



ISBN 978-1-948507-25-7



[HTTPS://SCIENTIFIC-CONFERENCE.COM](https://scientific-conference.com)



**LIBRARY OF
CONGRESS (USA)**

**II INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE
INTERNATIONAL SCIENTIFIC REVIEW
OF THE PROBLEMS OF PHILOSOPHY,
SOCIOLOGY, HISTORY AND
POLITICAL SCIENCE
Boston. USA. June 4-5, 2018**

**II INTERNATIONAL CORRESPONDENCE
SCIENTIFIC SPECIALIZED CONFERENCE
«INTERNATIONAL SCIENTIFIC REVIEW OF
THE PROBLEMS OF PHILOSOPHY,
SOCIOLOGY, HISTORY AND POLITICAL
SCIENCE»**

(Boston. USA. June 4-5, 2018)

**INTERNATIONAL SCIENTIFIC REVIEW OF THE PROBLEMS OF PHILOSOPHY, SOCIOLOGY,
HISTORY AND POLITICAL SCIENCE / COLLECTION OF SCIENTIFIC ARTICLES. II
INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCIENTIFIC SPECIALIZED CONFERENCE (Boston,
USA, June 4-5, 2018). Boston. 2018**

EDITOR: EMMA MORGAN
TECHNICAL EDITOR: ELIJAH MOORE
COVER DESIGN BY DANIEL WILSON

CHAIRMAN OF THE ORGANIZING COMMITTEE: *VALTSEV SERGEI*
CONFERENCE ORGANIZING COMMITTEE:

Abdullaev K. (PhD in Economics, Azerbaijan), *Alieva V.* (PhD in Philosophy, Republic of Uzbekistan), *Akbulaev N.* (D.Sc. in Economics, Azerbaijan), *Alikulov S.* (D.Sc. in Engineering, Republic of Uzbekistan), *Anan'eva E.* (D.Sc. in Philosophy, Ukraine), *Asaturova A.* (PhD in Medicine, Russian Federation), *Askarhodzhaev N.* (PhD in Biological Sc., Republic of Uzbekistan), *Bajtasov R.* (PhD in Agricultural Sc., Belarus), *Bakiko I.* (PhD in Physical Education and Sport, Ukraine), *Bahor T.* (PhD in Philology, Russian Federation), *Baulina M.* (PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Blejh N.* (D.Sc. in Historical Sc., PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Bobrova N.A.* (Doctor of Laws, Russian Federation), *Bogomolov A.* (PhD in Engineering, Russian Federation), *Borodaj V.* (Doctor of Social Sciences, Russian Federation), *Volkov A.* (D.Sc. in Economics, Russian Federation), *Gavrilenkova I.* (PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Garagonich V.* (D.Sc. in Historical Sc., Ukraine), *Glushhenko A.* (D.Sc. in Physical and Mathematical Sciences, Russian Federation), *Grinchenko V.* (PhD in Engineering, Russian Federation), *Gubareva T.* (PhD Laws, Russian Federation), *Gutnikova A.* (PhD in Philology, Ukraine), *Datij A.* (Doctor of Medicine, Russian Federation), *Demchuk N.* (PhD in Economics, Ukraine), *Divnenko O.* (PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Dmitrieva O.A.* (D.Sc. in Philology, Russian Federation), *Dolenko G.* (D.Sc. in Chemistry, Russian Federation), *Esenova K.* (D.Sc. in Philology, Kazakhstan), *Zhamuldinov V.* (PhD Laws, Kazakhstan), *Zholdoshev S.* (Doctor of Medicine, Republic of Kyrgyzstan), *Ibadov R.* (D.Sc. in Physical and Mathematical Sciences, Republic of Uzbekistan), *Il'inskih N.* (D.Sc. Biological, Russian Federation), *Kajrakbaev A.* (PhD in Physical and Mathematical Sciences, Kazakhstan), *Kaftaeva M.* (D.Sc. in Engineering, Russian Federation), *Koblanov Zh.* (PhD in Philology, Kazakhstan), *Koval'ov M.* (PhD in Economics, Belarus), *Kravcova T.* (PhD in Psychology, Kazakhstan), *Kuz'min S.* (D.Sc. in Geography, Russian Federation), *Kulikova E.* (D.Sc. in Philology, Russian Federation), *Kurmanbaeva M.* (D.Sc. Biological, Kazakhstan), *Kurpajanidi K.* (PhD in Economics, Republic of Uzbekistan), *Linkova-Daniels N.* (PhD in Pedagogic Sc., Australia), *Lukienko L.* (D.Sc. in Engineering, Russian Federation), *Makarov A.* (D.Sc. in Philology, Russian Federation), *Macarenko T.* (PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Meimanov B.* (D.Sc. in Economics, Republic of Kyrgyzstan), *Muradov Sh.* (D.Sc. in Engineering, Republic of Uzbekistan), *Nabiev A.* (D.Sc. in Geoinformatics, Azerbaijan), *Nazarov R.* (PhD in Philosophy, Republic of Uzbekistan), *Naumov V.* (D.Sc. in Engineering, Russian Federation), *Ovchinnikov Ju.* (PhD in Engineering, Russian Federation), *Petrov V.* (D.Arts, Russian Federation), *Radkevich M.* (D.Sc. in Engineering, Republic of Uzbekistan), *Rakhimbekov S.* (D.Sc. in Engineering, Kazakhstan), *Rozyhodzhaeva G.* (Doctor of Medicine, Republic of Uzbekistan), *Romanenkova Yu.* (D.Arts, Ukraine), *Rubcova M.* (Doctor of Social Sciences, Russian Federation), *Rumyantsev D.* (D.Sc. in Biological Sc., Russian Federation), *Samkov A.* (D.Sc. in Engineering, Russian Federation), *San'kov P.* (PhD in Engineering, Ukraine), *Selitretnikova T.* (D.Sc. in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Sibircev V.* (D.Sc. in Economics, Russian Federation), *Skipko T.* (D.Sc. in Economics, Ukraine), *Sopov A.* (D.Sc. in Historical Sc., Russian Federation), *Strekalov V.* (D.Sc. in Physical and Mathematical Sciences, Russian Federation), *Stukalenko N.M.* (D.Sc. in Pedagogic Sc., Kazakhstan), *Subachev Ju.* (PhD in Engineering, Russian Federation), *Sulejmanov S.* (PhD in Medicine, Republic of Uzbekistan), *Tregub I.* (D.Sc. in Economics, PhD in Engineering, Russian Federation), *Uporov I.* (PhD Laws, D.Sc. in Historical Sc., Russian Federation), *Fedos'kina L.* (PhD in Economics, Russian Federation), *Khiltukhina E.* (D.Sc. in Philosophy, Russian Federation), *Cuculjan S.* (PhD in Economics, Republic of Armenia), *Chiladze G.* (Doctor of Laws, Georgia), *Shamshina I.* (PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Sharipov M.* (PhD in Engineering, Republic of Uzbekistan), *Shevko D.* (PhD in Engineering, Russian Federation).

PROBLEMS OF SCIENCE
PUBLISHED WITH THE ASSISTANCE OF NON-PROFIT ORGANIZATION
«INSTITUTE OF NATIONAL IDEOLOGY»
VENUE OF THE CONFERENCE:
1 AVENUE DE LAFAYETTE, BOSTON, MA 02111, UNITED STATES
TEL. OF THE ORGANIZER OF THE CONFERENCE: +1 617 463 9319 (USA, BOSTON)
THE CONFERENCE WEBSITE:
[HTTPS://SCIENTIFIC-CONFERENCE.COM](https://scientific-conference.com)

PUBLISHED BY ARRANGEMENT WITH THE AUTHORS
Attribution-ShareAlike 4.0 International (CC BY-SA 4.0)
<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.en>

Contents

AESTHETICS	6
<i>Markov S.Yu. (Republic of Uzbekistan) GENESIS OF SOUND SEMIOTICS IN CINEMA / Марков С.Ю. (Республика Узбекистан) ГЕНЕЗИС СЕМИОТИКИ ЗВУКА В КИНО.....</i>	6
<i>Kosheleva A.F. (Republic of Uzbekistan) THE USE OF NEW APPROACHES IN MODERN HIGHER EDUCATION / Кошелева А.Ф. (Республика Узбекистан) ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НОВЫХ ПОДХОДОВ В СОВРЕМЕННОМ ВУЗОВСКОМ ОБРАЗОВАНИИ</i>	9
<i>Allanbayev R.O. (Republic of Uzbekistan) PEDAGOGICAL ASPECTS OF DEVELOPMENT OF VOCAL ABILITIES / Алланбаев Р.О. (Республика Узбекистан) ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ВОКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ</i>	12
<i>Shelomentsev V.A., Ogai V.A., Tsybrov E.G. (Russian Federation) REFLECTIONS ON THE FORMATION OF THE RUSSIAN NATION / Шеломенцев В.А., Огай В.А., Цыбров Е.Г. (Российская Федерация) РАЗМЫШЛЕНИЯ О ФОРМИРОВАНИИ РОССИЙСКОЙ НАЦИИ</i>	15
<i>Jabborov S.V. (Republic of Uzbekistan) METHODS OF DEVELOPING THE LEGAL LITERACY OF STUDENTS IN PRIMARY EDUCATION / Жабборов С.В. (Республика Узбекистан) МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ ПРАВОВОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ В НАЧАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ</i>	18
<i>Ziyadullayeva N.N., Azbenbetova A.Zh. (Republic of Uzbekistan) PEDAGOGICAL SUPPORT OF SOCIALIZATION OF PUPILS TO PRIMARY CLASS / Зиядуллаева Н.Н., Азбенбетова А.Ж. (Республика Узбекистан) ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ СОЦИАЛИЗАЦИИ УЧАЩИХСЯ В НАЧАЛЬНОМ КЛАССЕ</i>	22
<i>Omonbayeva M.E. (Republic of Uzbekistan) ROLE OF THE NATIVE LANGUAGE IN THE SPEECH DEVELOPMENT OF PRESCHOOL CHILDREN / Омонбаева М.Е. (Республика Узбекистан) РОЛЬ РОДНОГО ЯЗЫКА В РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА</i>	25
ETHICS.....	29
<i>Urinova N.M., Tajiboeva H.M. (Republic of Uzbekistan) PEDAGOGICAL BASES OF DEVELOPMENT OF SOCIAL ACTIVITY OF STUDYING YOUTH / Уринова Н.М., Таджибоева Х.М. (Республика Узбекистан) ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ</i>	29
<i>Pulatova D.T. (Republic of Uzbekistan) TO IMPROVE THE TRAINING MECHANISM FOR STAFF FOCUSED ON NEEDS / Пулатова Д.Т. (Республика Узбекистан) СОВЕРШЕНСТВОВАТЬ МЕХАНИЗМ ОБУЧЕНИЯ ПЕРСОНАЛА, ОРИЕНТИРОВАННОГО НА ПОТРЕБНОСТИ</i>	33
<i>Islamov D.M. (Republic of Uzbekistan) THE IMPACT OF MUSIC ON A PERSON'S SPIRITUAL CONDITION / Исламов Д.М. (Республика Узбекистан) ВОЗДЕЙСТВИЕ МУЗЫКИ НА ДУХОВНОЕ СОСТОЯНИЕ ЧЕЛОВЕКА.....</i>	37
<i>Khasanov Sh.A. (Republic of Uzbekistan) THE TECHNOLOGY OF DEVELOPMENT OF ANALYTICAL THINKING IN STUDENTS IN THE PROCESS OF LITERARY TRAINING / Хасанов Ш.А. (Республика Узбекистан) ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ</i>	

АНАЛИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБУЧЕНИЯ	40
<i>Kudayberganova B.B.</i> (Republic of Uzbekistan) SOME ASPECTS OF INVESTIGATION OF THE KARAKALPAK / <i>КудайбергANOVA Б.Б.</i> (Республика Узбекистан) НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ КАРАКАЛПАКСКОГО ФОЛЬКЛОРА	44
<i>Najimova A.I.</i> (Republic of Uzbekistan) DEVELOPMENT OF GIFTED CHILDREN IN THE EDUCATIONAL PROCESS OF THE SCHOOL / <i>Нажимова А.И.</i> (Республика Узбекистан) РАЗВИТИЕ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В УЧЕБНО- ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ШКОЛЫ.....	48
<i>Kasimova M.B.</i> (Republic of Uzbekistan) MOTIVATION IN RUSSIAN LANGUAGE LESSONS / <i>Касымова М.Б.</i> (Республика Узбекистан) МОТИВАЦИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА	51
<i>Khaknazarova Z.Sh.</i> (Republic of Uzbekistan) THE GAME IN HUMAN LIFE AND CHILD DEVELOPMENT / <i>Хакназарова З.Ш.</i> (Республика Узбекистан) ИГРА В ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ЖИЗНИ И РАЗВИТИИ РЕБЕНКА	54
<i>Kazbekova F.P., Abdullayeva G.K.</i> (The Republic of Uzbekistan) DEVELOPMENT OF COMMUNICATIVE COMPETENCE OF STUDENTS IN SOCIO-PSYCHOLOGICAL TRAINING / <i>Казбекова Ф.П., Абдуллаева Г.К.</i> (Республика Узбекистан) РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ УЧАЩИХСЯ В СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОМ ТРЕНИНГЕ.....	58
<i>Kulatova G.J., Baymenova B.B.</i> (Republic of Uzbekistan) THE ROLE AND SIGNIFICANCE OF THE KAZAKH LANGUAGE AND LITERATURE IN THE CONTINUOUS EDUCATION OF MODERN YOUTH / <i>Кулатова Г.Д., Байменова Б.Б.</i> (Республика Узбекистан) РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ КАЗАХСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В НЕПРЕРЫВНОМ ОБРАЗОВАНИИ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ	61
<i>Makhmudova D.O., Rakhmonova R.P.</i> (Republic of Uzbekistan) INTERACTION BETWEEN TEACHERS OF PRE-SCHOOL EDUCATION AND FAMILIES IN THE ADAPTATION OF THE CHILD TO SCHOOLING / <i>Махмудова Д.О., Рахмонова Р.П.</i> (Республика Узбекистан) ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И СЕМЬИ В АДАПТАЦИИ РЕБЕНКА К ШКОЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ.....	65
<i>Mamirova F.Z., Abdijalilov M.T.</i> (Republic of Uzbekistan) PSYCHOLOGICAL ASPECTS OF THE UPBRINGING OF CHILDREN / <i>Мамирова Ф.З., Абдижалилов М.Т.</i> (Республика Узбекистан) ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ.....	68
POLITICAL SOCIOLOGY	71
<i>Shabalin D.V.</i> (Russian Federation) SOCIAL AND ECONOMIC PROBLEMS OF MONO-INDUSTRIAL TOWNS IN MODERN RUSSIA / <i>Шабалин Д.В.</i> (Российская Федерация) СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ МОНОГОРОДОВ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ	71

POLITICAL REGIONALISM. ETHNO-POLITICS.....75

<i>Sabirova Sh.Sh.</i> (Republic of Uzbekistan) RATIONAL APPROACHES TO THE USE OF EDUCATIONAL FORMS OF EDUCATION IN CREATIVE UNIVERSITIES / <i>Сабирова Ш.Ш.</i> (Республика Узбекистан) РАЦИОНАЛЬНЫЕ ПОДХОДЫ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ФОРМ ОБУЧЕНИЯ В ТВОРЧЕСКИХ ВУЗАХ	75
---	----

GENESIS OF SOUND SEMIOTICS IN CINEMA

Markov S.Yu. (Republic of Uzbekistan)

Email: Markov521@scientifictext.ru

*Markov Stanislav Yurevich - Doctoral Student,
STATE INSTITUTE OF ARTS AND CULTURE OF UZBEKISTAN,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *the article describes the basics of sound evolution as part of an integrated communicative system for communicating messages from the author to the audience; his concept and the relationship of semiotics and semiotics of sound. With the advent of movie takers like the industry, it has moved very far and musical design, appearing as some entertaining moment, has become an indispensable attribute of almost any film. The language of the image evolved and combined with the language of sound, creating a completely independent language - a complex communicative system for transmitting messages from the author to the audience.*

Keywords: *communicative systems, messengers, emoticons, emoji, emoticons, cinema, semiotics and semiotics of sound.*

ГЕНЕЗИС СЕМИОТИКИ ЗВУКА В КИНО

Марков С.Ю. (Республика Узбекистан)

*Марков Станислав Юрьевич – докторант,
Государственный институт искусств и культуры Узбекистана,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: *в статье описаны основы эволюции звука, как части комплексной коммуникативной системы для передачи сообщения от автора к аудитории; его концепт и взаимосвязь семиотики и семиотики звука. С появлением таперов кино, как индустрия, шагнуло очень далеко и музыкальное оформление, появившись как некий развлекательный момент, стало неотъемлемым атрибутом практически любого фильма. Язык изображения эволюционировал и комбинировался с языком звука, создав совершенно самостоятельный язык – комплексную коммуникативную систему передачи сообщений от автора к аудитории.*

Ключевые слова: *коммуникативные системы, мессенджеры, эмотиконы, эмодзи, смайлики, кино, семиотика и семиотика звука.*

Начиная с театра теней в Японии и Китае, а также камеры обскура, к человечеству начало приходить понимание того, что разговорный язык, язык письменный, и лингвистические структуры вообще – все это может быть дополнено и даже изменено для получения более полного описания образа, объекта, субъекта и непосредственно мысли.

Язык и коммуникативные системы эволюционировали на протяжении всего своего существования, что говорит о постоянном стремлении человека наиболее

точно и максимально корректно передать не только конкретное описание объекта, но и описания мыслей и образов, существующих в голове описывающего.

Для хорошо владеющих письменным слогом авторов никогда не составляло труда перенести свою мысль на бумагу, но проблема состояла в том, что мысленные и визуальные образы, даже при наличии у автора четких рамок и критериев, все равно создавались у каждого человека индивидуально.

И, казалось бы, что тут плохого, когда письменный язык развивает воображение, но, как мы уже говорили выше, язык как коммуникативная система эволюционировал всегда, и людям было необходимо изобретать как можно больше способов для улучшения эффективности восприятия авторской мысли.

В качестве примера такой эволюции можно привести небольшие рисунки/знаки/миниатюры, располагающиеся в начале глав, иногда промеж абзацев, или в конце длинного предложения.

Еще одним примером могут послужить разнообразные символы/пометки на полях и между строк, встречающиеся в книгах, сделанных самими авторами книг и отображающие ключевые моменты послания или сюжета в зависимости от тематики произведения.

Существуют предположения, что подобные изображения в книгах делались для красоты и просто отражали эстетические требования того времени. На мой взгляд, появление подобных изображений в книгах является признаком развития коммуникативных систем, в которых письменный язык и алфавит стали дополняться визуальными образами и элементами для более эффективного понимания сообщения, заключенного в тексте.

Эти изображения в книгах можно охарактеризовать как одни из первых «эмотиконы», то есть визуальные знаки, подкрепляющие текстовое сообщение.

Если говорить о современных реалиях, то эмотиконы из своих предков (знаков, пометок и миниатюр в книгах) эволюционировали в так называемые эмодзи, в просторечии - смайлики, которые пользуются огромной популярностью в переписке посредством мессенджеров.

С течением времени и ходом прогресса смайлики и эмодзи становятся анимированными, а иногда получают даже звуковое сопровождение для анимированного персонажа, в той или иной степени передающего эмоции сообщения.

Итак, вернемся к развитию кино и медиа-индустрии в целом.

Первые фильмы, как известно, были «немыми», то есть не содержали звуковой дорожки в принципе. [6] Сейчас подобное трудно себе представить, но в те времена существующие технологии не позволяли интегрировать звук в изображение. О происходящем на экране можно было судить и воспринимать исходя из самого изображения и иногда из титров, которыми сопровождался фильм. [2]

Участники индустрии понимали, что в определенный промежуток времени на волне новизны такая ситуация будет приносить плоды и соответственно прибыль, но довольно скоро публика, уже пресыщенная немым кино, захочет чего-нибудь нового, и это новое нужно предоставить как можно скорее.

