

CLIP THINKING AND WAYS TO PREVENT IT
Kairbekova M.K.¹, Yeskendirova S.K.² (Republic of Kazakhstan)
Email: Kairbekova52@scientifictext.ru

¹Kairbekova Makhabbat Kaiyrbekovna - English Teacher,
HUMANITARIAN-PEDAGOGICAL DEPARTMENT,

ABAI MYRZAKHMETOV KOKSHETAU UNIVERSITY, KOKSHETAU;

²Yeskendirova Saule Kaiyrbekovna - Master of Arts in Foreign Philology, Teacher,
REGIONAL SPECIALIZED BOARDING SCHOOL FOR GIFTED CHILDREN № 2, ASTANA,
REPUBLIC OF KAZAKHSTAN

Abstract: in this article the concept of 'clip thinking' is being considered as one the problems of the modern educational process. Also, the authors study positive and negative sides of clip thinking, its possible effect on people. The authors suggest ways to hold clip thinking through methods of critical and creative thinking, active learning strategies based on the example of school and university practice. The authors consider some forms and methods of teaching which in their opinion contribute to better learning, increase students' motivation in the subject being studied and have a positive (favorable) effect on the learning process as a whole. Thus, the educational-cognitive process goes to a qualitatively new level, which is the ultimate goal in the fight against clip thinking.

Keywords: clip thinking, memory, critical thinking, creative thinking, active learning strategies, games, TIRT.

КЛИПОВОЕ МЫШЛЕНИЕ И СПОСОБЫ БОРЬБЫ С НИМ
Каирбекова М.К.¹, Ескендинова С.К.² (Республика Казахстан)

¹Каирбекова Махаббат Кайырбековна - преподаватель английского языка,
гуманитарно-педагогическое отделение,

Кокшетауский университет им. Абая Мырзахметова, г. Кокшетау;

²Ескендинова Сауле Кайырбековна - магистр гуманитарных наук в области иностранной филологии, учитель
английского языка,

Областная специализированная школа-интернат № 2 для одаренных детей, г. Астана
Республика Казахстан

Аннотация: в данной статье рассматривается понятие клиповое мышление как одна из проблем современного образовательного процесса. Также авторы раскрывают положительные и отрицательные стороны данного типа мышления, его возможные последствия. Авторы предлагают способы борьбы с клиповым мышлением через методы критического и креативного мышления, стратегии активного обучения на примере школьной и вузовской практики. Авторы рассматривают некоторые формы и методы обучения, которые, согласно их мнению, способствуют более качественному усвоению учебного материала, повышают мотивацию учащихся к изучаемому предмету и оказывают позитивное (благоприятное) влияние на процесс обучения в целом. Таким образом, учебно-познавательный процесс переходит на качественно новый уровень, что является конечной целью в борьбе с клиповым мышлением.

Ключевые слова: клиповое мышление, память, критическое мышление, креативное мышление, стратегии активного обучения, игры, ТРИЗ.

Когда мы слышим слово «клип», образ, возникающий в нашем сознании, мы непременно связываем с музыкой или видео, и это вполне закономерно, так как в переводе с английского языка «clip» означает – «отсечение; вырезка (из газеты); отрывок (из фильма), нарезка». Данное понятие вызывает у человека ассоциацию с музыкальным видеороликом, где видеоряд представлен в виде образов, слабо или вовсе не связанных между собой. Клиповое мышление (мировоззрение) строится аналогично музыкальному клипу, когда человек воспринимает мир не целостно, а как череду не связанных между собой фактов и событий, которые быстро сменяют друг друга.

Клиповое мышление - это проблема, с которой сталкивается каждый участник образовательного процесса: будь то школьный учитель или преподаватель ВУЗа, школьник или студент. Термин впервые появился в зарубежной философско-психологической литературе в конце 90-х гг. XX в. и обозначал особенность мышления человека воспринимать мир посредством коротких, ярких образов в виде теленовостей или видеоклипа [1].

