э.К. Суловой, В.Г. Нечаевой, Р.С. Буре, Л.Ф. Островской, С.В. Петериной и др. Имеются работы, в которых дан анализ педагогического наследия писателей, видных ученых-педагогов,

внесших значительный вклад в разработку проблемы формирования культуры поведения у детей (Т.И. Когачевская, Р.Н. Курманходжаева, Т.В. Лукина и др.).

И.В. Максимова рассматривает культуру поведения как соблюдение основных требований и правил человеческого общежития, сформированность умения находить правильный тон в общении с окружающими людьми [1].

По мнению И.А. Фурманова, термин «культура поведения» в большей степени означает совокупность полезных для общества устойчивых форм поведения в общении, разных видах деятельности, в быту [2].

Т.И. Бабаева дает следующее определение: культура поведения - широкое, многогранное понятие, раскрывающее сущность моральных норм в системе наиболее значительных, жизненно важных отношений к людям, к труду, к предметам материальной и духовной культуры [3].

С.В. Петерина культуру поведения дошкольника рассматривает как «совокупность полезных для общества устойчивых форм повседневного поведения в быту, в общении, в различных видах деятельности»[4].

Можно сделать вывод, что культура поведения не сводится к формальному соблюдению этикета. Она тесно связана с нравственными чувствами и представлениями и, в свою очередь, подкрепляет их.

И.Н. Курочкина определяет культуру поведения как совокупность форм и способов поведения, отражающих нравственные и эстетические нормы, принятые в обществе [5].

Таким образом, можно определить, что культура поведения – это соблюдение основных требований и правил человеческого общежития, умение находить правильный тон в общении с окружающими.

В старшем дошкольном возрасте поведение становится более осознанным и основывается на понимании значимости социальной роли трудовой деятельности взрослых, их высоких нравственных качеств. Происходит дальнейшее развитие положительных чувств по отношению к сверстникам: проявление детьми дружеского расположения друг к другу, отзывчивости, заботы, стремления к сотрудничеству, достижению общих целей, готовности прийти на помощь.

Воспитание организованного поведения предполагает формирование у дошкольников умений сознательно выполнять правила поведения, подчиняться общим требованиям, установленным в группе, действовать согласованно, совместными усилиями добиваться поставленной цели. Формирование механизмов культурного поведения происходит при активном участии социальных чувств и сознания [6].

Большое значение в воспитании культуры поведения старших дошкольников придается формированию нравственных представлений, которое помогает ребенку осмыслить содержание поступков, понять целесообразность и необходимость выполнения требований и норм, формирует нравственные оценки и мотивы поведения.

Для успешного воспитания культуры поведения у детей дошкольного возраста необходимы соответствующие педагогические условия. Данная проблема рассматривалась многими исследователями (С.В. Петерина, В.Г. Нечаева, Т.А. Маркова, Р.И. Жуковская, С.А. Козлова, Г.Н. Година, Э.Г. Пилюгина и др.). Одним из эффективных средств формирования культуры поведения у детей дошкольного возраста является художественная литература, обладающая богатыми познавательными, мировоззренческими, педагогическими, эстетическими возможностями. Она представляет собой одно из важнейших средств культуры поведения, как неотъемлемой части нравственного воспитания.

Художественная литература для детей - это детская литература. Современное понятие о детской литературе имеет два уровня значений. Первое - обиходно-бытовое, когда детской литературой называют все произведения, которые читают дети. И второе, научное, куда относят три вида произведений.

К первому виду относят произведения, прямо адресованные детям (например, сказки К.И. Чуковского). Второй вид составляют произведения, созданные для взрослых читателей, но нашедшие отклик у детей и навсегда поселившихся на детских полках (сказки А.С. Пушкина, Ершова). Наконец третий вид произведений, следуя правилам русского языка, стоило бы назвать собственно детской литературой: это произведения, сочиненные самими детьми, его чаще называют детским литературным творчеством (И.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева).

Художественная литература, в качестве источника знаний и нравственно-эстетических норм, в качестве транслятора культуры и традиций общества во все времена считалась одним из базовых компонентов в воспитании и формировании полноценной личности.

Художественная литература, давая познание действительности, расширяет кругозор читателей всех возрастов, дает эмоциональный опыт, отклик, выходящий за рамки того, что мог бы приобрести человек в своей жизни, формирует художественный вкус, доставляет эстетическое наслаждение, которое в жизни современного человека занимает большое место и является одной из его потребностей.

Но самое главное, основная функция художественной литературы – это формирование у людей глубоких и устойчивых обобщенных «теоретических» чувств, побуждающих их продумывать, выкристаллизовывать свое мировоззрение, определяющих это мировоззрение, превращающих его в

действенную силу, направляющую поведение личности. Кроме данной общепринятой классификации произведений для детей следует выделить устное творчество и письменно-книжную литературу.

Знакомясь с художественной литературой, дошкольники узнают о таких нравственных понятиях, как добро, долг, справедливость, совесть, честь, смелость, сочувствие, сострадание.

Произведения художественной литературы раскрывают перед детьми мир человеческих чувств, вызывая интерес к личности, к внутреннему миру героя. Научившись сопереживать с героями художественных произведений, дети начинают замечать настроение близких и окружающих их людей. И у них начинают пробуждаться гуманные чувства: способность проявить заботу и доброту, протест против несправедливости.

Таким образом, представления, полученные детьми из художественных произведений, переносятся в их жизненный опыт постепенно, систематически. Художественная литература способствует возникновению у детей эмоционального отношения к поступкам героев, а затем и окружающих людей, своим собственным поступкам. Беседы по содержанию произведений художественной литературы способствуют формированию у детей нравственных мотивов культурного поведения, которыми он в дальнейшем руководствуется в своих поступках. Именно детская литература позволяет раскрыть дошкольникам сложность взаимоотношений между людьми, многообразие человеческих характеров, особенности тех или иных переживаний, наглядно представляет примеры культурного поведения, которые дети могут использовать как образцы для подражания. Художественная литература является важным средством воспитания культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста.

Список литературы / References

1. *Максимова И.В.* Педагогические условия воспитания культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста / И.В. Максимова, Н.В. Полянская // Теория и практика образования в современном мире: материалы III междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, май 2013 г.). СПб.: Реноме, 2013. С. 64–67.
2. *Фурманов И.А.* Социально-психологические проблемы поведения: Курс лекций для студентов отделения психологии / И.А. Фурманов. –Мн.: БГУ, 2008. 91 с.
3. *Бабаева Т.И., Римашевская Л.С.* Как развивать взаимоотношения и сотрудничество дошкольников в детском саду. Игровые ситуации, игры, этюды: учеб.-метод. пособие / Т.И. Бабаева, Л.С. Римашевская. – СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012. 224 с.
4. *Петрина С.В.* Воспитание культуры поведения у детей дошкольного возраста: Книга для воспитателя детского сада / С.В. Петрина. М.: Просвещение, 1986. 96 с.
5. *Курочкина И.В.* Современный этикет и воспитание культуры поведения у дошкольников / И.В. Курочкина. М.: Владос, 2003. 224 с.
6. *Зотова И.В.* Особенности процесса формирования этикетного речевого развития у детей старшего дошкольного возраста / И.В. Зотова, З.Д. Четверикова // Наука, техника и образование. М.: «Проблемы науки», 2017. № 5 (35). С. 49–52.