Технологии, конечно, развивались с огромной для индустриальной эпохи скоростью, но все еще не могли поспеть за желаниями людей и амбициями компаний, производящих фильмы. Поэтому появился некий компромисс, так называемые «таперы» - пианисты, играющие фоновую музыку в кинозале. Подобное явление не было изобретением только лишь киноиндустрии, а было

отчасти привнесено из театра, где звук всегда являлся неотъемлемой частью действия, происходящего на сцене. [2]

Невозможно представить себе театр, где все происходящее на сцене не имеет звука – слов, шумового оформления, музыки. Конечно, есть сцены, где действие идет в тишине, но такие сцены ставятся исходя из замысла автора, а не потому, что так принято или отсутствуют какие-либо технологии.

То есть получается, что в те времена именно театр стал поставщиком идей и некоторых технологий для мира кино. Это сложно осознать сегодня, когда кинокомпании являются пионерами новых технологий и инновационных решений в области мультимедиа, но тогда, в те времена именно театр, сегодня считающийся относительно консервативным и классическим искусством, привнес в кино музыкальное и интер-шумовое сопровождение. [1]

Таперы играли фоновую музыку на протяжении фильма, лишь изредка сменяя одну мелодию на другую. В основном это были легкие произведения комедийного характера, потому что большинство немых фильмов того времени были именно комедийными.

Впоследствии репертуар кинокомпаний значительно расширился и таперы стали сменять музыкальный фон в зависимости от происходящего на экране и основной идеи фильма.

Музыка могла быть драматичной, нейтральной или юмористической. Репертуар зависел от содержания, драматургической линии фильма и от идеи режиссера, но в основном просто следовал тому, что отображалось на экране.

С появлением таперов кино, как индустрия, шагнуло очень далеко и музыкальное оформление, появившись как некий развлекательный момент, стало неотъемлемым атрибутом практически любого фильма. Язык изображения эволюционировал и комбинировался с языком звука, создав совершенно самостоятельный язык – комплексную коммуникативную систему передачи сообщений от автора к аудитории.

Музыка дополнила язык кино и стала одним из элементов знаковой коммуникативной системы, подкрепляющим и делающим более точным все происходящее на экране.

Драматичные или комедийные музыкальные партии значительно повлияли на точность языка кино, что является началом применения семиотики звука в медиа-индустрии.

В те времена семиотика сама по себе только зарождалась как институциональная наука [5], и рассуждать даже просто о семиотике, уже не говоря о семиотике звука, было очень рано. Но оглядываясь назад, основываясь на историческом опыте, сравнении и анализе, мы можем отследить появление семиотики звука как таковой, пусть даже и не определенной в конкретное понятие.

Список литературы / References

1. Барбой Ю.М. Структура действия и современный спектакль. Л., 1988. С. 26-27. 201 с.
2. Louis Aime Augustin Le Prince (1841 - 1890). Chapter Thirteen. The History of the Discovery of Cinematography.
3. Восхитительный театр теней Линь Ли, 2005, СУАР.
4. Сурдин В.Г., Карташев М.А. Камера-обскура Квант. 1999. № 2. С. 12-15.

5. Леушкин Р.В. Эволюция социально-коммуникативных систем Фундаментальные исследования. 2014. № 11-3. С. 690-694.
6. Лотман Ю.М. Семиосфера. СПб.: Искусство. СПб, 2000. 704 с. ISBN 5-210-01488-6.
7. Луи Форестье. Великий немой / Б. Кравченко. М.: «Госкиноиздат», 1945. 115 с. 5000 экз.
8. Жорж Садуль. Всеобщая история кино / В. А. Рязанова. М.,: «Искусство», 1958. Т. 1. 611 с.

THE USE OF NEW APPROACHES IN MODERN HIGHER EDUCATION

Kosheleva A.F. (Republic of Uzbekistan)

Email: Kosheleva52@scientifictext.ru

*Kosheleva Antonina Fedorovna - Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor,
DEPARTMENT OF PEDAGOGY AND PSYCHOLOGY,
STATE INSTITUTE OF ARTS AND CULTURE OF UZBEKISTAN,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *the article presents new approaches to the construction of a modern educational process in the training of specialists in the creative field. Problem and individualized training are necessary prerequisites for the formation of specialists of a new formation. They make it possible in practice to implement the principle of constructing an active educational process, under which there is a universal adjustment of existing programs in all directions of the education received in strict accordance with the psychological and pedagogical foundations of developmental education.*

Keywords: *active teaching methods, pedagogical activity, innovative methods, pedagogical technologies, developing training, individualization of training.*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НОВЫХ ПОДХОДОВ В СОВРЕМЕННОМ ВУЗОВСКОМ ОБРАЗОВАНИИ

Кошелева А.Ф. (Республика Узбекистан)

*Кошелева Антонина Федоровна – кандидат педагогических наук, доцент,
кафедра педагогики и психологии,
Государственный институт искусств и культуры Узбекистана, г. Ташкент, Республика
Узбекистан*

Аннотация: *в статье представлены новые подходы к построению современного образовательного процесса в деле подготовки специалистов творческой сферы. Проблемное и индивидуализированное обучение являются необходимыми предпосылками для формирования специалистов новой формации. Они позволяют на деле осуществлять принцип построения образовательного процесса активного типа, при котором осуществляется повсеместная корректировка имеющихся программ по всем направлениям получаемого образования в строгом соответствии с психолого-педагогическими основами развивающего обучения.*

Ключевые слова: *методы активного обучения, педагогическая деятельность, инновационные методы, педагогические технологии, развивающее обучение, индивидуализация обучения.*

Высшее образование в Узбекистане претерпело за годы независимости существенные изменения: структурные, содержательные и организационные. Новые условия диктуют качественно иное преподавание во всех сферах образовательного пространства Узбекистана. И особенно разительны перемены в области вузовской педагогики, решающей сложнейшие задачи подготовки специалистов новой формации, отвечающих высоким требованиям мировых стандартов.

В связи с этим современная вузовская педагогика нуждается в серьезнейших исследованиях и изменениях основных понятий и категорий: их обновления – актуальнейшая задача, поставленная самим временем.

Сегодня весьма актуальным становится непрерывное внедрение в образовательный процесс прогрессивных педагогических технологий. При этом не теряют своей актуальности и традиционные способы обучения, проверенные временем и доказавшие свою целесообразность в современных условиях.

Осуществление вариативной и разнообразной педагогической деятельности, гармонично сочетающейся с традиционными педагогическими методами и формами – серьезнейшая задача нашего времени, и ее решение – необходимое условие для достижения позитивных сдвигов в подготовке специалистов новой формации.

Каковы же новые подходы в построении современного образовательного процесса в ВУЗе? Это и использование методов активного обучения, представляющего собой “такую организацию и ведение учебного процесса, которая направлена на всемерную активизацию учебно – познавательной деятельности обучающихся” [1,с.73]. Осуществление индивидуализации в ходе обучения и «включение» в образовательный процесс методов активной организации, подачи и закрепления учебного материала.

В ряду современных, оптимальных с позиций обучения и воспитания, методов свое, весьма устойчивое место занимает проблемный способ обучения, используемый в мировой педагогике на протяжении десятилетий под руководством американского психолога А.Осборна, который сформулировал общие черты презентации учебного материала на основе решения проблем.

При этом вариативность использования вариативного обучения была весьма велика, но в ней всегда присутствовали следующие характерные этапы:

- 1) постановка проблемы;
- 2) возможности ее решения;
- 3) поиск и оценка идей для её решения;
- 4) анализ предложенных идей и выделение лучших;
- 5) решение проблемы обучающимися. [2,с.75]

В творческих вузах обеспечивать проблемную организацию образовательного процесса можно лишь при учете следующих условий и факторов:

- 1) создание проблемной ситуации связанной с профилем ВУЗа (в связи с этим вызывающий неподдельный интерес у студентов);
- 2) активное включение игровых и ролевых элементов в ходе создания проблемных учебных ситуаций;
- 3) умение интегрировать и дифференцировать учебный материал в соответствии со спецификой ВУЗа и конкретной обучающейся аудиторией.

Внедрение в образовательный процесс новых прогрессивных методов и технологий влечет за собой необходимость в постоянном непрерывном повышении педагогического мастерства профессорско - преподавательского состава, так как главный участник учебно-воспитательского процесса – педагог. Именно ему, педагогу, необходимо понимать степень важности задач, стоящих перед наукой Узбекистана: создание качественно новых характеристик педагогической деятельности, поиска инновационных, наиболее эффективных путей применения педагогических технологий в высшей школе и наилучших условий для реализации дидактических принципов высшей школы, среди которых наиболее ярко выделяются принципы научности, сознательности, учета специфики вуза и конкретной аудитории. Последний из перечисленных принципов связан с индивидуализацией обучения.

Под индивидуализацией мы понимаем такой способ обучения, при котором подготовка будущих специалистов осуществляется с учетом их индивидуальных особенностей на основе максимального предоставления для каждого из них благоприятных предпосылок развития по индивидуальным планам, но в четком соответствии с имеющимися программами.

Именно индивидуализация обучения позволяет предоставлять каждому из обучаемых максимально благоприятную почву для полного и всеобъемлющего раскрытия их способности и избегать уравниловки [3, с.94].

Как показал опыт, и проблемное и индивидуализированное обучение являются необходимыми предпосылками для формирования специалистов новой формации. Они позволяют на деле осуществлять принцип построения образовательного процесса активного типа, при котором осуществляется повсеместная корректировка имеющихся программ по всем направлениям получаемого образования в строгом соответствии с психолого- педагогическими основами развивающего обучения. При этом находят своё конструктивное применение следующие подходы: единство обучения; развитие личности и её воспитания; проблемность; индивидуальность обучения; последовательное сочетание инновационных форм с традиционными в учебно-воспитательном процессе.

Активизация образовательного процессе в высшей школе осуществляется разными путями, и среди наиболее оптимальных средств выступают следующие:

- 1) реализация на практике педагогики сотрудничества;
- 2) осознанный, предметный подход к отбору, презентации и закреплению учебного материала;
- 3) рациональное использование методов активного обучения в педагогической деятельности;
- 4) обеспечение благоприятных условий для саморазвития и самообучения на основе освоения осмысленных в учебной аудитории знаний.

Список литературы / References

1. Сейтхалилов Э.А., Тожиёв М. Педагогическая технология: опыт практического применения системно–содержательного анализа. Ташкент 2012 г. С.73.
2. Кларин М.В. Педагогическая технология в учебном процессе Москва: Знание 1989 г. С.75.
3. Сластенин В.А., Подымова Л.С. Педагогика. Инновационная деятельность. М. 1998 г. С. 94.

PEDAGOGICAL ASPECTS OF DEVELOPMENT OF VOCAL ABILITIES

Allanbayev R.O. (Republic of Uzbekistan)

Email: Allanbayev52@scientifictext.ru

*Allanbayev Rudakiy Orinbayevich - Associate Professor,
DEPARTMENT OF VOCALS,
STATE INSTITUTE OF ART AND CULTURE OF UZBEKISTAN,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *this article analyzes the views of some specialists on the development of vocal abilities of students and the positive influence of art on their upbringing and education. The author, studying and analyzing the opinions of other scientists, tries to prove the relevance of further in-depth analysis of this topic. It is in childhood that the foundation of a person's musical culture is created, as part of his general, spiritual culture in the future. If teachers can not properly organize the vocal activity of schoolchildren, the favorable period for the development of musical abilities is missed.*

Keywords: *musical development, perception, will, singing activity, voice, vocal, ability, giftedness, activity, musical ear, frisky flair, sense of rhythm.*

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ВОКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Алланбаев Р.О. (Республика Узбекистан)

*Алланбаев Рудакий Оринбаевич – доцент,
кафедра вокала,
Государственный институт искусства и культуры Узбекистана,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: *в данной статье проанализированы взгляды некоторых специалистов о развитии вокальных способностей учеников и положительного влияния искусства на их воспитания и учебу. Автор, изучая и анализируя мнения других ученых, пытается доказать актуальность дальнейшего более глубокого анализа данную тему. Именно в детском возрасте создаётся фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей, духовной культуры в будущем. Если педагоги не могут правильно организовать вокальную деятельность школьников, упускается благоприятный период для развития музыкальных способностей.*

Ключевые слова: *музыкальное развитие, восприятие, воля, певческая деятельность, голос, вокал, способность, одарённость, деятельность, музыкальный слух, ладовое чутье, чувство ритма.*

Согласно мнению специалистов актуальность и значимость развития музыкальных способностей обусловлено тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых

инертных детей. «Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие человека», — утверждает известный педагог Сухомлинский.

Как они подчеркивают, в процессе певческой деятельности успешно формируются весь комплекс музыкальных способностей, эмоциональная отзывчивость на музыку, обогащаются переживания ребенка. Современной наукой доказано, что дети, занимающиеся певческой деятельностью, более отзывчивы, эмоциональны, восприимчивы и общительны. Владение голосом дает возможность сиюминутно выразить свои чувства в пении. И этот эмоциональный всплеск заряжает ребенка жизненной энергией.

Всем известно, что человеческий голос-удивительный музыкальный инструмент. Им наделен каждый из нас. Так высоко, так нежно и чисто звучат голоса детей, кроме того, дети любят петь, выступать на праздниках и внеклассных мероприятиях. Это придаёт им уверенность в себе, развивает эстетический и художественный вкус.

Певческая культура – важная составная часть общей музыкальной культуры школьников. Процесс самовыражения через вокальное интонирование напрямую связан с укреплением психического здоровья ребенка и может рассматриваться как значимый профилактический здоровьесберегающий фактор.

Доказано многими учеными, что музыка и пение воздействуют на организм человека. Уроки вокала активно развивают детский голос, расширяют его диапазон, совершенствуют подвижность, интонационную гибкость, тембровую красочность.

Согласно убеждению ученых, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры необходимо прививать, начиная с первых дней пребывания ребёнка в школе [1, 6, 8, 8]. И если ребёнок хочет и любит петь, важно, чтобы рядом с ним оказался взрослый, который помог бы раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность её прочувствовать, развить у него певческие навыки и музыкальные способности.

Древние индейцы считали, что приобщение к музыке сулит наслаждение, достижение благочестия и благополучия. Еще в античной Греции сызмала обучали детей пению, игре на фортепиано, лире, кифаре, в надежде умножить тем самым свои благодетели, а в специализированных лечебных учреждениях избавляли людей от тоски, нервных расстройств, заболеваний сердечно-сосудистой системы с помощью музыки. А по мнению древнегреческих философов, что музыка влияет на рост клеток, отвечающих за интеллектуальное развитие человека [1, 8].

Масару Ибука (известный японский музыкальный критик) исследовал интересный феномен, что звуки музыки, их исполнение, оказывает огромное воздействие на человека. Поэтому он рекомендует пользоваться методом «полного погружения в музыку», в полной уверенности, что музыка влияет на внешность, то есть делает ребёнка красивым.

Согласно наблюдению педагогов, дети, которые занимаются вокальной деятельностью – эмоциональные, живые, их глазки блестят ярче. Именно в детском возрасте создаётся фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей, духовной культуры в будущем. Но часто взрослые, не обращают внимания на организацию развития певческих навыков детей, что в дальнейшем сказывается на здоровье и состоянии их нервной системы. Если педагоги не могут правильно организовать вокальную деятельность школьников, упускается благоприятный период для развития музыкальных способностей.

Существует множество подходов к понятию «способности». В различные исторические эпохи ученые, подчеркивая сложность и многоаспектность этого явления, по-разному его осмысливали. Исследованием способностей человека занимались С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, В. Д. Шадриков, Л. С. Выготский и др.

В современной научной литературе даются следующие объяснения данному понятию:

Способности — индивидуально-психологические особенности личности необходимые для освоения определенной деятельности и ее успешного осуществления. Процесс формирования способностей происходит на основе затратков.

Энциклопедия психологических знаний определяет понятие способность как «совокупность врожденных анатомо-физиологических и приобретенных регуляционных свойств, которые определяют психофизиологические индивида возможности в различных деятельности». Каждый вид деятельности предъявляет комплекс требований к физическим, психофизиологическим и психическим возможностям. Тогда как способности человека — мера свойств соответствия личности требованиям деятельности.

Развитие музыкального слуха в процессе пения даёт поистине массовый способ музыкального воспитания – интонационный. Его стихийное проявление в народном хоровом исполнительстве нашло выражение в методе обучения. Д.Л. Локшин указывает на важнейшие его принципы – от живого созерцания, наблюдения, практики – к осознанию и теоретическому обобщению [5, 14].

Таким образом, под музыкальными способностями мы понимаем комплекс индивидуально-психологических способностей ребенка, таких как музыкальный слух, ладовое чутье, чувство ритма.

В заключении надо констатировать, что данная статья не претендует на самостоятельное научное исследование, так как здесь только анализированы и приведены мнения специалистов в сфере воспитания вокальных способностей молодежи, тем самым доказывая согласия автора вышеприведенными мнениями. Разнообразие мнений по данному вопросу еще раз подчеркивает необходимость дальнейшего более глубокого изучения научных аспектов данного явления.

Список литературы / References

1. Ветлугина Н.А. «Музыкальное воспитание в детском саду» // Н.А. Ветлугина М., «Флинта», 2005. 230 с.
2. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология // А.Л. Готсдинер М.:1993. 210 с.
3. Дмитриев Л. Предисловие к книге Д. Огороднова «Воспитание певца в самодеятельном ансамбле» // Л. Дмитриев М.: 2005. с. 6-28.
4. Дубровская Е.А. «Ступеньки музыкального развития» // Е.А. Дубровская М., «Просвещение», 2006. 331 с.
5. Комиссарова Л.Н. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников // Л.Н. Комиссарова М.: «Просвещение», 1986. 279 с.
6. Кобалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? М.: 1977.
7. Леонтьев А.Я. О некоторых перспективных проблемах советской психологии // А. Я. Леонтьев Вопросы психологии, 1967, № 6, с. 7-22.
8. Метлов Н.А. Музыка – детям // Н.А. Метлов. М.: Просвещение, 1985.

9. *Радынова О.* Функции музыкального руководителя и воспитателя. — Дошкольное воспитание, 1994 год, № 11, стр. 52.
10. *Рубинштейн С.Л.* Основы общей психологии // С. Л. Рубинштейн. СПб.: Издательство «Питер», 2002 г. 720 с.
11. *Семячкина Г.А.* Развитие музыкальных способностей младших школьников на основе певческой деятельности — автореф. Дис... канд. Пед. Наук. // Семячкина Г. А. Якутск., 2009. 23 с.
12. *Теплов Б.М.* Психология музыкальных способностей (4-е изд.) // Б.М. Теплов. М.: 2002. 349 с.
13. *Школяр Л.* Ребенок в музыке и музыка в ребенке. Дошкольное воспитание, 1992 г., с. 39.

REFLECTIONS ON THE FORMATION OF THE RUSSIAN NATION

Shelomentsev V.A.¹, Ogai V.A.², Tsybrov E.G.³
(Russian Federation) Email: Shelomentsev52@scientifictext.ru

¹*Shelomentsev Vladislav Alexandrovich – Student,
DEPARTMENT OF POWER ENGINEERING;*

²*Ogai Vladislav Alexandrovich – Bachelor,
DEPARTMENT OF DEVELOPMENT AND OPERATION OF OIL AND GAS FIELDS,
INDUSTRIAL UNIVERSITY OF TYUMEN,
TYUMEN;*

³*Tsybrov Evgeniy Germanovich – Bachelor,
DEPARTMENT OF MATHEMATICAL PHYSICS,
MOSCOW STATE UNIVERSITY, MOSCOW*

Abstract: *the article analyzes the issue of national self-realization in Russia, what is ethnic identity and the very concept of ethnos, how it all originated, and thanks to what critical historical moments (The Tartar Yoke, the Time of Trouble, and World War) the modern Russian nation was formed as it is today.*

Keywords: *Russian nation, ethnos, history, political system, philosophy.*

РАЗМЫШЛЕНИЯ О ФОРМИРОВАНИИ РОССИЙСКОЙ НАЦИИ

Шеломенцев В.А.¹, Огай В.А.², Цыбров Е.Г.³
(Российская Федерация)

¹*Шеломенцев Владислав Александрович – студент,
кафедра электроэнергетики;*

²*Огай Владислав Александрович – бакалавр,
кафедра разработки и эксплуатации нефтяных и газовых месторождений,
Тюменский индустриальный университет, г. Тюмень;*

³*Цыбров Евгений Германович – бакалавр,
кафедра математической физики,
Московский государственный университет, г. Москва*

Аннотация: в статье анализируется вопрос национального самосознания в России, что собой представляет этническая принадлежность и само понятие этноса, как это все зародилось и благодаря каким критическим историческим моментам (Монгольское вторжение на Русь, Смутное Время, Мировая Война) сформировалась современная российская нация такой, какой она наблюдается на сегодняшний день.