Следует отметить, что именно СМИ, а не социальные сети выработали универсальный формат подачи информации - так называемую последовательность актуальных клипов. Посредством коротких тезисов, без определения контекста, в сопровождении яркого образа, человек воспринимает и интерпретирует клип фрагментарно, так как мозг не способен осознавать и постигать связи между событиями. Таким

образом мозг совершает фундаментальную ошибку осмысления - считает события связанными, так как последние имеют временную близость, а не фактологическую. Следовательно, клиповое мышление - это реакция мозга на возросший объем информации.

Подтверждение сказанного можно найти в теории этапов развития цивилизации М. Маклюэна: «...общество, находясь на современном этапе развития, трансформируется в «электронное общество» или «глобальную деревню» и задает, посредством электронных средств коммуникации, многомерное восприятие мира. Развитие электронных средств коммуникации возвращает человеческое мышление к дотекстовой эпохе, и линейная последовательность знаков перестаёт быть базой культуры» [2, с. 86].

В зарубежной литературе термин «клиповое мышление» более известен как «клиповая культура», описанная в работах американского футуролога Э. Тоффлера как новое явление, которое основано на бесконечном мелькании информационных отрезков. Клиповая культура рассматривается в качестве составляющей информационной культуры будущего и комфортно для людей определенного склада ума. В своей книге «Третья волна» Э. Тоффлер описывает клиповую культуру следующим образом: «...на личном уровне нас осаждают и ослепляют противоречивыми и не относящимися к нам фрагментами образного ряда, которые выбивают почву из-под ног наших старых идей, обстреливают нас разорванными, лишенными смысла «клипами», мгновенными кадрами» [3, с. 160].

Клиповая культура обеспечивает формирование новой формы восприятия «зеппинг» (англ. zapping, channel zapping — практика переключения каналов телевизора), когда путем непрерывного переключения каналов телевидения создается новый образ, состоящий из обрывков информации. Эти образы не требуют подключения воображения, осмысления, рефлексии, поскольку происходит «перезагрузка» мозга, бесконечное обновление информации, когда ранее увиденное (но неосмысленное!) быстро устаревают и утрачивают свое значение. Учитывая популярность социальных сетей, таких как Instagram, vk, Facebook и другие, современный человек, будучи перегруженным информационным потоком не в состоянии что-либо воспринимать целостно. Во главе данного способа размещения информации лежит мгновенная реакция читателя - оставить пост, поставить лайк, перепостить, написать короткий коммент и прочее. Как видим, здесь нет анализа и осмысления - основных процессов мышления, обеспечивающих формирование картины мира.

Российский культуролог К.Г. Фрумкин выделяет 5 предпосылок, которые, по его мнению, породили клиповое мышление:

1. Ускорение темпов жизни и возрастание объема информационного потока, что в свою очередь делает отбор и сокращение информации достаточно проблематичным.
2. Потребность в большей актуальности информации и скорости ее поступления.
3. Увеличение разнообразия информации.
4. Многозадачность (занятие несколькими делами одновременно).
5. Рост диалогичности на разных уровнях социальной системы.

В настоящее время, термин клиповое мышление имеет негативную коннотацию, и считается, что чаще всего им «страдает» молодое поколение: школьники и студенты. Действительно, «заставить» ребенка прочитать «Кочевники» И. Есинберлина, «Войну и Мир» Л. Толстого или выучить стихотворение практически невозможно, «Да и зачем?» спросит школьник или студент, когда можно посмотреть экранизацию романа, прочитать мнение критиков или скачать готовое сочинение в интернете.

Отметим, что данное явление имеет как положительные, так и отрицательные стороны, которые так или иначе способствуют или препятствуют нормальной работе мозга (см. Таблицу 1).