Ключевые слова: российская нация, этнос, история, политическая система, философия.

The question of nation has always been an exceptionally relevant one in Russia, as well as worldwide. The discussion on the status of the Russian nation that takes place today justifies the relevancy of the issue. The idea of nation has for a long time been inseparable from the idea of ethnos, so the problems of defining the borders of the category of “nation” as well as revealing the nature of the phenomenon are of great interest.

In the Soviet times, the preference was given to the primordialist approach towards ethnos and nationhood, which consisted in the fact that a person’s ethnicity is an objective reality that cannot be imposed or artificially created. This approach makes it possible to highlight certain characteristics of a person belonging to a given ethnicity as well as to see how ethnicities differ from each other. Such an approach can be called an organic and nature-oriented one, since ethnicity defines the heritage, culture, common language, beliefs, etc.

Today the top administrative position concerned with the official ethnology research of the Russian Federation belongs to the authoritative proconstructionist – V.A. Tishkov. He defines the notion of the ethnic community (the people) as a “group of people, members of which have either one or several common names as well as common elements of culture; they enjoy a certain myth (a version) of the common ancestry and, therefore, have a so called common historical memory, so they can associate themselves with a specific geographic territory and express the feeling of the group responsibility” [1]. A social community is presented by the author as a certain programme, that helps to find areas of common interests and to start feeling devotion to one’s Motherland, culture, etc. In other words, the members of a certain ethnicity or nation are aware of themselves as a part of some extraordinary imagined community. This idea has been expressed for the first time by B. Anderson in his study “Imagined Communities” as early as in the beginning of 1980’s.

In brief, B. Anderson claims that as soon as the two foundational elements of the traditional cultures are gradually dying – that is, the religious community and dynastic state, as well as the transformation of time perception (the idea of cyclic and predeterminate time has given place to the notion of “empty”, homogeneous and eternal time) – the popularization and domination of national communities begin. Having made multiple scientific and social discoveries and developed the ever accelerating communication lines that have forced a wedge between history and cosmology, people start to search for a new way to consciously knit together the power, time and culture [2, p. 59]. These changes are encouraged by the printing capitalism, whose influence on the culture is especially recognized by Marshall McLuhan. In his study, “The Gutenberg Galaxy”, he describes the new opportunities of the self-consciousness of the communities, as well as the possibilities of the completely new methods of communication [3, p. 115]. Such communication results, in particular, in the idea of nation that rapidly gains popularity.

For a long time, the notions of ethnos and nation were considered the same in Russia. This is related to the way of the Russian historical development. Tradition and religious beliefs have always been strong in the Russian culture, and they are the backbone of the ethnic identity. However, three major events that have gradually destructed the ethnic self-consciousness and transformed it into a nation can be highlighted in the history of Russia: The Tartar Yoke, the Time of Trouble, and World War I including the Civil war that followed.

The formation of nation is usually linked to political reasons, that is, the uniting of people is made “from the top”. Before the Tartar Yoke there were a lot of ethnic elements that presented a considerable force during the princely strife on the Ancient Russian territory. The Tartar Yoke encouraged the princes to forget their quarrels and unite in the face of the common enemy. This fact had a great impact upon the course of the Russian history and the formation of the first elements of the national self-consciousness [4, p. 59-62, p. 69-70].

The next period that has influenced the formation of the Russian nation is the Time of Trouble. The instability of the power and the invasion of the Tsardom of Russia by Polish troops helped to unite the Russian nation for the sake of retaliation. Under the influence of the Romanov Dynasty, the cultural turn to Europe began. These events have also impacted the formation of the nation [4, p. 92, 101-104].

The critical point that has brought the formation of the Russian nation to a close and simultaneously transformed it into a Soviet nation was the 1917-1922 Civil war. At the moment the Russian society experienced the collapse of many traditional values, that served as the basis for the Russian culture as a whole for centuries (in particular, the collapse of the czarist regime and religious outlook) [4, p. 344-352].

After the USSR breakup, the Russian nation features as an “imagined community”, an obvious political construct. By yet another reform of the formation of the Russian nation idea in 2017, the government must be trying to meet its requirements to settle the internal conflicts by means of creating an “image of enemy” using instrumentalist methods [5, p. 287-300] for the sake of diverting the people from social problems. However, the formation of a nation requires long historical periods and cannot result from a mere legislative act. The Russian nation has already been formed in many aspects and what it requires now are not legislative initiatives but a transition to a new “post-national” level that is going to emerge in the foreseeable future [6, p. 180].

References / Список литературы

1. Tishkov V.A Ot ehtnosa k ehtnichnosti i posle / V.A. Tishkov // Ethnographic Review, 2016. № 5. P. 5-22 [in Russian].
2. Anderson B. Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism. / B. Anderson. Moscow: CANON-press-C, 2001. 288 p. [in Russian].
3. MacLuhan M. The Gutenberg Galaxy: The Making of Typographic Man / M. Anderson. Kiev: Nika Center, 2003. 432 p. [in Russian].
4. Orlov A.S. Istoriya Rossii: uchebnik / A.S. Orlov, V.A. Georgiev, N.G. Georgieva, T.A. Sivokhina. Moscow: Prospekt, 2008. 672 p. [in Russian].
5. Kudrin A.V. On major approaches to understanding the ethnicity as a category of social sciences / A.V. Kudrin // Russia: socio-economic and legal problems of the society transformation. Perm': Perm' University Press, 2000. P. 287-300. 314 p. [in Russian].

6. Kasimov R.H. Tretyatsivilizatsiya: sotsio-kul'turnyesverkhsistemy v diskursepostmodernizma / R.N. Kasimov // Teoriya i praktika obshchestvennogo razvitiya, 2015. № 22. P. 179-181 [in Russian].
-

METHODS OF DEVELOPING THE LEGAL LITERACY OF STUDENTS IN PRIMARY EDUCATION

Jabborov S.V. (Republic of Uzbekistan)

Email: Jabborov52@scientifictext.ru

Jabborov Sundet Verkinbayevich – Student,

FACULTY OF PRIMARY EDUCATION,

NAVOI STATE PEDAGOGICAL INSTITUTE, NAVOI, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: the article deals with methods of developing the legal literacy of students in primary education. In Uzbekistan, a high legal culture is required, without which such basic values and principles of society's life as the rule of law, the priority of a person, his inalienable rights and freedoms, and ensuring reliable protection of public interests can not be fully realized. The fundamentals are aimed at forming a high level of the legal culture of the population, the tradition of unconditional respect for law, order and court, integrity and good faith as the prevailing model of social behavior.

Keywords: method, legal literacy, primary education.

МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ ПРАВОВОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ В НАЧАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Жабборов С.В. (Республика Узбекистан)

Жабборов Сундет Веркинбаевич – студент,

факультет начального образования,

Навоийский государственный педагогический институт, г. Навои, Республика Узбекистан

Аннотация: в статье рассматривается методы развитие правовой грамотности учащихся в начальном образовании. В Узбекистане требуют высокой правовой культуры, без которой не могут быть в полной мере реализованы такие базовые ценности и принципы жизни общества, как верховенство закона, приоритет человека, его неотчуждаемых прав и свобод, обеспечение надежной защищенности публичных интересов. Основы направлены на формирование высокого уровня правовой культуры населения, традиции безусловного уважения к закону, правопорядку и суду, добропорядочности и добросовестности как преобладающей модели социального поведения.

Ключевые слова: метод, правовой грамотность, начальный образования.

Активная модернизация образования в последние годы, тем не менее, не решила проблемы преодоления правового нигилизма, формирования правовой культуры общества. Новая парадигма компетентностного подхода также не позволила пока

увидеть плоды правового воспитания, хотя именно этому направлению образования подрастающего поколения стало уделяться бесспорно большее внимание.

В Узбекистане требуют высокой правовой культуры, без которой не могут быть в полной мере реализованы такие базовые ценности и принципы жизни общества, как верховенство закона, приоритет человека, его неотчуждаемых прав и свобод, обеспечение надежной защищенности публичных интересов. Основы направлены на формирование высокого уровня правовой культуры населения, традиции безусловного уважения к закону, правопорядку и суду, добропорядочности и добросовестности как преобладающей модели социального поведения, а также на преодоление правового нигилизма в обществе, который препятствует развитию Узбекистане как современного цивилизованного государства.

Решение проблем повышения правовой культуры и компетентности подрастающего поколения возможно посредством создания в образовательных учреждениях в начальных классах.

Важно подчеркнуть важность совершенствования правовых знаний учащихся начальной школы следует использовать формы и методы активного обучения: сюжетно-ролевые игры, тренинги, мозговые штурмы, кейс-стади, дискуссии и другие практические занятия. Лекции в классическом смысле применимы во взрослых группах, или в группах с высоким уровнем правовой информированности.

Наибольшим потенциалом в развитии правовых компетенций обладает форма регламентированной дискуссии «Дебаты».

Дебаты – это интеллектуальная игра, представляющая собой особую форму дискуссии, которая ведётся по определённым правилам. В процессе дебатов две команды выдвигают свои аргументы и контраргументы по поводу предложенного тезиса, чтобы убедить эксперта (судью) в своей правоте. [1]

Основное назначение дебатов – обучение приёмам дискуссии, развитие интеллектуальных, лингвистических, коммуникативных навыков, поиск истины и достижение консенсуса. [рис.1]

Технология «Дебаты» базируется на основе следующих принципов:

- целостность,
- универсальность,
- вариативность,
- личностная ориентированность,
- самообразование и самообучение учащихся.

РИСУНОК УЧЕБНОГО ДИАЛОГА «ДЕБАТЫ»

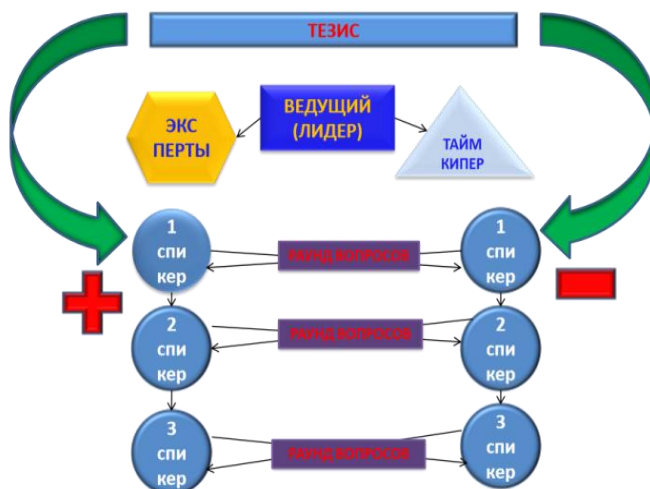


Рис. 1. Учебный диалог «Дебаты»

Этапы Дебатов:

- Подготовка
- Выбор темы.
- Построение сюжета доказательств
- Подбор аргументов
- Собственно дебаты
- Оглашение позиций (дискуссия)
- Раунд перекрестных вопросов
- Судейство • Рефлексия

Примерная тематика Дебатов:

- Главная ответственность за результаты воспитания лежит на школе!
- В школе должна быть единая форма одежды!
- Все «нестандартные люди» должны быть изолированы от общества!
- Для установления мира возможно использовать военную силу!
- Женщина должна занимать «традиционное место» в обществе!
- Необходимо ограничить свободу слова!
- Надо жертвовать экономическим ростом во имя окружающей среды!
- Развивающиеся нации нуждаются в сильной диктатуре!
- Национализм – благо!
- Границы должны быть открыты!
- Смертная казнь оправданна!
- Индивидуальное обучение – наиболее эффективно!
- Покупатель всегда прав!

Технология «Дебаты» позволяет ученикам приобрести навыки и умения:

- логического и критического мышления;
- концентрации на определенной проблеме;
- организации совместной деятельности;
- сбора и осмысления разнообразной информации;
- формирования и отстаивания собственной позиции;
- публичных выступлений;
- грамотного диалогического общения и взаимообучения.

Дебаты – не просто разновидность методов активного обучения, но тренинг, который дает быстрое продвижение в развитии мыслительных и коммуникативных умений и навыков. Умение увидеть и признать иную точку зрения, отличную от твоей позиционной точки – сугубо правовая компетенция.

Правовое образование должно и может стать конкурентоспособным, именно оно позволит поддержать высокий уровень правовой культуры, преодолеть правовой нигилизм подрастающего поколения, сформировать высоко уважительное отношение молодежи к праву, закону и гордость за успешное развитие своего государства.

Список литературы / References

1. *Беспалько В.П.* Слагаемые педагогической технологии. М.: Педагогика, 1989. 192 с.
-

PEDAGOGICAL SUPPORT OF SOCIALIZATION OF PUPILS TO PRIMARY CLASS

Ziyadullayeva N.N.¹, Azbenbetova A.Zh.² (Republic of Uzbekistan)

Email: Ziyadullayeva52@scientifictext.ru

¹Ziyadullayeva Nazim Narbekovna - Student;

²Azbenbetova Akmeroy Jidebayevna – Student,

FACULTY OF PRIMARY EDUCATION,
NAVOI STATE PEDAGOGICAL INSTITUTE,
NAVOI, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: the article is devoted to the pedagogical support of the socialization of students in the primary class. The main task of pedagogical support is to ensure the individual comfort of each child, his good mood, sense of security and confidence. The result of successful socialization should be "internal, deep personality structures responsible for its social behavior, or the result of socialization - personal qualities that reflect the existence of society and coercive personality builds its inner being and external behavior in view of this existence.

Keywords: pedagogical support, primary education, socialization of students, personality.

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ СОЦИАЛИЗАЦИИ УЧАЩИХСЯ В НАЧАЛЬНОМ КЛАССЕ

Зиядуллаева Н.Н.¹, Азбенбетова А.Ж.²
(Республика Узбекистан)

¹Зиядуллаева Назым Нарбековна – студент;

²Азбенбетова Акмерей Жидебаевна – студент,
факультет начального образования,

Навоийский государственный педагогический институт,
г. Навои, Республика Узбекистан

Аннотация: статья посвящена педагогическому сопровождению социализации учащихся в начальном классе. Главной задачей педагогического сопровождения является обеспечение индивидуального комфорта каждого ребенка, его хорошее настроение, чувство безопасности и уверенности. Итогом успешной социализации должны выступать «внутренние, глубинные структуры личности, отвечающие за её социальное поведение, или итог социализации – личностные качества, отражающие существование социума и принуждающие личность строить свое внутреннее бытие и внешнее поведение с учетом этого существования.

Ключевые слова: педагогическое сопровождение, начальное образование, социализации учащихся, личность.

В современных условиях особое внимание в процессе социализации следует уделять «воспитанию компетентного гражданина, свободной личности, способной делать выбор, принимать ответственные решения, уважать выбор других, уметь противопоставлять внешнему давлению свое волеизъявление» [2].

Сущность социализации состоит в том, что в процессе ее человек формируется как член того общества, к которому он принадлежит. Основным социальным институтом, для младшего школьника, обеспечивающим воспитательный процесс, является образовательное учреждение и учреждения дополнительного образования. [2] Целью, которых является, создать педагогические и социально-психологические условия, позволяющие учащимся начальной школы овладеть навыками, способствующими их успешной социализации, т.е. формирование необходимых социальных качеств. Содержание социализации определяется, с одной стороны, всей совокупностью социальных влияний, с другой – отношением индивида ко всему этому.

Социальные институты, культурные нормы и ценности должны обеспечивать формирование социально востребованной, социально компетентной личности, адаптированной к наличным социальным условиям настолько, чтобы интегрироваться в новые социокультурные условия без ущемления собственных особенностей. Образование, школа традиционно рассматривается как социальный институт общества.

Поступивший в школу ребенок автоматически занимает совершенно новое место в системе отношений людей: у него появляются постоянные обязанности, связанные с учебной деятельностью. Близкие взрослые, учитель, даже посторонние люди общаются с ребенком не только как с уникальным человеком, но и как с человеком, взявшим на себя обязательство учиться. Он открывает для себя новое место в социальном пространстве человеческих отношений. Новая социальная ситуация вводит ребенка в строго нормированный мир отношений и требует от него организованной произвольности, ответственной за дисциплину, за развитие исполнительских действий, связанных с обретением навыков учебной деятельности и умственного развития.

Начальная школа совпадает с важным периодом формирования личности ребенка. Младший школьник впервые оказывается в коллективе сверстников, которые не просто являются товарищами по играм, но конкурентами в новой для учащихся учебной деятельности.

Статус ученика начальной школы в классе определяется его успеваемостью. Кризис этого периода разрешается формированием трудолюбия, ответственности, чувства компетентности или наоборот – неполноценности и некомпетентности. Частые неудачи, сомнения в своих способностях, статусе среди сверстников формируют чувство неполноценности. Оно может развиваться и в том случае, если дети обнаруживают, что их пол, раса, религии или социально-экономическое положение, а вовсе не уровень знаний определяют их личностную значимость.

В процессе социализации как отдельной личности, социальной или национальной группы, так и целого поколения неразрывно связаны знаниевым, мировоззренческим и поведенческий компонент. Воспитанность человека характеризуется различными социальными качествами, отражающими разнообразные отношения личности к окружающему миру и к самому себе. Любая личность обязана действовать по правилам, принятым в обществе, в стране. Следование этим нормам и правилам может служить критерием социального развития школьника, характеризовать меру его готовности к жизни в обществе.

Как обеспечить успешную социализацию детей? Необходимо учитывать потребности и возрастные особенности учащихся начальной школы. Младшие школьники нуждаются в успешном общении, которое пронизывает учебную деятельность в школе и взаимодействие вне её. Неотъемлемой частью учебы должна

оставаться игра, а сама учеба поначалу опираться на безотметочную систему. Социализации способствует сохранение психогигиены детства (организация физкультурных пауз, совместных прогулок и досуга), проведение психологических тренингов и игр; проблему низкого речевого развития современных учащихся решает систематическое проведение речевых игр и тренингов, а для поддержания учебной мотивации малышей необходимо постоянно разъяснять и демонстрировать школьникам результаты их учебной, внеурочной и внеучебной деятельности.

Младший школьный возраст нуждается в педагогическом сопровождении социального педагога, детского психолога, учителя – классного руководителя в сотрудничестве с родителями детей.

Педагогическое сопровождение – тип педагогической деятельности, сущность которого состоит, как в превентивном процессе научения ребенка самостоятельно планировать свой жизненный путь и индивидуальный образовательный маршрут, организовывать жизнедеятельность, разрешать проблемные ситуации, так и в перманентной готовности адекватно отреагировать на ситуации его эмоционального дискомфорта. Педагогическое сопровождение предполагает, что в самом крайнем случае у детей есть человек, к которому они всегда смогут обратиться в момент встречи с проблемой.

Осуществляя педагогическое сопровождение, педагог должен ориентироваться на сочетание методов и приемов развития индивидуальных ключевых личностных и профессиональных компетенций обучающегося и его высокой коммуникативной и общей культуры.

Роль педагога в процессе педагогического сопровождения заключается в создании для ребенка эмоционального фона уверенности в том, что в случае необходимости у него всегда есть человек, к которому он сможет обратиться с вопросом. «Чувство локтя» – это словосочетание максимально отражает суть педагогического сопровождения: «мы рядом, но не вместе – у каждого свой путь». Педагог готов наравне с детьми к самопознанию культуры и самого себя. Такая позиция педагога в процессе социализации ребенка предполагает взаимодействие с ним и сотрудничество. Организуя воспитательный процесс, такой педагог не будет озабочен созданием каких-то особых, имитирующих реальную жизнь условий, не сосредоточит свои усилия на «привитии» неких специальных социальных навыков и привычек, а все свои силы, время, творчество отдаст увлекательной совместной с детьми деятельности по освоению мира естественных отношений.

Отсюда следует, что в качестве средств и приемов педагогического сопровождения нам следует обозначить средства и приемы индивидуального обучения и социализации, предполагающие опору на свободный выбор школьником своего индивидуального образовательного маршрута, базирующегося на его профессиональных предпочтениях и личных интересах.

Список литературы / References

1. Закон Республики Узбекистан «Об образовании» // Гармонично развитое поколение – основа прогресса Узбекистана. Т.: Шарк, 1998. С. 29-30.
2. Постановление кабинета Министров Республики Узбекистан № 187. Об утверждении Государственных образовательных стандартов среднего и среднего специального, профессионального образования. Город Ташкент, 6 апреля 2017 г.

ROLE OF THE NATIVE LANGUAGE IN THE SPEECH DEVELOPMENT OF PRESCHOOL CHILDREN

Omonbayeva M.E. (Republic of Uzbekistan)

Email: Omonbayeva52@scientifictext.ru

Omonbayeva Meroy Yeralievna – Student,

FACULTY OF PRIMARY EDUCATION,

NAVOI STATE PEDAGOGICAL INSTITUTE, NAVOI, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: the role of the native language in the speech development of children of preschool age is considered in the article. We study the language training both in the linguistic sphere and in the sphere of communication of children with peers and adults. Therefore, the formation of a culture of speech and a culture of communication becomes important. Speech education is the interaction of the teacher and the child who learns their native language. From how people communicate with adults, what relationships they have, it depends on the child's speech development, and his inner world, cognitive abilities, ideas about himself and others.

Keywords: native language, development, preschool age, verbal education.

РОЛЬ РОДНОГО ЯЗЫКА В РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Омонбаева М.Е. (Республика Узбекистан)

Омонбаева Мерей Ералиевна – студент,

факультет начального образования,

Навоийский государственный педагогический институт, г. Навои, Республика Узбекистан

Аннотация: в статье рассмотрена роль родного языка в речевом развитии детей дошкольного возраста. Обучение языку мы рассматриваем как в лингвистической сфере, так и в сфере общения детей со сверстниками и взрослыми. Поэтому важным становится формирование и культуры речи, и культуры общения. Речевое воспитание – взаимодействие педагога и ребенка, овладевающего родным языком. От того, как общаются, о чем разговаривают с детьми взрослые, какие отношения между ними, зависит и речевое развитие ребенка, и его внутренний мир, познавательные способности, представления о себе и окружающих людях.

Ключевые слова: родной язык, развития, дошкольного возраста, речевое воспитание.

Родной язык играет уникальную роль в становлении личности человека. Язык, являясь важнейшим средством человеческого общения, познания действительности, служит основным каналом приобщения человека к ценностям духовной культуры, а также необходимым условием воспитания и обучения.

На протяжении многих столетий проблеме речевого развития ребенка уделялось особое внимание. Еще Ян Амос Коменский указывал, что до трех лет надо учить детей правильно произносить слова, а дальше – учить ставить вопросы, правильно отвечать на них, объяснять, то есть формировать ясную и отчетливую речь.

Жан-Жак Руссо в своей науке о воспитании также большое внимание уделял вопросам развития речи, считая, что голос ребенка надо сделать ровным, гибким и звучным, а этому способствуют правильная речь, пение и музыка.

Знаменитый швейцарский педагог Иоганн Генрих Песталоцци выделил слово как важное средство обучения, подчеркнув роль матери для развития речи ребенка.

Исследования, проведенные психологами, педагогами, лингвистами, показали необходимость комплексного подхода к решению задач речевого развития дошкольников (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец, А.А. Леонтьев, К.Д. Ушинский, Е.И. Тихеева, Ф.А. Сохин, Е.А. Флерица, О.С. Ушакова и др.).

Обратимся к наследию К.Д. Ушинского в области педагогических исследований, относящихся к вопросам развития речи детей, к его произведениям, подчеркивающим роль родного языка в воспитании ребенка и раскрывающим конкретные методы обучения. Для развития «дара слова» ребенка К.Д. Ушинский предлагал разного рода упражнения: они должны быть самостоятельными, чтобы ребенок сам выбирал тему изложения своего сочинения; систематическими, чтобы находиться «в связи с предыдущими, опираясь на них и делать шаг вперед»; логическими, чтобы находить главную мысль и «схватить саму систему изложения». А чтобы ребенок понял, что «каждое слово языка, каждая его форма, каждое выражение есть результат мысли и чувства человека, через которые отразилась в слове природа страны и история народа» необходимо также знакомить его с грамматикой, которая является логикой языка [1]. При всей важности работы над пониманием значения слова К.Д. Ушинский подчеркивал и роль работы над синтаксисом. Сначала ребенок учится извлекать из запаса слов требуемое слово и нужную форму (для него это «нечто вроде игры в слова»), а затем у него вырабатывается навык точного употребления слова, на этой основе складывается точная логическая система, «чтобы сделаться истинной собственностью человеческого сознания» [1]. Большинство этих положений легло в основу педагогических исследований разных сторон речевого развития ребенка.

Дошкольный возраст – период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Полноценное владение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания детей в максимально сенситивный период развития. Чем раньше будет начато обучение родному языку, тем свободнее ребенок будет им пользоваться в дальнейшем.

Речь – уникальное и универсальное средство разных видов детской деятельности (общения, игры, рисования, лепки, конструирования и др.). Речь каждого ребенка своеобразна и неповторима как по способу выражения мыслей, умению использовать имеющиеся у него в запасе речевые средства, так и в плане оформления высказываний. В системе взаимоотношений «взрослый–ребенок» очень важно понимание и принятие взрослым индивидуальных особенностей личности ребенка.

Обучение языку мы рассматриваем как в лингвистической сфере, так и в сфере общения детей со сверстниками и взрослыми. Поэтому важным становится формирование и культуры речи, и культуры общения.

Речевое воспитание – взаимодействие педагога и ребенка, овладевающего родным языком. От того, как общаются, о чем разговаривают с детьми взрослые, какие

отношения между ними, зависит и речевое развитие ребенка, и его внутренний мир, познавательные способности, представления о себе и окружающих людях.

Языковой режим детского сада (группы) определяется с учетом пожеланий законных представителей воспитанников. При этом предусмотрено обучение детей и второму языку – русскому или другому, ставится задача воспитания любви и уважения к обоим языкам.

Социалингвистическая ситуация в Узбекистане диктует необходимость формирования основному двуязычной личности ребенка. Это означает владение двумя языками – узбекским (таджик, казак, туркмен, корейс, киргиз) и русским речевыми навыками и коммуникативными умениями на обоих языках. Средствами двух языков ребенок узнает одну «картину мира», в результате чего получает целостные представления о культуре родной страны.

Обеспечение реального переживания ценностного опыта применения узбекского языка требует создания в дошкольном учреждении определенных условий. Прежде всего, равноправного речевого партнерства педагога и ребенка в совместной деятельности, основанного на взаимной заинтересованности, на содержательном, эмоциональном общении. Личностно ориентированный подход в процессе активизирующего общения на узбекском языке проявляется тем, что национальный язык используется как естественный способ самовыражения. Здесь срабатывает тот положительный фактор близкородственного двуязычия, что дети понимают узбекскую речь, владеют ею на репродуктивном уровне. Мотивация общения на узбекском языке создается, например, в процессе рассказывания узбекской сказки, чтения произведения на узбекском языке и совместного рассматривания иллюстраций к ним и т.п. Последующий переход к беседе на узбекском языке воспринимается дошкольником как естественный. В результате ребенок находит удовлетворение в личностном самоопределении, ощущении успеха и продвижении вперед в овладении узбекским языком как средством общения, в оправданном повышении самооценки.

Реализации поставленной цели – обучения родному языку и формирования ценностного отношения к нему – в дошкольном учреждении должна способствовать проводимая повседневная работа по усвоению обычаев, традиций, культуры узбекского народа, формирования представлений о территории, истории страны, ее национальных цветах, изображениях, символах, известных людях и героях государства. Общение в рамках вышеназванной тематики осуществляется на узбекском языке. В силу понятности узбекского языка узбекского язычная атмосфера довольно быстро становится для дошкольников привычной. В свою очередь проводимая работа способствует приобщению детей к национальной культуре, воспитанию любви и уважения как к русскому, так и к узбекскому языкам, формированию у них начатков национального мировоззрения.

Положительные эмоции, интерес, а также интеллектуальную активность у детей вызывает привлекательный для них вид деятельности. Художественно-речевая деятельность (интерес к книге, узбекского язычному произведению), народные игры, речевые (на национальном языке), в которых моделируются реальные ситуации общения, являются наиболее привлекательным видом деятельности для детей дошкольного возраста. Использование воспитателем узбекского языка во время режимных моментов, трудовой деятельности детей, прогулки и т.д. не только активизирует узбекскую разговорную речь, но и содействует развитию у детей

готовности вступить в общение на узбекском языке, интереса к такому общению, положительного отношения к языку.

Таким образом, важную роль в усвоении детьми языка играет формирование дифференцированной речевой установки на использование узбекского или русского языка в соответствующих ситуациях общения. Поэтому курс узбекского языка для дошкольников в ситуации близкородственного билингвизма должен строиться, с одной стороны, как спонтанный, непреднамеренный, с другой – как обучающий, систематизирующий, обобщающий. Это обуславливает необходимость закрепления формируемых речевых навыков детей в специально организованных условиях.

Список литературы / References

1. Ушинский К.Д. Избранные педагогические произведения. М.: Просвещение, 1968. 557 с.

PEDAGOGICAL BASES OF DEVELOPMENT OF SOCIAL ACTIVITY OF STUDYING YOUTH

Urinova N.M.¹, Tajiboeva H.M.² (Republic of Uzbekistan)

Email: Urinova52@scientifictext.ru

¹Urinova Nilufar Mukhammadjonovna - Candidate of Pedagogical Sciences, Dosent,
FACULTY OF PEDAGOGY, CHAIR OF PEDAGOGICS,
FERGANA STATE UNIVERSITY, FERGANA;

²Tadjiboyeva Hilolakhon Mahmutovna - Doctor of Philosophy (Pedagogy), Research Associate,
UZBEK SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE OF PEDAGOGICAL SCIENCES NAMED
AFTER T.N. KARY-NIYAZI, TASHKENT,
REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: this article reveals the psychological and pedagogical essence of the process of increasing the social activity of students. It analyzes the thoughts about the interconnectedness of the effectiveness of ongoing teaching and educational work with students, with knowledge of their age and psychological characteristics, as well as the negative factors that affect the education of social activity among students-young people. The teachers of secondary general schools strive to make maximum use of modern educational technologies adapted to the social and pedagogical conditions of Uzbekistan, including technologies aimed at activating the personality in the teaching and upbringing process

Keywords: student youth, social activity, youth policy, educational institutions, adolescence, psychological features.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ

Уринова Н.М.¹, Таджибоева Х.М.² (Республика Узбекистан)

¹Уринова Нилуфар Мухаммаджоновна – кандидат педагогический наук, доцент,
факультет педагогики, кафедра педагогики,
Ферганский Государственный университет, г. Фергана;

²Таджибоева Хилолахон Махматовна – доктор философии (педагогика),
научный сотрудник,
Узбекский научно-исследовательский институт педагогических наук
им.Т.Н. Кары-Ниязи, г. Ташкент,
Республика Узбекистан

Аннотация: в данной статье раскрывается психолого-педагогическая сущность процесса повышения социальной активности учащейся молодежи. В ней анализируются мысли о взаимосвязанности эффективности текущих учебно-воспитательных работ с учащейся молодежью, со знанием их возрастных и психологических особенностей, а также о негативных факторах, которые влияют на воспитание социальной активности у учащейся-молодежи. Учителя средних общеобразовательных школ стремятся максимально использовать научно обоснованные и адаптированные к социально-педагогическим условиям

Узбекистана современные образовательные технологии, в том числе и технологии, направленные на активизацию личности в учебно-воспитательном процессе

Ключевые слова: учащаяся молодежь, социальная активность, молодежная политика, образовательные учреждения, подростковый возраст, психологические особенности.

Построение в Узбекистане демократического гражданского общества, создание условий для обеспеченной и счастливой жизни молодежи, а значит и будущего государства, связано с тем, насколько активно молодое поколение принимает участие в созидательном процессе.

Потребности человека формируются в процессе образования, овладения культурными ценностями. Удовлетворение собственных потребностей человека происходит в процессе его деятельности, содержание и формы которой определяются уровнем социального развития общества, то есть деятельность индивидуума является управляемым процессом. Поэтому проблема формирования социальной активности исследуется в педагогической науке.

Человек понимает общественные обязанности, долг перед обществом и свою ответственность как естественное состояние, а свою свободу и социальную активность как единое целое, что и превращает человека в настоящую личность.

Жизненная активность человека воспринимается как ведущая составляющая его личности. В процессе формирования активности задействованы не только природные и социальные факторы, но и личные желания и устремления человека. Только таким образом складывается личностный и социальный облик человека. Само общество, его сущность и структура, компоненты, организующие отношения в обществе, - всё это результат созидательной деятельности всех личностей, творчества, направленного на изменение мира.

Изменения в обществе происходят бесконечно, так как в них проявляется активность человеческой личности, есть осуществляются новые открытия и процесс развития. Изменяя мир, активная личность совершенствует свои способности, мастерство, знания и умения, а значит, изменяет и «создаёт себя». В процессе активной жизни и работы человек постоянно расширяет свои связи с обществом.

Критерием социальной активности обычно считают интенсивную деятельность. Оцениваются, как правило, три стороны деятельности:

- участие субъекта в различных видах деятельности и готовность на высоком уровне к достижению цели;
- проявление личностных качеств в деятельности;
- общественная значимость материального или духовного продукта, полученного в результате деятельности.

Австрийский психолог и философ В.Франкл подчеркивал, что индивидуальность, личностные ценности и сущность человека непременно связаны с обществом, в котором он живёт. По мнению американского социолога живёт. По мнению американского социолога Т.Паркинсона, истинная ценность человеческой личности обнаруживается только в отношениях с окружающей средой, то есть проявляется в его активности.

Как утверждают психологи Р.Пломин и Х.Херманс (1997) на формирование полноценностей, всесторонне развитой личности влияют три основных фактора [1, с. 254]:

1. Присущие личности биологические возможности: имеется в виду тип темперамента личности, воздействующий на взаимоотношения людей.

2. Субъективные или психологические свойства, обуславливающие стратегию межличностных отношений. Они определяют возможный выбор для вступления личности в определенные отношения, которые обогащаются и совершенствуются в процессе жизни.

3. Непосредственные межличностные отношения как самостоятельный процесс функционируют в общественной культурной среде, которая является главным механизмом, обеспечивающим формирование личности.

Все три фактора выступают в единстве и взаимодействуют. Без их преемственности и взаимосвязи всестороннее развитие личности не представляется возможным.

Всестороннее развитие личности – это не только овладение специальными знаниями, но и идейно-нравственное формирование личности; - это не только человек – труженик, но и представитель определенной общественной группы и сам известен своими достижениями и пользующийся авторитетом. Человек, даже много знающий в какой-либо области и владеющий определенными умениями и навыками, но стоящий в стороне от общественного труда, общественных заданий, не достигнет уровня всесторонне развитой личности.

Поэтому, когда речь идет о всесторонне развитой личности, имеется в виду, что человек активно включается в жизнь общества, в общественный труд, готов выполнять различные общественные задания.

Наш опыт подтверждает, что для решения проблемы повышения активности личности в образовательном процессе необходимо учитывать возрастные и индивидуальные (психологические) особенности учащихся. При этом учитываются не только отдельные свойства личности, а с самого начала обучения принимаются во внимание все личностные качества обучаемых. Следовательно, характеризуя деятельность личности, его психики (психическое состояние, психические особенности, психические процессы), мы также должны отметить и свойства, обусловленные национальным менталитом.

Результаты исследования убеждают нас в том, что если не будет создано соответствующих педагогических условий, то процесс развития личной и социальной активности окажется неэффективным. Причины подобного «неуспеха» состоят в следующем:

1) мысли и мнения учащихся, жизненные подходы, стремления не совпадают с мировоззрением взрослых (родителей, учителей и др.);

2) допущенные учащимися ошибки и недочеты не анализируются, не оказывается помощь в их исправлении и устранении (в большинстве случаев деятельность ученика подвергается резкой критике);

3) не создаются условия для свободного проявления инициативы, самостоятельного мышления;

4) в образовательных учреждениях господствует авторитарный стиль управления учебно-воспитательным процессом;

5) не поощряется здоровая конкуренция в микросреде, основанная на дискуссиях, обсуждениях, не предоставляется возможности для раскрытия личностных качеств и интересов учащихся.

В нашем исследовании были определены психолого-педагогические возможности повышения социальной активности личности в образовательном

процессе, а именно: гуманизация общественных отношений в повышении социальной активности личности; использование интерактивных технологий в процессе обучения; учет индивидуальных и возрастных особенностей личности; обеспечение педагогического сотрудничества образовательных учреждений, махалли и семьи.

Сущность социальной среды личности, в нашем понимании, заключается в: равноправных отношениях личности с другими членами общества, умении оценивать ситуацию; творческой деятельности, способности планировать своё будущее, стремлении понять смысл жизни. Если указанные ниже принципы у личности будут сформированы, то его активность можно оценить как высокую. Это: готовность к выполнению учебных задач, стремление к самостоятельной деятельности, осмысленность выполняемых действий, сосредоточенность на предмете деятельности, желание повысить уровень своих знаний [2].

Перечисленные далее задачи учебных занятий, их решение значительно повысит процессе активизации личности: отстаивание и аргументация своей точки зрения; участие в дискуссиях и обсуждении; задавание вопросов одноклассникам или учителю; оценивание и комментирование ответов других; объяснение учебных тем слабо успевающим одноклассникам, оказание помощи в усвоении материала; оказание помощи в усвоении материала; выбор заданий в соответствии со своими возможностями; поиск возможных вариантов решения задач; проверка и анализ результатов выполнения своей работы; комплексное применение полученных знаний, умений и навыков для решения учебных задач.

Ведущие ученые-педагоги нашей Республики, учителя средних общеобразовательных школ стремятся максимально использовать научно обоснованные и адаптированные к социально-педагогическим условиям Узбекистана современные образовательные технологии, в том числе и технологии, направленные на активизацию личности в учебно-воспитательном процессе.

Обозначим основные критерии повышения уровня социальной активности учащихся: освоение знаний, обогащающих мировоззрение и способствующих установлению отношений в обществе; участие в процессе организации социальных отношений; усвоение содержания обучения общественно-гуманитарным предметам и овладения навыками и умениями применения усвоенных знаний в практической деятельности; умение находить выход из проблемных ситуаций и оценивать их; проявление личностных качеств как показателя уровня социальной активности личности (сознательность, идейность, решительность, трудоспособность, самостоятельность, инициативность, интенсивность, свободное мышление, творчество, ответственности и т.).

В заключение следует подчеркнуть, что социальная активность личности связано с её участием в общественных отношениях и определяет содержание этих отношений. Для человека его социальная активность важна в двух аспектах: во – первых, благодаря ей создается основа для определения места человека в жизни, во – вторых, все его знания, энергия, способности реализуется в трудовой деятельности на благо развития общества. Социальная активность личности формируется в учебно-воспитательном процессе и является показателем общего развития личности. Разработанные содержание и критерии обеспечивают эффективность процесса развития социальной активности личности.

Список литературы / References

1. Карпара Дж., Сервон Д. Психология личности. М.: Питер, 2003. 640 с.
2. Breeman Linda D., van Lier, Pol A. C., Wubbels, Theo; и др. Effects of the Good Behavior Game on the Behavioral, Emotional, and Social Problems of Children With Psychiatric Disorders in Special Education Settings // JOURNAL OF POSITIVE BEHAVIOR INTERVENTIONS – USA. JUL 2016. Том: 18. Выпуск: 3. С. 156-167. [Electronic resdearch]. URL: <http://webofscience.com/> (date of access: 20.05.2018).