Таблица 1. «+» и «-» клипового мышления

+	-
Защитная реакция организма на информационную перегрузку	Мозаика разрозненных фактов, осколков информации
Придает динамизм когнитивной деятельности	Упрощает, забирает прочность, глубину усвоения материала
Короткие мысли порой наталкивают человека на анализ и осмысление	Теряется способность к анализу, выстраиванию длинных логических цепочек

Несмотря на то, что картина мира превращается в мозаику разрозненных фактов, мало связанных между собой, когда сознание требует постоянной смены деятельности, к примеру, слушать новую музыку, общаться в чате, играть онлайн игры с новыми участниками, редактировать фотографии, бесконечно бродить по интернету - все это защитная реакция организма, где мышление адаптируется к новому миру.

Данный список можно продолжить, однако следует отметить, что клиповое мышление - это развитие одних когнитивных навыков за счет других. Этот тип мышления, согласно Ларри Розену, присущ поколению «I» и «Digital generation», воспитанных и живущих в эпоху цифровизации информации, где

последние способны к многозадачности [5, с. 104]. Способность слушать музыку, общаться в чате, редактировать фотографии, делать уроки - есть многозадачность современных школьников и студентов, где платой служит низкое качество выполняемой работы, отсутствие глубины познания, рассеянность, забывчивость, дефицит внимания, гиперактивность, предпочтение визуальных символов логике и углублению в текст.

Почему мы решили «бороться» с клиповым мышлением, ведь оно, казалось бы, не так уж и плохое? На самом деле, если заглянуть глубже, мы увидим, что последствия клипового мышления довольно серьезные, а именно:

- ☞ Снижение концентрации на более длительное время;
- ☞ Ухудшение внимания и памяти;
- ☞ Ухудшение аналитических способностей;
- ☞ Уровень успеваемости падает, следовательно снижается коэффициент успеваемости;
- ☞ Люди с клиповым мышлением легко поддаются манипуляции и влиянию;
- ☞ Ослабление чувства сопереживания.

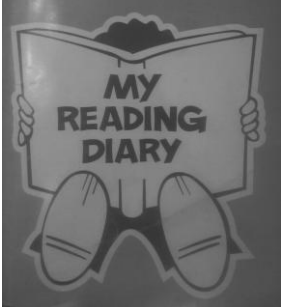
Для того чтобы повысить мотивацию и активировать познавательную деятельность обучающихся на занятиях английского языка, улучшить внимание, память, аналитические способности, усилить чувство сопереживания, отстаивать собственное мнение и «Я» - мы применяем ряд методов и приемов креативного и критического мышления, игры и стратегии активного обучения ТРИЗ.

Для работы над произношением мы прибегаем к следующим играм и activity: Spelling challenge (правописание в тетради), Spelling bee (игра-соревнование на правописание), Pronunciation bee (игра-соревнование на правильное произношение), Error marathon (марафон ошибок), Error clinic.

Для работы с лексикой мы применяем стратегии активного обучения и ТРИЗ: Word wall (стена слов), A puzzle of a day (загадка дня), Crunch paper (скомканная бумага), Running dictation (бегающий диктант), Odd one out (лишнее слово), Association line (ассоциативный ряд), Focal object (фокальный объект), Circles in the water (Круги по воде), Linguistic dictation (Лингвистический диктант) и другие.

Для работы с текстом (чтение, говорение, аудирование) мы применяем: Reading diary (Дневник чтения), Draw and Talk (Нарисуй и Расскажи), Book/story Review (Обзор книги/истории), How does it End? (Как это заканчивается?), Project work (Проектная работа), A quotation of a Day (Цитата дня), Reading week (Неделя чтения), Matching (Сопоставление), Prediction tree (Дерево предсказаний), Passport (Паспорт) (см. Таблицу 2).