TO IMPROVE THE TRAINING MECHANISM FOR STAFF FOCUSED ON NEEDS

Pulatova D.T. (Republic of Uzbekistan)

Email: Pulatova52@scientifictext.ru

*Pulatova Dildora Turgunovna - Doctorant (PhD),
Central Institute for Retraining and Professional Development of Public Education Employees
named after Abdulla Avloniy, Tashkent, Republic of Uzbekistan*

Abstract: *the article outlines the issues of raising the level of professional training of staff for the improvement of the qualification upgrading of the public education personnel, and the improvement of the teaching and studying process. Directions of methodological work include teaching in an educational institution (method of innovation) by the teacher-student method, activity in methodological association, independent study, best practices, their practical implementation, participation in seminars and various conferences. At the same time, the most active form of education is being studied at the advanced training courses.*

Keywords: *upgrading, retraining, innovation, modern pedagogy, information and communication, technology, studying.*

СОВЕРШЕНСТВОВАТЬ МЕХАНИЗМ ОБУЧЕНИЯ ПЕРСОНАЛА, ОРИЕНТИРОВАННОГО НА ПОТРЕБНОСТИ

Пулатова Д.Т. (Республика Узбекистан)

*Пулатова Дилдора Тургуновна - Докторант (PhD),
Центральный институт переподготовки и повышения квалификации работников народного
образования
имени Абдулла Авлоний, г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: *в статье изложены вопросы повышения уровня профессиональной подготовки персонала для улучшения повышения квалификации государственного образовательного персонала и совершенствования процесса преподавания и обучения. Направления методологической работы включают обучение в учебном заведении (метод инноваций) по методу учитель-ученик, деятельность в методологическом объединении, самостоятельное изучение, передовой опыт, их практическое внедрение, участие в семинарах и различных конференциях. В то же*

время наиболее активная форма обучения изучается на курсах повышения квалификации.

Ключевые слова: *общественный образовательный персонал, профессиональное развитие, система, совершенствование, переподготовка, реформа, инновации, современная педагогика, информационная коммуникация, технология, обучение.*

В настоящее время ведутся радикальные реформы по совершенствованию системы подготовки государственных образовательных кадров. Постановление Президента Республики Узбекистан от 26 сентября 2017 года №ПП-3289 «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы подготовки и педагогических кадров, переподготовки и повышения квалификации работников народного образования» лежит основа для развития этой системы в современных условиях. [1] В этом указе созданы региональные центры переподготовки и повышения квалификации работников государственного образования в одном из высших учебных заведений (университеты или педагогические институты) в Республике Каракалпакстан, Ташкенте и регионах в этом указе созданы региональные центры переподготовки и повышения квалификации работников государственного образования в одном из высших учебных заведений (университеты или педагогические институты) в Республике Каракалпакстан, Ташкенте и регионах. Основными задачами этих региональных центров являются: [3]

- внедрение передовых форм и методов переподготовки и повышения квалификации для полного удовлетворения методологических потребностей сотрудников государственного образования;

- развитие навыков исследовательской и учебно-методической работы по совершенствованию образовательных программ по переподготовке и повышению квалификации работников народного образования;

- непрерывное совершенствование образовательных программ по переподготовке и повышению квалификации персонала государственного образования в сотрудничестве с организациями заказчиками;

- внедрение инновационных научных достижений, современных педагогических и информационно-коммуникационных технологий, технологий и технологий, предусматривающих дистанционное обучение, расширение самостоятельного обучения и т. д.

Качественное выполнение этих и других задач будет способствовать переподготовке и повышению квалификации государственных образовательных кадров на уровне современных требований. Одним из позитивных шагов, которые в настоящее время предпринимаются в направлении повышения профессионального развития персонала государственного образования, является определение существующих потребностей для дальнейшего повышения уровня профессиональной подготовки персонала в учебных заведениях и удовлетворения потребностей в процессе повышения квалификации. В результате содержание и методы профессионального развития будут направлены на реальную цель совершенствования реального учебного процесса в учебных заведениях. Тем не менее, эффективность механизма обучения, ориентированного на потребности, для этого государственного образовательного персонала не находится на нынешнем уровне.

В процессе совершенствования учебного механизма, основанного на потребностях государственного образовательного персонала, методы и

инструменты используются в соответствии с особенностями этого механизма. Это использование профессиональных педагогических диагностических методов для улучшения педагогических навыков как ключевого инструмента при внедрении передовых методов организации этого механизма.

Основной целью профессиональной педагогической диагностики развития педагогических навыков является выявление и устранение существующих вакансий в профессиональной подготовке менеджеров и педагогов. [4]

Поэтому можно описать профессиональную педагогическую диагностику как процесс определения уровня профессиональной подготовки основного и педагогического персонала, а также выявление и устранение существующих пробелов.

На примере учителей начальных школ обсуждается вопрос о совершенствовании механизма профессиональной подготовки персонала, ориентированного на потребности, на уровне учащихся. Прежде всего, необходимо определить потребности учителя для профессионального развития, для которого используются профессиональные педагогические методы диагностики.

В то же время преподаватели начальной школы обязаны знать свои обязанности, государственные образовательные стандарты в своих предметах, учебные программы, программы, соответствующие юридические и образовательные и методические документы, их требования, а также их педагогические навыки, личные качества человека в учебном процессе, уровень профессионального обучения навыкам беспристрастного контроля и оценки знаний учащихся.

Основываясь на анализе результатов этой педагогической диагностики и сделанных ими выводах, профессиональная подготовка учителей начальной школы определяет образовательные потребности образовательных учреждений, в которых они работают, требования к обеспечению того, чтобы они находились на уровне, необходимом для выполнения задач, содержания и форм обучения.

В результате опроса стало очевидно, что основные потребности учителей начальных школ в повышении их профессиональных навыков теперь сосредоточены на следующих областях (Таблица 1).

Таблица 1. Первичные потребности учителей начальных школ для повышения их квалификации

Состав потребностей повышения квалификации учителей начальной школы					
Изучение норматив ных документов в области образования	Изучение науки и преподавание инноваций в начальном образовании	Изучение новостей в педагогике и психологии	Изучение инноваций в педагогических технологиях	Изучение инноваций в области информационных и коммуникационных технологий	Изучение передового педагогического опыта

Уровень профессиональной подготовки учителей начальной школы меняется со временем. На это влияет изменение современных требований. В зависимости от этого учителя будут иметь профессиональные мотивы развития. Мотивирует потребности, и когда дело доходит до потребностей человека подготовки учителей начальной школы меняется со временем. На это влияет изменение современных

требований. В зависимости от этого учителя будут иметь профессиональные мотивы развития. Мотивирует потребности, и когда дело доходит до потребностей человека, цели развития формируются. Следует также учитывать цели и задачи развития учебного заведения, в котором эти цели используются.

Принимая во внимание вышесказанное, можно организовать четкое профессиональное развитие. Эта информация служит основой для разработки учебных программ и учебных планов для учителей начальной школы и разработки соответствующих учебных материалов. Поэтому целесообразно более широкое использование различных форм и методов профессиональной педагогической диагностики для повышения качества и эффективности профессионального развития.

В ходе изучения вопросов, связанных с профессиональным развитием педагогического персонала на основе их профессионального диагноза, было установлено, что направления работы по повышению уровня профессионализма учителей - это главным образом методологическая работа, проводимая учителями в учебных заведениях и их обучение на курсах с фиксированным циклом.

Направления методологической работы включают обучение в учебном заведении (метод инноваций) по методу учитель-ученик, деятельность в методологическом объединении, самостоятельное изучение, передовой опыт, их практическое внедрение, участие в семинарах и различных конференциях. В то же время наиболее активная форма обучения изучается на курсах повышения квалификации.

Направления работы по повышению уровня профессионализма преподавателей на этих курсах повышения квалификации – дальнейшее совершенствование форм целевого профессионального развития, их содержания и методов, направленных на обеспечение уровня текущего профессионализма учителя на основе профессиональной диагностики и на современном уровне, а также их качества и эффективности для увеличения. Как видно из вышеизложенного, уровень подготовки педагога с течением времени формирует мотивы развития, основанные на меняющихся требованиях современных требований, которые формируют потребности и потребность в развитии навыков. Следует учитывать цели и задачи образовательного учреждения, в котором работает педагогический персонал. В результате можно будет организовать целевую и ориентированную на спрос обучение.

Список литературы / References

1. Указ Президента Республики Узбекистан от 7 февраля 2017 года «О стратегиях дальнейшего развития Республики Узбекистан» №УП-4947 «стратегии действий по пяти приоритетных направлениях развития Республики Узбекистан в 2017-2012 годах»
2. Резолюции Президента Республики Узбекистан от 26 сентября 2017 года №ПП-3289 «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы подготовки и педагогических кадров, переподготовки и повышения квалификации работников народного образования»
3. *Зарипов К.З.* Деятельность преподавателя и обучение личности педагогическим диагнозом // Журнал «Общественное образование». 2002 г. 3-й конец. С. 83-87.
4. *Ингем Камп.* Педагогическая диагностика. М.: Педагогика. 1991 г.
5. *Юлдашев Ю.Г., Усманов С.А.* Управление образованием. 2006.

THE IMPACT OF MUSIC ON A PERSON'S SPIRITUAL CONDITION

Islamov D.M. (Republic of Uzbekistan)

Email: Islamov52@scientifictext.ru

*Islamov Dilmurod Mukhutovich - Associate Professor,
STATE INSTITUTE ARTS AND CULTURE,
Honored Artist of Uzbekistan,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: this article tells about such national musical instrument as doira, which has an ancient history of its origin, its role and significance in Uzbek national art, as well as the methods of execution and styles of blows of this instrument. Without detracting from the virtues of Western music, we decided to share our opinions on Eastern music, which permeates the consciousness and the nature of the people, melodies and songs that penetrate the human soul. We all know the people's favorite holiday Navruz - the day of the renewal of nature. This is an ancient holiday, having a long history.

Keywords: doira, reception, musical instrument, national musical art, musician, blow, melody, tone, artist, note.

ВОЗДЕЙСТВИЕ МУЗЫКИ НА ДУХОВНОЕ СОСТОЯНИЕ ЧЕЛОВЕКА

Исламов Д.М. (Республика Узбекистан)

*Исламов Дилмурод Мухутович – доцент,
Государственный институт искусств и культуры,
заслуженный артист Узбекистана,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: в данной статье рассказывается о таком национальном музыкальном инструменте, как доира, имеющую древнюю историю возникновения, её роли и значимости в узбекском национальном искусстве, а также приводятся приемы исполнения и стили ударов этого инструмента. Мы, не принижая достоинств западной музыки, решили поделиться мнениями о восточной музыке, пронизывающей сознание и естество народа, мелодиях и песнях, проникающих в душу человека. Нам всем известен любимый народом праздник Навруз – день обновления природы. Это древний праздник, имеющий многовековую историю.

Ключевые слова: доира, прием, музыкальный инструмент, национальное музыкальное искусство, музыкант, удар, мелодия, тон, артист, нота.

Музыка возникает и развивается в неразрывной связи с родным краем, традициями, историей, культурой каждого народа. На их основе рождается музыка, песня, и потом они звучат благодаря таланту и мастерству человека. Давайте вместе попытаемся понять, насколько верна эта истина. Вы одиноко поднимаетесь на гору по скалистой тропе. Весна, вокруг цветы, зеленая трава. До слуха доходит нежное жужжание пчел, собирающих нектар с цветов. Вы вдохновляетесь пением

птиц, радующихся пробуждению природы, на душе настолько легко и радостно, что кажется, сейчас Вы способны летать.

Почему же так происходит?

Во-первых, мы вдохновились красотой окружающей природы. Во-вторых, воодушевились жужжанием пчел, пением птиц. Эти прекрасные звуки породили в нашем сознании некую волшебную силу. И эта сила стала исходить из нас неким напевом. Напев поднял нам настроение, придал силу. В результате родилась еще одна песня.

Прошло несколько дней. Вы одиноко бредете по бескрайней пустыне. Песочная пыль бьет вам в лицо. Состояние не самое лучшее. Вы спешите освободиться от такого положения. Вам очень тяжело. Вы не желаете петь, не можете с чувством удовлетворения смотреть на окружающую действительность. Вы понуро продолжаете путь. Ищите спасения. Душа страдает от того, что Вы попали в такое положение. Уже забыта красота природы, недавняя мелодия. Вы даже не в состоянии ее вспомнить. Потому что не знаете ее начала, и не знаете ее конца.

Мелодии дойры – один из видов такого искусства. Они связаны с настроением души исполнителя, их невозможно записать нотами или записать в какой-либо форме. Воодушевляемый настроением и взглядами слушателей исполнитель извлекает все новые мелодии. И поэтому мне хочется назвать дойристов «дойрой души». [1] Ведь на самом деле так оно и есть.

Они извлекают новые и новые мелодии, вдохновляясь не только настроением людей, но и в минуты, когда становится грустно на лоне увядающей природы, когда душу охватывает чувство радости.

В этом и заключается волшебство инструмента дойра.

На нашем древнем Востоке музыкальное искусство – это великое наследие, дошедшее до нас от наших предков.

Музыка подразделяется на восточную и западную. Мы, не принижая достоинств западной музыки, решили поделиться мнениями о восточной музыке, пронизывающей сознание и естество народа, мелодиях и песнях, проникающих в душу человека. Нам всем известен любимый народом праздник Навруз – день обновления природы. Это древний праздник, имеющий многовековую историю. Такого праздника нет в странах, где всегда холодно, или просто равномерный климат. Потому что в таких краях незаметно проходит смена сезонов.

Почему же мы затронули тему праздника Навруз? Причина проста.

Почему и в холодных, и в жарких странах особенно востребованы фрукты, овощи, бахчевые культуры нашего края?

Не слишком задумываясь, можно очень просто ответить на этот вопрос. На земле, где времена года равномерно сменяют друг друга, благодаря весенним дождям, летнему солнцу созревают самые лучшие, самые сладкие, богатые витаминами фрукты и овощи. И они, как воздух и вода, необходимы для организма человека. И не секрет, что народ, живущий на такой земле, всегда бывает здоровым и физически, и духовно. Ведь не без основания на протяжении столетий в народе говорят: «В здоровом теле – здоровый дух». Естественно, что такие люди обладают всевозможными дарованиями, и естественным процессом является то, что именно в таких людях очень рано формируется любовь к искусству.

И когда одолевают такие мысли, начинаешь верить в то, что первые музыкальные инструменты появились именно на нашей земле. Во времена, когда еще во многих уголках земли люди просто повторяли природные звуки, великий

мыслитель Алишер Навои писал: «Дарующий радость певец, устраняющий грусть музыкант – это люди, предающиеся чувствам, облегчающие заботы человека. И что, если слушатель жертвует своей жизнью ради их прекрасных мелодий? Ведь душа получает силу от хорошей музыки, хороший голос – это пища для души. Чувство грусти покидает человека, вдохновленного отлично исполненной песней. При исполнении грустной песни голос певца облегчает раненные сердца». [2]

Наш современник Юнус Раджаби писал: «Никакие народные мелодии я не могу ставить выше наших узбекских народных мелодий».

Нет желания чем-то заменять красоту, действенность, волшебство нашей музыки. Сегодня наступило время ограничивать зарубежную музыку, проникающую в наше современное музыкальное искусство.

Вызывает озабоченность тот факт, что западная музыка очень просто завоевывает сознание наших детей, становится причиной серьезных изменений в их мышлении и мировоззрении.

Быстрая популяризация таких западных жанров, как рок, джаз, рэп определенно, в конечном итоге приведет к образованию пропасти в восточной музыке. В связи с этим, я думаю, что ученые-музыковеды, родители, преподаватели школ музыки и искусства, колледжей и лицеев, высших музыкальных образовательных учреждений должны уделять более серьезное внимание этому вопросу и развивать у молодежи интерес к восточной классической музыке.

Слушая основанную на одном ритме и доводящую до экстаза западную музыку, в которой неоднократно повторяются одни и те же слова, наша молодежь все больше отдаляется от наших содержательных, чарующих сердца людей песен и мелодий.

Список литературы / References

1. *Дайана Халтери*. Психология критического мышления. Санкт-Петербург: Луч, 2000. 147 с.
 2. *Матонис В.* Музыкально-эстетическое воспитание личности. Л.: Музыка, 1988. 88 с.
-

THE TECHNOLOGY OF DEVELOPMENT OF ANALYTICAL THINKING IN STUDENTS IN THE PROCESS OF LITERARY TRAINING

Khasanov Sh.A. (Republic of Uzbekistan)

Email: Khasanov52@scientifictext.ru

*Khasanov Sharobidin Azamovich - Senior Lecturer,
UZBEK LANGUAGE AND LITERATURE DEPARTMENT,
ANDIJAN STATE UNIVERSITY, ANDIJAN, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *the article summarizes the work of the teacher on the technology of development of analytical thinking among students in the process of literary training. The analytical type of thinking is closely related to the logical one. Quite often, even though this is not entirely true, analytical and logical thinking is identified: the difference between them. The first is responsible for analyzing the data obtained, comparing them, etc., and the second is based on the search and establishment of cause-effect relationships. Analytical thinking also involves the ability to perform logical analysis and synthesize information.*

Keywords: *technology, development of analytical thinking, literary training.*

ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ АНАЛИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБУЧЕНИЯ

Хасанов Ш.А. (Республика Узбекистан)

*Хасанов Шаробидин Азамович – старший преподаватель,
кафедра узбекского языка и литература,
Андижанский государственный университет, г. Андижан, Республика Узбекистан*

Аннотация: *в статье дано обобщение работы педагога по технология развития аналитического мышления у учащихся в процессе литературного обучения. Аналитический тип мышления тесно связан с логическим. Нередко даже, хотя это не совсем верно, аналитическое и логическое мышление отождествляют: чем отличаются они друг от друга. Первое отвечает за анализ получаемых данных, их сравнение и т.п., а второе основывается на поиске и установлении причинно-следственных связей. Аналитическое мышление также предполагает способность осуществлять логический анализ и синтезировать информацию.*

Ключевые слова: *технология, развития аналитического мышления, литературного обучения.*

Система образования должна не только обеспечить усвоение учащимися определенного содержания образования, но — и это главное — создать условия для запуска механизмов самообразования, саморазвития, ответственности за результаты своей учебы, качество приобретенных знаний, умений и навыков. На это нацеливает и Национальная программа по подготовке кадров.

В свете вышесказанного необходимо формировать у студентов систему общеучебных интеллектуальных умений и навыков, что требует интегративного

подхода к образованию и воспитанию. Речь идет об овладении такими базовыми мыслительными операциями, как сравнение, анализ, синтез, абстрагирование, обобщение и др. Чтобы овладеть каждой из них, нужно, во-первых, ее знать и понимать и, во-вторых, самостоятельно применять при решении задач (заданий) различных типов и видов, используя сначала более простые, а затем более сложные системы действий.

Теория литературы как наука. Предмет, назначение и источники теории литературы. Теория литературы как наука о наиболее существенных специфических свойствах художественной литературы, её социальной и эстетической природе, закономерности развития, о структуре литературных произведений и принципах их анализа. Основные академические школы русского и западноевропейского литературоведения в XIX-XX веках. 2. Категория содержания. Тема, идея проблема как основные составляющие категории содержания. Художественное произведение – конкретная форма бытия литературы, целостное единство содержание и формы. Категор произведение – конкретная форма бытия литературы, целостное единство содержание и формы. Мотив. Композиционные приемы и композиционные средства. 3. Принципы изучения произведения. Поэтика. Состав произведения. Понятие художественной функции поэтических приемов. Сюжет как научное обозначение динамики образного строя произведения. Идеино-художественная функция сюжета и способы его организации. Сюжет и фабула. 4. Основные критерии художественности. Художественный образ. Эстетическая сущность искусства. Своеобразие литературы как искусства слова и её место среди других искусств. 5. Реальная действительность – объект художественного внимания литературы: человек в жизненном процессе – предмет изображения в литературе. Специфика изображения природы в художественной литературе. Интерьер и предметная действительность. Образы животных. 6. Образ автора, образы-персонажи и другие образы произведения как форма реализации его идейно-тематического содержания. Художественная речь. Стилизация. Пародия. Сказ. Реминисценция. Интертекстуальность. 7. Роды литературы и развитие литературных видов и жанров. Эпический, лирический и драматический способ воспроизведения жизни как условие формирования и развития основных видов и жанров художественной литературы. Основные литературные жанры нового времени. Многовековое существование наиболее устойчивых литературных жанров как закон успешного развития литературы. Художественный метод, литературное направление, стиль. 8. Общее понятие о художественном методе как способе выражения типологически сходных социально-эстетических позиций писателей. 9. Литературное направление: творчество писателей, тяготеющих к одному художественному методу. Литературное течение как разновидность литературного направления. 10. История формирования и многозначность термина «стиль». 11. Теория стихотворного произведения. Проза и стих как две основные разновидности художественной речи. Способы создания стихотворного ритма в разных системах стихосложения. Рифма и её смысловое и художественное значение. 12. Художественный образ. Средства типизации. Художественный образ, формулировка. Природа художественного образа. Структура художественного образа. Форма и содержание в литературе. Анализ сюжета как содержательной формы. Единство формы и содержания, взаимосвязь. Элементы формы и содержания. Анализ композиции эпического произведения. 13. Понятие композиции. Элементы композиции. Композиционные приёмы. Анализ языка

поэтического текста. Поэтическая лексика (все лексические группы). Звукопись (аллитерация, ассонанс). Изобразительные средства языка (все виды тропов). 14. Стихосложение. Элементы силлабо-тонической системы стихосложения. Целостный анализ лирического произведения. Композиция лирического стихотворения. Анализ литературных стилей. Индивидуальный стиль писателя.

Реалии образовательной системы также свидетельствуют о необходимости развития аналитических способностей школьников. Задания, как основного, так и единого государственного экзамена строятся в соответствии с двумя принципами. Первая группа заданий носит конвергентный характер (решение задания является типовым). Обучающийся должен выбрать из нескольких предложенных верный вариант ответа, вставить пропущенные слова, убрать лишние элементы. Даже в этой части экзамена, в соответствии с современными требованиями, нужно уметь анализировать предлагаемые модели ответов. Что и говорить о второй части экзамена, где собраны задания дивергентного (творческого) характера. Речь идет о написании эссе, сложного плана, исторического сочинения, где школьник должен проявить самостоятельность, лучше даже сказать, нестандартность мышления: дать анализ предложенного высказывания, систематизировать знания по предложенной теме, подобрать аргументы за или против имеющейся в историографии точки зрения.

К сожалению, практика показывает, что выполнить задания такого рода без подготовки сложно не только учащимся, но и педагогам. Поэтому для эффективной сдачи экзамена, приобретения школьниками умений, необходимых им в дальнейшей жизни, необходимо проводить работу по развитию, совершенствованию аналитических способностей обучающихся.

В первую очередь отметим, что аналитический тип мышления тесно связан с логическим. Нередко даже, хотя это не совсем верно, аналитическое и логическое мышление отождествляют: чем отличаются они друг от друга Первое отвечает за анализ получаемых данных, их сравнение и т.п., а второе основывается на поиске и установлении причинно-следственных связей.

Аналитическое мышление также предполагает способность осуществлять логический анализ и синтезировать информацию. Так, его особенности проявляются в том, что человек достаточно кропотливо изучает проблему или ситуацию или строит подробные планы, одновременно анализируя все данные и взвешивая все преимущества и недостатки.

Принцип работы аналитического мышления основывается на двух базовых процессах:

- Творческий процесс, сопровождаемый поиском новых знаний и информации;
- Формальный процесс, сопровождаемый анализом и синтезом данных, а также выводами и закреплением итогового результата в сознании. [1]

Исходя из всего этого, задача аналитического типа мышления состоит в систематическом и всестороннем рассмотрении вопросов и проблем, задаваемых объективными критериями. При этом данному стилю характерна методичная и тщательная манера работы с проблемами и трудностями, акцентированная на деталях.

Развитие аналитического мышления – вопрос очень важный, т.к. аналитические навыки сами по себе требуются каждому из нас, чтобы лучше понимать, запоминать и усваивать информацию, делать выводы, принимать решения. Если же попытаться

найти какой-то общий знаменатель, то формирование аналитического мышления требуется для:

- Быстрого определения главного и второстепенного;
- Решения сложных бытовых, жизненных и профессиональных проблем и задач;
- Поиска преимуществ и недостатков в происходящих событиях;
- Выявления ограничений и возможностей;
- Анализа полученного опыта;
- Создания обоснованных выводов и заключений;
- Принятия решений, основанных на статистических данных;
- Планирования своей работы и деятельности, исходя из реальных целей;
- Грамотного разделения процесса достижения целей на этапы.

Формирование аналитического мышления (как, собственно, и развитие мышления вообще) полезно для человека и в его обычной повседневной жизни, и в учебе, и в профессиональной деятельности.

В процессе обучения литературы предлагаем некоторые технологии, которые эффективно развивают аналитическое мышление учащихся.

ИНСЕРТ (мониторинг, или отслеживание полученной информации) по следующим основным критериям: V — знакомая информация; + — новая информация; — — противоречивая информация; ? — вопрос для себя, определение возможностей и источников для снятия поставленного вопроса (обращение к учителю, в библиотеку, в ресурсный центр, в СМИ, к специалистам в данной области знания и др.).

ПОПС — формула — эффективнейший прием для развития самостоятельного критического мышления учащихся. П — позиция (моя) по отношению к человеку, явлению, факту, высказанному кем-то суждению... О — обоснование (почему так думаю?) П — пример(ы), конкретизирующий (е) мою позицию; С — суждение (итог), вывод, возможное решение, вытекающее из вывода;

ЭССЕ (франц.) — очерк. Системное и целенаправленное включение в учебный процесс названных выше видов работ существенно обогащает не только оценочную лексику обучающихся и номенклатуру базовых структур предложений, но и окрашивает положительными эмоциями учебно-воспитательный процесс, формирует учеников жизненно важные умения выдвигать, отстаивать и защищать свою позицию, учит их культуре межличностного общения.

Современный учитель должен владеть подходом к обучению, в котором ученик занимает центральное место, и который поощряет участие детей в разных формах деятельности. Главное — предоставить обучаемым возможность активно участвовать в процессе обучения, потому что это способствует развитию у детей ответственности за свои действия, приобретения навыков самоконтроля и самоуважения как важных компонентов для психолого-социального благополучия детей.

Учебная среда, основанная на сотрудничестве и взаимоуважении, создает благоприятный школьный климат как между детьми, так и между учителями и учащимися, формирует межгрупповые отношения, взаимосвязь между детьми и способствует значительным успехам учащихся в учебе.

Список литературы / References

1. Развитие когнитивно-творческих способностей обучающихся в современных условиях: Учебное пособие для преподавателей и воспитателей: Коллектив (В.И. Андриянова, С. К. Аннамуратова и др.) / Под общ. ред д. п.н., проф. Р.Х. Джураева-Ч.1/ Ташкент, 2011. 249 с.
2. *Хасанов Э.Р.* Многозначная глагольная лексика современного русского языка и интерактивные технологии ее усвоения узбекскими школьниками.: Магистерская диссертация/ Ташкент, 2013. 116 с.

SOME ASPECTS OF INVESTIGATION OF THE KARAKALPAK

Kudayberganova B.B. (Republic of Uzbekistan)

Email: Kudayberganova52@scientifictext.ru

*Kudayberganova Bibiaysha Bazarbayevna - Senior Lecturer,
DEPARTMENT OF FOLKLORE AND ETHNOGRAPHY,
STATE INSTITUTE OF ARTS AND CULTURE OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF
UZBEKISTAN*

Abstract: *this article analyzes opinions and views of specialists on Karakalpak folklore. The author, referring to their opinions, tries to prove that this topic is very extensive and relevant for more in-depth research. Karakalpak folk melodies, performed on kobyz, reveal the national originality of the Karakalpak heroic epic. Both the words and music of the Karakalpak dastans form a single whole. Dastan can not be regarded as a genre in isolation from the performers. The mastery of narrators is an integral part of the poetics of the Karakalpak epic and is part of its genre features.*

Keywords: *folklore, ethnographic records, songs, conspiracies, ritual poetry, epic genre, humor, voice, epic, legend.*

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ КАРАКАЛПАКСКОГО ФОЛЬКЛОРА

Кудайберганова Б.Б. (Республика Узбекистан)

*Кудайберганова Бибиайша Базарбаевна – старший преподаватель,
кафедра фольклора и этнографии,
Государственный институт искусств и культуры Узбекистана, г. Ташкент, Республика
Узбекистан*

Аннотация: *в данной статье проанализированы мнения и взгляды специалистов по каракалпакскому фольклору. Автор, ссылаясь на их мнения пытается доказать, что данная тема очень обширна и актуальна для более глубокого исследования. Каракалпакские народные мелодии, исполняемые на кобызе, раскрывают национальное своеобразие каракалпакского героического эпоса. И слова, и музыка каракалпакских дастанов составляют единое целое. Дастан нельзя рассматривать как жанр в отрыве от исполнителей. Исполнительское мастерство сказителей*

составляет неотъемлемую часть поэтики каракалпакского эпоса и входит в его жанровые особенности.

Ключевые слова: фольклор, этнографические записи, песни, заговоры, обрядовая поэзия, эпический жанр, юмор, голос, эпос, сказание.

По мнению специалистов, Каракалпакский фольклор имеет очень древнюю историю. Он отражает жизнь народа, когда общие для многих тюркоязычных народов племена саков-массагетов населяли берега восточного Арала (10-7 век до нашей эры) и до нашего времени.

Он имеет также очень большую историю исследования. Еще в 18 веке русские исследователи Муравин и Гладышев, совершая в 1740-41 годах проезд из Орска в Хиву вели этнографические записи среди каракалпаков. К 1759 году относятся записи П.Рычкова.

В 1757-58 годах известный казахский ученый Ч.Валиханов побывав среди каракалпаков, записал несколько фольклорных произведений и очень высоко оценил исполнительское мастерство народа. В 1875 году в журнале «Древняя и новая Россия» Н. Каразиным была опубликована «Сказка о женском ханстве», записанная им в Чимбае.

В 1911 году известный венгерский тюрколог Вамбери публикует на немецком языке «Чагатайские этюды», куда вошел дастан «Юсуп и Ахмед», широко распространенный среди каракалпаков.

В 1959 году в КК ФАН УзССР открыт ИИЯЛ, при котором был организован сектор каракалпакского фольклора под руководством К. Максетова. С этого времени начинается самый крупный этап научного сбора и анализа материала, результатом которого и стал двадцатитомник каракалпакского фольклора.

Каракалпакский фольклор предполагает следующую классификацию: 1)косыклар (песни), 2)айтымлар, дууалар (заговоры), 3)айтыс (словесное состязание), 4)шешенлик созлер (народные афоризмы, мудрые слова), 5)жумбаклар (загадки), 6)жанылтпашлар (скороговорки), 7)накыл-макаллар (пословицы и поговорки), 8)ертеклер (сказки), 9)эпсаналар (мифы), 10) рауятлар (предания), 11)анызлар (легенды), 12)кулдирги созлер (анекдоты), 13)толгаулар (эпические исторические песни), 14)дастаны.

Народные песни - это самый большой жанр каракалпакского фольклора, они делятся на следующие виды: 1)мийнет косыклары (песни, связанные с трудом), 2)мухаббат косыклары (любовные), 3)балалар косыклары (детские песни), 4)терме (поучительные, назидательные песни), 5)тарийхий (исторические песни), 6)толгаулар (эпические исторические песни), 7)салт-дастур жырлары (обрядовые песни).

Песни, связанные с трудовой деятельностью исполняются при возделывании земли, посеве, поливе, жатве и т.д. Например, «Арба айдасам...», «Аркасы Даукара...», «Жууери ектим кендир менен аралас...». Любовные песни, связанные с чувствами, в них поется о красоте, чистоте, глубине чувств, об уважении, верности. Например, «Айжамал», «Аксунгул», «Кыз Минаим» и др. Детские песни помогают познать мир, принять участие в окружающей среде, усвоить понятия красоты, доброты и т.д. Они могут быть частью игры, вопросами-ответами, часто исполняются хором. Например, «Тулкишек», «Ауелем-дуелемен», «Хакке кайда», «Айкулаш» и др. Исторические песни связаны с историческими событиями,

рассказывают о них, дают им оценку. Например, «Каракалпак», «Байсынга», «Жети уйге бир белдар», «Кегейлинин казыуы», «Мардикар», «Ауезжан» и др.

Термелер учат жить, разбираться в плохом-хорошем, счастье-несчастье и т.д. Например, «Бир дегенде не жаман». [5]

Обрядовая поэзия связана с народными обрядами. Сюда входят такие песни, как той баслау, хаужар, сынсыу, беташар, жоклау и т.д. Той баслау исполняется при открытии торжества, например «Кутлы болсын тойларыңыз». Тесно связана с этим жанром и песня хаужар, которая исполняется девушками на свадьбе в доме невесты. Сынсыу - причитание невесты на свадьбе, беташар - песня на свадьбе с целью ознакомления невесты с ее новыми родственниками со стороны мужа, а также известными людьми аула. Также дается наставление, как ей следует держаться в доме мужа: быть трудолюбивой, верной, спокойной и т.д. Жоклау - похоронное причитание, исполняется на похоронах, поминках (семь, сорок, сто дней, год) близкими умершему женщинами, иногда специальными плакальщицами.

В каракалпакском фольклоре развиты и эпические жанры (дастан). Лучшие из ныне известных эпических сказаний «Кырк кыз», «Сорок девушек», носят следы событий 529 года до н.э., поражение и гибель царя Кира, сражение с племенем амазонок, царица которого Томирис разбила его войско. К 12 веку, когда группа огузо-печенежских племен была завоевана кипчаками, относится эпос «Коблан», к «ногайскому» периоду (14-16 века), относятся «Алпамыс», «Маспатша», «Шарьяр» и «Едиге».

Дастан как жанр развивался в определенную историческую эпоху. Этот термин, по всей вероятности, возник в среде каракалпаков не ранее 10-12 вв. Дастан не существовал обособленно, а всегда находился в органической связи с другими жанрами поэзии, подвергался их влиянию, обогащался, формировался и достиг совершенства.

В.Г. Белинский писал: «Эпос, слово, сказание передают предмет в его внешней видимости и вообще развивают, что есть предмет и как он есть. Начало эпоса есть всякое изречение, которое в сосредоточенной краткости охватывает в каком-либо предмете всю полноту того, что есть существенного в этом предмете, что составляет его сущность». [1]

Одной из характерных жанровых особенностей каракалпакских дастанов является их музыкальность. Каракалпакские народные мелодии, исполняемые на кобызе, раскрывают национальное своеобразие каракалпакского героического эпоса. И слова, и музыка каракалпакских дастанов составляют единое целое. Дастан нельзя рассматривать как жанр в отрыве от исполнителей. Исполнительское мастерство сказителей составляет неотъемлемую часть поэтики каракалпакского эпоса и входит в его жанровые особенности. Для исполнения дастанов сказителю необходимо уметь импровизировать, обладать красноречием, юмором, хорошим голосом, уметь играть на музыкальных инструментах и т.д.

В.Г.Белинский говорил: «Эпос в сфере поэзии народа, сознание которого только что пробуждается, является спелым плодом».

Каракалпакские дастаны по сравнению с древними легендами и сказками более реалистичны, близки к жизни, отчетливее отражают историю народа. Исследователь каракалпакского эпоса И.Т. Сагитов совершенно справедливо отмечает, что «одной из характерных особенностей каракалпакского эпоса является реализм». [2]

Чтобы шире и всесторонне понять жанровые особенности каракалпакских дастанов, необходимо знать условия, в которых они создавались, распространялись

и исполнялись. О времени создания дастанов имеются различные предположения ученых. Все они в известной мере заслуживают внимания. Н. Давкараев, например, начало создания дастанов связывает со временем Ногайлы и относит к 14-16 вв. [3]

Для концовок каракалпакских героических дастанов также характерна одна общая форма - завершение произведения осуществлением мечты героев. «Алпамыс», например, Огиз-жырау заканчивает словами: «Мужественный Алпамыс бурную жизнь прожил, справедливым царем стал, мечту свою осуществил». [4]

Курбанбай - жырау, завершая «Кырк кыз», говорит не только о том, что батыры достигли цели, но и упоминает имена сказителей, которые пели этот эпос: «Храбрая девушка Гулаим, примером для народа являясь, в городе Саркопе вместе с Арысланом вдвоем счастья добилась, а Жиен и Жиемурат также цели достигли». [5]

В заключении хотелось бы отметить, что данная статья не претендует на независимое научное исследование. Мы только ограничились перечислением некоторых исследований в этом направлении, тем самым старались доказать, что данная тема очень обширна и актуальна для более глубокого исследования.

Список литературы / References

1. *Белинский В.Г.* Избранные сочинения, М. Л., 1949, с. 236.
 2. Каракалпак кахарманлык эпосы. Нокус, 1963, с. 72.
 3. *Давкараев Н.* Революцияга шекемги каракалпак эдебияты тарийхынын очерклери, Нокус, 1961, с. 62.
 4. «Алпамыс», Торткул, 1940, с. 253.
 5. «Кырк кыз», Нукус, 1956, с. 481.
-

DEVELOPMENT OF GIFTED CHILDREN IN THE EDUCATIONAL PROCESS OF THE SCHOOL

Najimova A.I. (Republic of Uzbekistan)

Email: Najimova52@scientifictext.ru

*Najimova Amina Ismatullayevna – Teacher,
DEPARTMENT OF METHODOLOGY OF PRIMARY EDUCATION,
NAVOI STATE PEDAGOGICAL INSTITUTE, NAVOI, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *the purpose of the article is to consider the development of gifted children in the educational process of the school. The rate of development of each child is individual, in this process there may be jumps and slowdowns, but in each age period there are advantages and peculiarities. From this it follows that there is an age of giftedness. Bright manifestations of age-giftedness - the foundation on which outstanding abilities can grow. At the same time, the child's extraordinary manifestations may turn out to be transient, short-lived.*

Keywords: *educational process, development, gifted children.*

РАЗВИТИЕ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ШКОЛЫ Нажимова А.И. (Республика Узбекистан)

*Нажимова Амина Исматуллаевна – преподаватель,
кафедра методики начального образования,
Навоийский государственный педагогический институт, г. Навои, Республика Узбекистан*

Аннотация: *цель статьи заключается в рассмотрении особенностей развития одаренных детей в учебно-воспитательном процессе школы. Темп развития каждого ребенка индивидуален, в этом процессе могут быть скачки и замедления, однако в каждом возрастном периоде существуют свои преимущества и своеобразие. Из этого следует, что существует возрастная одаренность. Яркие проявления возрастной одаренности – фундамент, на котором могут вырасти выдающиеся способности. В тоже время незаурядные проявления ребенка могут оказаться переходящими, недолговечными.*

Ключевые слова: *учебно-воспитательный процесс, развития, одаренных детей.*

Развитие и воспитание одаренных и талантливых детей решает насущную задачу формирования творческого потенциала общества, обеспечивает возможности интенсивного социального и научно-технического прогресса, дальнейшего развития науки и культуры, всех областей производства и социальной жизни.

Кардинальное обновление техники и технологии на современном этапе развития общества требует включения в этот процесс интеллектуального потенциала вступающей в трудовую жизнь учащейся молодежи, способной проявить творческую активность на любом участке производства, готовность внести посильный вклад в совершенствование техники и технологии.

В связи с этим перед учителем стоит задача овладеть не только специальными психолого-педагогическими знаниями для выявления интересов, творческих

способностей учащихся в различных формах организации учебного процесса и досуга учащихся, но и умениями для отбора содержания творческой деятельности учащихся в соответствии с уровнем развития их интересов и способностей.