Таблица 2. Виды работ

Reading diary- после прочтения книги или рассказа, обучающие пишут свое мнение. Кроме того, они заносят имя автора и название произведения, новые слова и ставят рейтинг.		Title Author	«A Body in the Library» Agatha Christie
		Comments	I like this detective story, because.....
		Rating	+++
		New words	Murder, alibi, inherit, sheriff, dinner party
Prediction Tree- обучающие делают предположения (устно, письменно) о том, что произойдет дальше.	‘Bleak House’ by Charles Dickens, Chapter3 Esther’s story What will happen if Lady Dedlock’s secret become known to the whole London?	☞ She’ll be disgraced- she’ll lose her place in society- She CARES about her husband’s reputation. ☞ She’ll try to escape- ... ☞ She’ll live happily with her daughter somewhere in the countryside- ...	
Passport- учащиеся заполняют данные героев в паспорте (обучающие могут дополнять, изменять данные на свое усмотрение).	☞ Name ☞ Birth details ☞ Family ☞ Address ☞ Appearance ☞ Character ☞ Friends ☞ Enemies ☞ Occupation	☞ Oliver Twist ☞ Born in the workhouse ☞ Mother died, father- unknown ☞ Ch. Dickens’ novel “The adventures of Oliver Twist” ☞ Pale and thin 9-year-old boy ☞ Kind, honest, sensitive, brave ☞ Nancy, Mr. Brownlow, Rose Fagin, Monks, Bill Sikes, Noah ☞ Workhouse, Coffin-maker’s shop, Fagin’s gang	
Project work-	❖ Выберите формат:	1 группа- презентация (слайд шоу)	

обучающиеся выбирают формат презентации, далее выбирают одну из предложенных тем или предлагают свою тему и после выбирают предмет области. Таким образом, мы даем им возможность выбора проекта, согласно их способностям и предпочтениям.	Флип-чарт, презентация, рассказ, газетная статья, 3D модель, диалог, интервью. ❖ Выберите тему ❖ Выберите предмет области: История, экономика, география, наука (физика, химия, биология), литература и т.д.	2 группа- интервью с известной личностью 1 группа-Water shortage in South Kazakhstan 2 группа-Donation in Kazakhstan 1 группа-география, экономика 2 группа- культура, экономика, история ++ Мы привели возможные варианты выполнения проекта. Иногда обучающиеся могут выбрать и раскрыть несколько предметных областей.	
Error clinic- ошибки выделяются, и на полях дается код ошибки. Обучающие находят, исправляют ошибки.	Clariss haves a bother and the sister. Her sister is a chief norse and she helps sick persons in a local state hospital 5 days: on Monday to friday.	Wf (wrong form)_ A (Article) sp (spelling) ww (wrong word) prep (preposition) P (punctuation)	She <u>has</u> a bother and <u>a</u> sister. Her sister is a <u>nurse</u> and helps sick <u>people</u> in a local state hospital 5 days: <u>from</u> Monday to <u>Friday</u>.

Из вышеизложенного следует, что, несмотря на существующие плюсы и минусы, клиповое мышление – это неизбежное явление в отношении человека с информацией в современном мире, где обучающимся приходится адаптироваться и приспосабливаться к нему. А учителя и преподаватели в свою очередь подбирают такие виды и формы работы на занятиях, которые способны предотвратить возможные последствия клипового мышления.

Список литературы / References

1. *Азаренок Н.В.* Клиповое сознание и его влияние на психологию человека в современном мире. // Материалы Всероссийской юбилейной научной конференции, посвященной 120-летию со дня рождения С.Л. Рубинштейна «Психология человека в современном мире». Том 5. Личность и группа в условиях социальных изменений. / Отв. ред. А.Л. Журавлев. М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2009. С. 110-112.
2. *Маклюэн М.* Галактика Гуттенберга: Становление человека печатающего (The Gutenberg Galaxy: The Making of Typographic Man). М.: Академический проект, 2005. 496 с.
3. *Тоффлер Э.* Шок будущего: пер. с англ. М.: АСТ, 2002. 557 с.
4. *Фрумкин К.Г.* Клиповое мышление и судьба линейного текста. // Ineternum, 2010. № 1. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://nounivers.narod.ru/pub/kf_clip.htm от 02.01.2012/ (дата обращения: 28.04.2018).
5. *Rosen L.* Me, MySpace and I: Parenting the Net Generation. N.Y., 2007. 258 с.