Несмотря на длительную историю изучения одаренности, терминология еще не вполне установилась. Понятие «одаренность» имеет несколько различных толкований: как представление о наследственных предпосылках, об уровне умственного развития и т.д. Мы приведем некоторые из них:

- «одаренность» есть генетически обусловленный компонент способностей, развивающийся в соответствующей деятельности или деградирующий при ее отсутствии» [2];

- «всякая одаренность есть непременно социальная одаренность к чему-нибудь одному... нет никакой «одаренности вообще», но существуют различные предрасположения к той или иной деятельности» [1].

В приведенных характеристиках одаренность характеризуется во взаимосвязи с деятельностью. Каждому приходилось наблюдать, что в деятельности люди заметно отличаются друг от друга по темпу продвижения, по значительности и своеобразию достигаемых результатов. Это различие связано с индивидуальными особенностями психики человека, которые называют способностями.

Важно иметь в виду психологические данные о возрастной чувствительности, о тех периодах возрастного развития, когда обнаруживаются особо благоприятные условия для подъема соответствующих способностей. Исследования в этой области показывают, что самое эффективное освоение языка приходит в возрасте от 2 до 5, а освоение игры в шахматы – в раннем возрасте, музыкальные способности проявляются также в более раннем возрасте, позже – художественные, математические.

Следует отметить, что темп развития каждого ребенка индивидуален, в этом процессе могут быть скачки и замедления, однако в каждом возрастном периоде существуют свои преимущества и своеобразие. Из этого следует, что существует возрастная одаренность. Яркие проявления возрастной одаренности – фундамент, на котором могут вырасти выдающиеся способности. В тоже время незаурядные проявления ребенка могут оказаться переходящими, недолговечными. И здесь очень важное значение имеет диагностика способностей как учителем, так и родителями.

При определении одаренности важны эмоциональные, социальные, мотивационные, интеллектуальные и физические характеристики. Так как эти характеристики взаимосвязаны, определение одаренности не может быть основано на какой-то одной из них.

Трудно определить разницу между талантливыми и одаренными. В некоторых видах общественного функционирования одаренность представляется основным фактором – достижениями в науке, философии, технике, музыке, литературе и журналистике. Однако вклад в развитие общества вносят и люди, которых можно охарактеризовать «талантливыми». Вклад этих людей обусловлен в большей степени эмоциями и физическими данными, чем интеллектуальными, так что дети, чей предполагаемый вклад в общество является в основном функцией их высокоразвитой способности к мысленным обобщениям, могут считаться одаренными, а те, чьи потенциальные возможности не основаны на способности к обобщениям, могут считаться талантливыми. Однако талантливые люди являются также одаренными.

Для выявления и развития одаренных учащихся следует начать с отбора учащихся, которые проявляют общие и специальные способности. Учитель для этой цели может пользоваться различными методами: анализ деятельности, диагностирующий контроль, исследовательская беседа, игра, наблюдение, работа с родителями.

В процессе выявления одаренных основная роль отводится наблюдению как со стороны учителя, так и со стороны родителей.

Что же касается детей, одаренность которых трудно обнаружить из-за немотивированности, недисциплинированности, то эта группа представляет для педагога особый интерес, так как здесь имеются резервы, которые пока не удастся полностью использовать. Такие учащиеся, как правило, настроены против школы, крайне критичны в ее оценке. Они часто зло отзываются об учителях, у них нет желания участвовать во многих видах деятельности в школе. Зачастую эти учащиеся обладают тонким чувством юмора, иронически воспринимают слабости других людей. Они тяготеют к устным ответам, а письменные работы нередко выполняют плохо или оставляют их незаконченными. Для них характерно эмоциональное непостоянство, раздражительность, иногда переходящая в грубость, частая смена настроений, плохой характер, из-за которого у них возникают трудности в общении со сверстниками и учителями, внешняя самоуверенность и кажущаяся беззаботность. Часто пропуская занятия, они умеют при этом ловко оправдываться и хитрить, а в учебе держаться наравне с основной массой учащихся. Такие дети, как правило, становятся лидерами «недовольных» в школе.

Учитель должен уметь убедить родителей, что развитие ребенка представляет собой двухсторонний процесс: дом – школа, школа – дом. Контактируя с родителями одаренных детей, учитель нередко сталкивается с целым рядом особенностей в отношении родителей к своим детям. Так, например, родители склонны строить не всегда верные гипотезы относительно возможного поведения своего ребенка, исходя из его высоких способностей, считать, что социальные способности одаренного ребенка могут быть такими не высокими, как и умственные. Для достижения взаимопонимания они часто обращаются к детям как к взрослым, что не всегда бывает лучшим вариантом общения. Теряя чувство меры, они стараются подменять игры на занятия музыкой, танцами, спортом, чем перегружают своих детей. Весьма слабо представляют особенности детского развития, отводят ребенку роль «кумира семьи», что отрицательно сказывается как на самом ребенке, так и на атмосфере семьи. Используя знание психологии, учитель должен помогать семьям своих учеников преодолевать трудности в воспитании и развитии одаренных.

Слово «учитель» означает не только передавать знания, прививать умения, но и наставлять, побуждать к каким-либо действиям, что особенно важно в работе с одаренными учащимися. Однако эта работа ведется слабо и нуждается в существенном совершенствовании. Одна из причин недостатков заключается в недостаточной квалификации самого учителя, а другая в неразработанности программ и методик для работы с одаренными учениками.

Педагог работающего с одаренными, уметь провести тестирование, беседу для подтверждения выставленной оценки, а для этого ему нужны знания, он должен разбираться в психологии, уметь с помощью бесед, тестов оценить их потребности, интересы, владеть передовыми педагогическими технологиями. Поэтому для учителя, работающего с одаренными, очень важно иметь не только широкий круг

интересов, знаний и умений, творческое, нетрадиционное личное мировоззрения, но и убежденность, внутреннюю уверенность и настойчивость.

Список литературы / References

1. *Выготский Л.С.* Педагогическая психология. М.: Педагогика, 1991. С. 349.
2. *Платонов К.К.* Краткий словарь психологических терминов. М.: Высшая школа, 1984. С. 81.

MOTIVATION IN RUSSIAN LANGUAGE LESSONS

Kasimova M.B. (Republic of Uzbekistan)

Email: Kasimova52@scientifictext.ru

*Kasimova Mukhabbat Bazarovna – Teacher,
CHAIR OF UZBEK LANGUAGE, PEDAGOGY AND PSYCHOLOGY,
TASHKENT STATE AGRARIAN UNIVERSITY, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: the article examines the problem of studying the motivation of learning activities is one of the central in educational psychology, and the problem of the formation of motivation for learning activities is one of the most significant in pedagogy and the methodology of teaching other languages. The formation of motivation for students studying the Russian language has been considered for several decades as one of the most urgent problems in the methodology of teaching Russian as an Uzbek language. Systematic attention to the problem of increasing students' motivation to learn Russian is one of the most important conditions for the success of education in a modern school.

Keywords: motivation of educational activity, pedagogy, psychology, studying of Russian language.

МОТИВАЦИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Касымова М.Б. (Республика Узбекистан)

*Касымова Мухаббат Базаровна – преподаватель,
кафедра узбекского языка, педагогики и психологии,
Ташкентский государственный аграрный университет, г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: в статье рассматривается проблема исследования мотивации учебной деятельности, которая является одной из центральных в педагогической психологии, а проблема формирования мотивации учебной деятельности – одной из наиболее значимых в педагогике и методике преподавания других языков. Формирование у учащихся мотивации изучения русского языка уже на протяжении ряда десятилетий рассматривается в качестве одной из актуальнейших проблем методики обучения русскому языку как узбекскому. Систематическое внимание к проблеме повышения мотивации учащихся к изучению русского языка одно из важнейших условий успешности обучения в современной школе.

Ключевые слова: мотивации учебной деятельности, педагогика, психология, изучения русского языка.

Мотивация – это самая сложная проблема, с которой приходится работать, но и самая интересная. На уроках русского языка я использую ряд упражнений и педагогических приёмов, позволяющих формировать и развивать мотивацию. Формирование учебной мотивации – это основная проблема обучения, поэтому уровень сформированности мотивов учения – это важный показатель в работе над этой проблемой. Проблема исследования мотивации учебной деятельности является одной из центральных в педагогической психологии, а проблема формирования мотивации учебной деятельности – одной из наиболее значимых в педагогике и методике преподавания национальных языков. Формирование у национальных учащихся мотивации изучения русского языка уже на протяжении ряда десятилетий рассматривается в качестве одной из актуальнейших проблем методики обучения русскому языку. Систематическое внимание к проблеме повышения мотивации учащихся к изучению русского языка одно из важнейших условий успешности обучения в современной школе.

Механизмы развития мотивации нашли отражение в классических трудах отечественных методистов и рассматриваются в работах современных ученых. [2]

База внешней и внутренней мотивации к изучению русского языка закладывается в младшем подростковом возрасте. Основой для продуктивного формирования мотивации становятся свойственные данному возрасту любопытство, находчивость, потребность общения со сверстниками, развитие лидерских качеств, индивидуальный склад ума, творческие способности.

Приемы повышения мотивации, которые использует учитель, должны взаимодействовать с изучаемым материалом, соответствовать учебным целям и задачам, отражать взаимосвязь всех элементов языка. В стимулировании интереса к процессу познания на уроках русского языка весьма продуктивно применять активные формы деятельности учащихся на всех этапах урока.

Особенно значим в этом плане начальный этап. Его рекомендуется проводить с использованием интеллектуальных тренингов для преодоления стереотипности мышления. Приведём организацию лингвистического тренинга в форме упражнения «четвертый лишний». [1] Анализируются все возможные варианты ответов, рассматривается корреляция заданий с конкретной темой и ранее изученным материалом. Предлагаемый подход к построению урока способствует тому, что в учебном процессе развивается творческая инициатива учащихся, используется важный для данного возраста элемент состязательности, совершенствуются коммуникативные способности, регулируется самооценка. Все это становится значительным средством повышения мотивации к изучению русского языка. Изучение мотивов осуществляется в неразрывной связи с их формированием.

Практическая деятельность преподавателя в этом направлении осуществляется с опорой на следующий алгоритм: 1. Определение и уточнение целей обучения. Анализ в этой связи сущности, содержания, направленности и силы мотивов, необходимых и достаточных для поддержки процесса и успешной реализации намеченных задач. Если цели и задачи не имеют отклонений от государственного стандарта, то вводятся в действие широко известные общие мотивы и стимулы. Специальные цели требуют использования специфических мотивов. 2. Выявление возрастных возможностей мотивации. Здесь требуются четкие ответы на вопросы: а) к каким показателям мотивации следует подвести обучаемых младшего, среднего и старшего возраста; б) насколько уровень мотивации учащихся определенного класса соответствует «возрастным нормам», поставленным целям и задачам,

трудностям учебного труда. 3. Изучение исходного уровня мотивации. Этот шаг необходимо обязательно выполнить, чтобы можно было в дальнейшем обоснованно судить об изменениях, происшедших в мотивационной сфере обучаемого. 4. Изучение преобладающих мотивов. При этом требуется определить, какие мотивы являются ведущими в учебной деятельности обучаемого или микрогруппы коллектива, в которую он входит. Нужно помнить, что нет мотивов «хороших» или «плохих», все они важны, только по-разному влияют на процесс и результаты обучения. 5. Изучение индивидуальных особенностей мотивации. Если педагог не может «дойти» до каждого учащегося, то особенности мотивации хотя бы наиболее представительных подгрупп класса он должен знать обязательно. 6. Анализ причин изменения (снижения, стабильности, повышения) мотивации. Такими причинами могут быть недостаточный уровень развития (сформированности) самой мотивационной сферы, низкая обученность, неразвитость учебной деятельности, низкая обучаемость и другие. 7. Формирование должных мотивов. Оно осуществляется преподавателем в ходе учебно-воспитательного процесса в контексте решения всех других задач. Не может и не должно быть никаких специальных упражнений или тестов «на мотивацию». В комплексе используются различные методики, в том числе переключение с одного вида работы на другой, использование заданий оптимальной трудности, соревнование и другие. Иногда практикуется «создание помех» нормальному течению учебного процесса, чтобы посмотреть, готовы ли обучаемые преодолевать трудности для удовлетворения познавательной потребности. 8. Оценка достижений и планирование дальнейших действий. После проделанной работы целесообразно подвести ее итоги и проанализировать произошедшие изменения. Наиболее очевидными показателями будут реальные поступки обучаемых, изменение их отношения к учению. Дети отличаются любопытством. Поэтому они проявляют особенное внимание к новым и неизвестным обстоятельствам. Внимание падает, когда обучаемым преподносятся известные им знания. Если учебный материал содержит мало или почти не содержит новой информации, то быстро достигается «психологическое насыщение». Учащиеся отвлекаются от того, что происходит на занятиях, проявляют так называемое «двигательное беспокойство». Поэтому педагогам следует помнить об этом «эффекте любопытства». Используйте эффект загадки. Учащиеся охотно занимаются различными замысловатыми проблемами. Поэтому они с удовольствием разгадывают загадки, кроссворды. Рассмотренные приемы мотивации срабатывают тогда, когда учащиеся чувствуют себя уверенно. Поэтому одна из эффективных форм мотивации заключается в том, чтобы укрепить уверенность в собственных силах. Учащиеся должны иметь обратную связь относительно своих успехов в учебе.

Список литературы / References

1. Бакирова Г.Х. Психология развития и мотивации персонала; Юнити-Дана. Москва, 2013. 440 с.
2. Мотивация и стимулирование трудовой деятельности; Проспект. Москва, 2012. 534 с.

THE GAME IN HUMAN LIFE AND CHILD DEVELOPMENT

Khaknazarova Z.Sh. (Republic of Uzbekistan)

Email: Khaknazarova52@scientifictext.ru

*Khaknazarova Zarnigor Sheraliyevna – Teacher of Primary Classes,
SCHOOL № 15,*

GIJDUVAN DISTRICT, BUKHARA REGION, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: *in this article, the theory of children's play is considered in detail, as a phenomenon connected with the life of a person, and the characteristic of the game is given as a special kind of practice. In addition, the main emphasis is on studying the origin of the game with its historical nature of identifying scientists in the study of the function of play in human society, as well as its developing function. At the present time, psychology does not have sufficiently clear data on the stages of development of all these types of games and their relationship to the general periodicity of the child's mental development.*

Keywords: *game, mental development, traditional games, folk children's games, mental process.*

ИГРА В ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ЖИЗНИ И РАЗВИТИИ РЕБЕНКА

Хакназарова З.Ш. (Республика Узбекистан)

*Хакназарова Зарнигор Шералиевна – преподаватель начальных классов,
Школа № 15,*

Гиждуванский район, Бухарская область, Республика Узбекистан

Аннотация: *в данной статье обстоятельно рассматривается теория детской игры, как явление связанное с жизнедеятельности человека, дается характеристика игры, как особой вида практики. Кроме того, основной акцент направлен на изучение происхождения игры с её исторической природой определения ученых в исследования функции игры в человеческом обществе, а также о её развивающей функции. В настоящее время психология не обладает достаточно четкими данными об этапах развития всех перечисленных видов игр и соотношения их с общей периодизацией психического развития ребенка.*

Ключевые слова: *игра, психическое развитие, традиционные игры, народные детские игры, психический процесс.*

Игра представляет собой исторически сложившийся социальный по своей природе механизм и метод формирования детской личности (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.).

Игра всегда отражает некую современность и вместе с тем прошлое, что делает игровые традиции важным культурным слоем, историческая ценность которого несомненна и оберегается в человеческом обществе.

Психология, представленная школой Л.С. Выготского, А. Леонтьева, А.В. Запорожца, существенное значение придает не только историческому, но и онтогенетическому подходу в анализе деятельности человека.

Генезис игры по Д.Б. Эльконину характеризуется историзмом в связи происхождения игры с трудом.[3] Особенно ярко эта связь зафиксирована в традиционных играх. Их обобщенное содержание вбирает в себя как правило целый пласт народной жизни.

Вместе с тем психологическое исследование народных игр должно учитывать историю развития человеческой игры в целом с учетом того обстоятельства, что игра развивается и проявляет свои развивающие возможности именно в детстве. Именно поэтому рассматривая генез игры, мы отдаем предпочтение фактам развития детской игры.

Проблема исторического генеза игры, если исходить из генетического метода, введенного в психологию Л.С. Выготским, должна быть представлена следующими направлениями исследования, каждое из которых выступает звеном в общей системе. Первое направление филогенез игры, второе развитие игровой деятельности в антропогенезе; третье историческое развитие игры; четвертое развитие игры в современном человеческом детстве; пятое развитие процесса игры.[1]

Остановимся на краткой характеристике каждого из этих направлений, отмечая их взаимные содержательные связи. Принципиально важным для исследования функции игры в человеческом обществе и в развитии ребенка является установление различий игры человека и игры животного. Это тем более важно для определения сущности самой игры, как особой деятельности, самое общее определение которой как деятельности, мотив которой лежит в ней самой, дано А.Н. Леонтьевым (1987). [2] Это определение созвучно многим работам, авторы которых отмечают необязательность игры для поддержания утилитарных потребностей.

Игра и мистические, религиозные, эстетическое это аспекта культурологических исследований игры, они являлись предметами нашего рассмотрения.

Отметим только, что некоторые игры, преимущественно традиционные явно происходят из мистических или ритуальных действий взрослых.

До нач. XX в. продолжала существовать полуигра, полумагическое действо, которое называлось толго таш. Суть его заключалась в том, что 40 камешков раскладывались по определенным правилам и по соотношению их специалисты-гадальщики толгочу (а в начале XX в. и простые смертные) якобы могли предсказывать будущее человека. Имелось множество вариантов раскладок и правил их осуществления. Возможно, что и описанная нами игра в камешки генетически восходит к такого рода магическим манипуляциям, которые постепенно утрачивали свое религиозное содержание и далее развивались уже как игра, воспитывающая ловкость, глазомер и координацию движений"

Если, не принимать во внимание в качестве предыстории игры современного ребенка игры детенышей высших животных и в их числе приматов, если не учитывать возможность становления предпосылок игры в процессе антропогенеза, а сразу начать с эпохи ее исторического развития, то безусловно вопрос о связи игры с культовыми выразительными обрядами и магическими действиями был бы совершенно правомерен. Вместе с тем, современный исследователь не может "отмахнуться от предыстории игры в филогенезе и антропогенезе, если он хочет избежать односторонности в освещении генеза человеческой игры.

Если попытаться классифицировать современные игры детей по их происхождению в конкретной детской деятельности, можно выделить три группы игр: игры, идущие от инициативы самого ребенка (экспериментированные,

сюжетные самостоятельные игры); игры, входящие в жизнь ребенка по инициативе взрослого (дидактические, в широком смысле слова); и, наконец, народные игры, источником которых являются традиции жизни в обществе, а непосредственно в игру ребенка они переходят классическим образом: от старших к младшим, от родителей к детям. В отношении проблемы развития игр в онтогенезе ребенка можно с уверенностью сказать что она слабо исследована.

Исключение составляет линия сюжетных игр, среди которых наиболее полно с психологической позиции изучены сюжетно-ролевые игры (Д.Б. Эльконин, 1977). В настоящее время психология не обладает достаточно четкими данными об этапах развития всех перечисленных видов игр и соотношения их с общей периодизацией психического развития ребенка.

В период младенчества ребенок играет с самим предметом его свойствами, в период собственно раннего детства его сюжетно-образная игра есть игра с назначением предмета, в эпоху детства дошкольник играет, со значением (сюжетно-ролевая игра); младший школьник в своей режиссерской игре уже рефлексирует значение, он осознает значение разыгрываемых сцен войны, быта, автомобильных гонок. Один мальчик, которого спросили, кто он своим миниатюрным пятистам солдатам, которых он слепил из пластилина и отделал фольгой, ответил: "Я их судьба". Подросток в своих играх общении моделирует то или иное значение и экспериментирует с ним. Игровое поведение подростка своеобразный проект его будущего, который может быть "утвержден " или отброшен. Игры юности в первые 16-17 лет это уже деятельность, цель которой утверждение нового значения, которое молодой человек или девушка вырабатывают в тех видах игровой деятельности, о которых пишет культуролог Й. Хейзинга (1992).

Игра в дошкольном детстве является ведущей деятельностью это положение, введенное в научный и практический обиход школой Л. С.Выготского, А.Н. Леонтьева, А.В. Запорожца и Д.Б. Эльконина в значительной степени относится к группе сюжетных игр. В игре, как пишет А.Н. Леонтьев, формируются новые прогрессивные психические процессы, возникают мотивы новых видов деятельности. И психические процессы и мотивы новых видов деятельности, так же как и другие изменения в психике ребенка, происходящие в игровой деятельности, связаны с его личностным становлением, всегда являются его индивидуальным достоянием. Каждая игра, в которую играет ребенок, имеет свое развитие в том отрезке времени жизни ребенка, который ей посвящен. Процесс игры является предметом пятого направления в исследовании игр с позиции генетического метода Л. С. Выготского.

Изучение процесса игры детей в ту или иную народную игру дает основание судить о ее развивающей функции, заложенной в ее содержании историей жизни ребёнка в человеческом обществе.

Человеческая игра представляет собой исторически сложившийся социальный по своей природе механизм и метод формирования детской личности, метод обучения, а также средство коррекции психического и личностного развития.

Развитие ребенка происходит путем "социального наследования", присвоения опыта, накопленного предшествующими поколениями, причем решающую роль в этом присвоении играет практическая деятельность самого ребенка, нацеленная на овладение духовной и материальной культурой. В этом контексте игра выступает одновременно и как деятельность практическая, так как ее содержание насыщено

практическими действиям с игрушками, предметами их замещающими и партнерами по игре; и как деятельность, абстрагирующая практику в условной, свернутой, отраженной форме.

Исторический подход в современной психологии игры позволяет, обращаясь к народным играм, историческое происхождение которых, не вызывает сомнений ни у психологов, ни у этнографов, ни у педагогов, проследить развитие их этнопсихологического содержания.

Народные игры, в частности, древнейшие, есть колыбель традиционного воспитания в семье, а также основа общественного, воспитания. Интерес к возрождению народных игр в настоящее время определяется, с одной стороны, потребностью народа сохранить свою национальную культуру, с другой, необходимостью воспитания детей с учетом традиций, присущих этносу. Одновременно народные игры несут в себе целую систему общечеловеческих ценностей, к числу которых в первую очередь принадлежит человеческая психика. Народные игры несут в своем содержании все необходимое для формирования у ребенка исходных психологических качеств человека.

Список литературы / References

1. *Выготский Л.С., Лурия А.Р.* Этюды по истории поведения. Обезьяна. Примитив. Ребенок. М., 1993.
 2. *Леонтьев А.Н.* Проблемы развития психики. М., 1981.
 3. *Эльконин Д.Б.* Психология игры. М., 1978.
-

DEVELOPMENT OF COMMUNICATIVE COMPETENCE OF STUDENTS IN SOCIO-PSYCHOLOGICAL TRAINING

Kazbekova F.P.¹, Abdullayeva G.K.² (The Republic of Uzbekistan)
Email: Kazbekova52@scientifictext.ru

¹Kazbekova Fariza Polatovna – Teacher,
DEPARTMENT OF METHODOLOGY OF PRIMARY EDUCATION;

²Abdullayeva Gulzina Kenjebekovna – Student,
FACULTY OF PRIMARY EDUCATION,
NAVOI STATE PEDAGOGICAL INSTITUTE,
NAVOI, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: in the article, talk about the development of communicative competence of students in socio-psychological training. Communicative competence, as the ability to establish and maintain the necessary contacts with other people, having a certain set of knowledge, skills and skills that ensure effective communication, situational adaptability, free possession of verbal and non-verbal means of social behavior and detailed reflection. The formation of communicative competence affects a number of factors. Identify the internal and external factors.

Keywords: communicative competence of students, socio-psychological training, reflection, factors.

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ УЧАЩИХСЯ В СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОМ ТРЕНИНГЕ

Казбекова Ф.П.¹, Абдуллаева Г.К.² (Республика Узбекистан)

¹Казбекова Фариза Полатовна – преподаватель,
кафедра методики начального образования;

²Абдуллаева Гулзина Кенжебековна – студент,
факультет начального образования,
Навоийский государственный педагогический институт,
г. Навои, Республика Узбекистан

Аннотация: в статье говорится о развитии коммуникативной компетентности учащихся в социально-психологическом тренинге. Коммуникативную компетентность, как способность устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми, имея определенную совокупность знаний, умений и навыков, обеспечивающих эффективное общение, ситуативная адаптивность, свободное владение вербальными и невербальными средствами социального поведения и развернутой рефлексией. На формирование коммуникативной компетенции влияет ряд факторов. Определяют внутренние и внешние факторы.

Ключевые слова: коммуникативной компетентности учащихся, социально-психологический тренинг, рефлексия, факторы.

Взаимодействие человека с миром и окружающими людьми ярко проявляется в общении, поэтому вопросам подготовки старшеклассников к взрослой жизни,

совершенствованию коммуникативных умений и навыков уделяется большое внимание на государственном уровне. Большинство педагогов, психологов предлагают формировать, а затем и совершенствовать коммуникативную компетентность молодых людей.

Коммуникативные умения и навыки формируются и развиваются у школьников на протяжении всего обучения в школе. Г. Андреева, В. КанКалик, Н. Кузьмина, А. Леонтьев, Р. Немов, Л. Орбан-Лембрик, Т. Яценко и другие исследователи рассматривали различные подходы в трактовке сущности коммуникативных навыков, которые являются индивидуально-психологическими свойствами личности, развивающиеся в процессе взаимодействия и проявляющиеся в способности выполнять эффективную коммуникативную деятельность [1]. Результатом развития и совершенствования коммуникативных умений и навыков является приобретение и достижение коммуникативной компетенции, что рассматривают как сложную организацию, к которой относятся знания, установки, умения и опыт межличностного общения; как систему внутренних средств регуляции коммуникативных действий, как ориентированность в общении, основанную на знаниях и чувственном опыте общения.

Мы рассматриваем коммуникативную компетентность, как способность устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми, имея определенную совокупность знаний, умений и навыков, обеспечивающих эффективное общение, ситуативная адаптивность, свободное владение вербальными и невербальными средствами социального поведения и развернутой рефлексией. Коммуникативная компетентность совершенствуется через опыт, который приобретается не только в процессе непосредственного взаимодействия, а также опосредованного, в том числе через литературу, театр, кино, Интернет, из которых человек получает информацию о характере коммуникативных ситуаций, особенностях межличностного взаимодействия и средствах их решений. На формирование коммуникативной компетенции влияет ряд факторов. Определяют внутренние и внешние факторы. К внутренним относят: мотивационную сферу; внутреннюю позицию личности, развитие и становление «Я» и чувство идентичности личности. К внешним факторам относят социальные условия: общество, в котором используется конкретная речь, его социальная структура, различия между носителями языка в возрасте, социальном статусе, уровне культуры и образования, месте проживания, также разницу в их речевом поведении в зависимости от ситуации общения.

Развитие коммуникативной компетентности предлагается рассматривать в двух аспектах:

- в процессе социализации и воспитания, где человек впитывает из культурной среды средства анализа коммуникативных ситуаций в виде словесных и зрительных форм, как символических, так и образных, что дает ему возможность синтезировать, классифицировать различные эпизоды социального взаимодействия;

- средством специально организованного социальнопсихологического тренинга, где происходит усвоение знаний, социальных установок, умений и опыта в сфере межличностного взаимодействия, их отработка и тренировка.

- Поэтому формирование и развитие коммуникативной компетентности старшеклассников происходит благодаря активным методам обучения. Таковым считается использование социально-психологического и психологического тренинга общения.

• Тренинг необходимо использовать, если желаемый результат – это не только получение новой информации, но и применение полученных знаний на практике. Поэтому тренинг рассматривается с точки зрения различных парадигм:

• тренинг как своеобразная форма дрессировки, при которой с помощью положительного подкрепления формируются нужные паттерны поведения, а с помощью отрицательного – «стираются» нежелательные;

• тренинг как тренировка, в результате которой происходит формирование и отработка умений и навыков;

• тренинг как форма активного обучения, целью которого является передача знаний, развитие некоторых умений и навыков;

• тренинг как метод создания условий для самораскрытия участников и самостоятельного поиска ими способов решения собственных психологических проблем.

Психологическое воздействие, которое основано на активных методах групповой работы, позволяет старшеклассникам полностью сознательно пересмотреть собственные сложившиеся взгляды и умения в сфере общения, отработать удачные формы взаимодействия с другими людьми, попробовать «безболезненно» решить сложные ситуации, выходить из конфликтов и т.п.

Одним из главных преимуществ тренинга общения в том, что во время серии занятий продолжается активное взаимодействие старшеклассников друг с другом, и они учатся находить нужные слова, интонации в непредвиденных ситуациях коммуникации.

Как показала практика, проведение комплекса тренинговых занятий существенно облегчает процесс овладения знаниями коммуникации, общения, слушания, навыками социального поведения, рефлексии, умениями воспринимать, понимать и оценивать других людей, самого себя, свою группу и т.д. учащихся. Можем отметить полезность и эффективность социального-психологического тренинга или отдельных тренинговых занятий при формировании и развитии коммуникативной компетентности учеников, способствующей их дальнейшей успешной социализации.

Список литературы / References

1. *Евтихов О.В.* Практика психологического тренинга. СПб. : Издательство «Речь», 2005. 256 с.
-

THE ROLE AND SIGNIFICANCE OF THE KAZAKH LANGUAGE AND LITERATURE IN THE CONTINUOUS EDUCATION OF MODERN YOUTH

Kulatova G.J.¹, Baymenova B.B.² (Republic of Uzbekistan)

Email: Kulatova52@scientifictext.ru

¹Kulatova Gaziza Jenisbekovna - Teacher;

²Baymenova Bibisora Bukharbayevna – Student,

FACULTY OF KAZAKH LANGUAGE AND LITERATURE,

NAVOI STATE PEDAGOGICAL INSTITUTE,

NAVOI, THE REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: the article reveals the role and significance of the Kazakh language and literature in the continuous education of modern youth. Literature should be considered as a means of instructive influence on the younger generation, the formation of its spiritual culture and broadening the general horizon. In the process of studying this subject, students should more fully understand the moral duty of each person - respectful attitude to the culture of their people, their native language, native literature, deeply feel their ownership of them and responsibility for their preservation and development.

Keywords: Kazakh language and literature, continuous education, literature, formations.

РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ КАЗАХСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В НЕПРЕРЫВНОМ ОБРАЗОВАНИИ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ

Кулатова Г.Д.¹, Байменова Б.Б.² (Республика Узбекистан)

¹Кулатова Газиза Дженисбековна – преподаватель;

²Байменова Бибисора Бухарбаевна – студент,

факультет казахского языка и литературы,

Навоийский государственный педагогический институт,

г. Навои, Республика Узбекистан

Аннотация: в статье раскрыта роль и значение казахского языка и литературы в непрерывном образовании современной молодежи. Литературу необходимо рассматривать как средство поучительного воздействия на подрастающее поколение, формирования его духовной культуры и расширения общего кругозора. В процессе изучения данного предмета, обучающиеся должны наиболее полно осознать нравственный долг каждого человека – уважительное отношение к культуре своего народа, родному языку, родной литературе, глубоко прочувствовать свою причастность к ним и ответственность за их сохранение и развитие.

Ключевые слова: казахский язык и литература, непрерывное образование, литература, формирования.

Вековая история развития мировой цивилизации показала, что наиболее приоритетной ценностью, обеспечивающей социальный прогресс общества, является система образования как один из важнейших социальных институтов,

формирующих общественное сознание и интеллектуальный потенциал нации. Особая роль при этом принадлежит непрерывному образованию, которое обеспечивает подготовку специалистов, представляющих будущее страны.

Непрерывное образование представляет собой процесс постоянного развития способностей и потребностей современной молодежи на протяжении всей его жизнедеятельности. Поэтому социальные, экономические, культурные реалии современной жизни требуют переосмысления обучения молодежи с позиций современной педагогической науки и практики. Молодежь является самым социально активным слоем населения, поэтому государство возлагает большие надежды на молодежь способную к саморазвитию и самосовершенствованию, со сформированным национальным самосознанием и призванную обеспечивать будущее общества.

В непрерывной системе образования Республики Узбекистан в соответствии с разрабатываемой новой образовательной моделью, учебные предметы сгруппированы по областям. Среди них язык и литература как основные предметы обучения всегда занимали особое место. А в условиях реформированного учебного процесса данные предметы приобретают еще большую значимость. Относящиеся к области филологического образования, эти предметы нацелены на развитие речевого мастерства обучающихся путем совершенствования их языковых знаний, умений и навыков. Цели филологического образования, которые предполагают совершенствование коммуникативной компетенции современной молодежи, познание ими объективной действительности на основе расширения представлений о языке и искусстве художественного слова, а также развитие их функциональной грамотности и прагматических способностей.

В казахской школе казахский язык занимает ведущее место среди предметов гуманитарного цикла в силу того, что он является не только предметом изучения, но и тем языком, без которого невозможно изучение всех других учебных дисциплин. Овладение родным языком определяет основу мыслительной и коммуникативной деятельности учащихся. Язык является средством общения. Поэтому исходными функциями языка являются коммуникативная и когнитивная (мыслительная) функции. В казахском языке хранится история и культура народа. «Все стороны человеческой деятельности, все социально осмысленное, выделенное человеческим сознанием, отражается в языке, поэтому язык можно назвать своеобразным барометром общественного развития» [1].

Каждый язык несет функции языка общения, науки, техники и культуры. Важнейшей задачей современной казахстанской школы является развитие гуманистических тенденций образования, восстановление этносоциальных и поликультурных функций. Языковое образование входит в систему гуманитарного образования, сутью которого является изучение человека в его отношении к миру. В системе образования с родным языком обучения казахский язык как учебный предмет служит не только для освоения языковой системы, но становится необходимым орудием усвоения всего предметного богатства качественного обучения. Речь – это процесс использования языковой системы для выражения мыслительного содержания в процессе общения. Главное в обучении родному языку – постижение учащимися на собственном опыте закономерностей продуцирования устного и письменного текста. В процессе изучения системы языка и развития речи формируются правильность и культура речи.

Важнейшей задачей современной образования является развитие гуманистических тенденций образования, восстановление этносоциальных и поликультурных его функций. Языковое образование входит в систему гуманитарного образования, сутью которого является изучение человека в его отношении к миру. Главная цель обучения заключается в формировании языковой личности на основе лингвистической, языковой, коммуникативной, этнокультурологической компетенций и их углубления в аспекте профилизации.

Обучение дисциплине «Казахский язык» в учреждениях с казахским языком обучения решает следующие задачи: приобщает учащихся к духовному богатству родного языка, запечатленного в письменных памятниках, художественных произведениях, образцовых текстах устной и письменной речи; развивает деятельностно-рецептивную речь, которая поможет учащимся овладеть накопленным человечеством культурой, и продуктивную речь, которая обогащает творческий потенциал языковой личности; обеспечивает базу знаний для продолжения филологического образования.

В формировании свободной, гармонично развитой личности, развитии её способностей к креативному мышлению литература играет очень важную роль. Изучая её, обучающиеся приспосабливаются к условиям социальной жизни, окружающей среды, вооружаются необходимыми знаниями, умениями и навыками. Для этого изучение не только литературы, но и других предметов должно иметь характер непрерывного образования, связанного с повседневными жизненными ситуациями и организованного на основе деятельностного подхода.

В системе непрерывного образования казахская литература как учебный предмет характеризуется той особенностью, что значение литературы как духовной ценности реализуется только тогда, когда на всех этапах учебного процесса она представляется как культурное наследие родного народа, которое требует серьёзного и всестороннего изучения. Будучи преумножающейся и передаваемой из поколения в поколение кладезью глубочайших мыслей, пробуждающих в читателях лучшие чувства, литература расценивается как объективное средство выражения мысли говорящим, его отношения к окружающему миру. Кроме того, литературу необходимо рассматривать как средство поучительного воздействия на подрастающее поколение, формирования его духовной культуры и расширения общего кругозора. В процессе изучения данного предмета обучающиеся должны наиболее полно осознать нравственный долг каждого человека – уважительное отношение к культуре своего народа, родному языку, родной литературе, глубоко прочувствовать свою сопричастность к ним и ответственность за их сохранение и развитие. В связи с этим, литература в воспитании современной молодежи с помощью национального самосознания, национальной самобытности, духовных ценностей имеет высокое значение. [2]

В целом казахский язык и литература как учебные предметы не только служат для освоения языковой системы, но и становятся необходимым орудием усвоения всего предметного богатства обучения. Речь – это процесс использования языковой системы для выражения мыслительного содержания в процессе общения. В процессе изучения системы языка осваиваются языковые единицы и тексты. Главное в обучении родному языку – постижение учащимися на собственном опыте закономерностей продуцирования устного и письменного текстов. В процессе изучения системы языка и развития речи формируются правильность и культура речи. Знание языка создает условия для интеллектуального, эмоционального и

нравственного развития учащихся, обеспечивает усвоение ими знаний по всем школьным предметам, развивает их мыслительные и творческие способности, формирует у них научное мировоззрение. Литература же формирует также нравственную компетенцию, которая служит основой формирования личности.

Подводя итоги, следует отметить, что обучение литературе, прежде всего, воспитывает у учащихся любовь и уважение Родине, народу, нации, родному языку и пробуждает чувство патриотизма. Главное содержание знания преподаваемого по предмету «Казахская литература», направлена на улучшение ораторских навыков личности, а также нацелена на улучшение коммуникативных навыков их функциональной грамотности и прагматических способностей.

В заключении можно сказать, что общность предметов языкового и литературного образования определяет реальные возможности создания единой системы филологического образования, формирующей у современной молодежи целостную духовную картину мира, выраженную в языке и литературе, а содержательность речи, природный чистый язык является основой развития художественной культуры, риторических и ораторских способностей в непрерывном образовании современной молодежи в условиях глобализации.

Список литературы / References

1. *Звиняцковский В.* Восхождение по ступеням культуры. Киев, 1993.
 2. *Казахская литература. Учебник для 10 класса гуманитарно-общественного цикла общеобразовательной школы.* Алматы: «Мектеп», 2010.
-

INTERACTION BETWEEN TEACHERS OF PRE-SCHOOL EDUCATION AND FAMILIES IN THE ADAPTATION OF THE CHILD TO SCHOOLING

Makhmudova D.O.¹, Rakhmonova R.P.²

(Republic of Uzbekistan)

Email: Makhmudova52@scientifictext.ru

¹Makhmudova Dilshoda Otabekovna – Student;

²Rakhmonova Roza Panteleyevna - Scientific Adviser, Teacher,

DEPARTMENT OF PRESCHOOL EDUCATION,

NAVOI STATE PEDAGOGICAL INSTITUTE,

NAVOI, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: the article is devoted to the problems of the interaction of pre-school education educators and families in the adaptation of the child to schooling. Family influences the child constantly, therefore relatives and friends have practically unlimited possibilities of influence on formation of personal qualities of the child. There is compulsory information that must be reported to every family. At the same time, the pedagogical team creates conditions for the category of parents who are ready to cooperate with the educators as much as possible and increase their parental competence.

Keywords: preschool education, family, adaptation of the child, pedagogical collective.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И СЕМЬИ В АДАПТАЦИИ РЕБЕНКА К ШКОЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ

Махмудова Д.О.¹, Рахмонова Р.П.² (Республика Узбекистан)

¹Махмудова Дилишода Отабековна – студент;

²Рахмонова Роза Пантелеевна - научный руководитель, преподаватель,

кафедра дошкольного образования,

Навоийский государственный педагогический институт,

г. Навои, Республика Узбекистан

Аннотация: статья посвящена проблеме взаимодействия педагога дошкольного образования и семьи в адаптации ребенка к школьному образованию. Семья воздействует на ребенка постоянно, поэтому родные и близкие обладают практически неограниченными возможностями влияния на формирование личностных качеств ребенка. Есть обязательная информация, которая должна быть донесена до каждой семьи. При этом педагогический коллектив создает условия для категории родителей, готовых максимально сотрудничать с воспитателями и повышать свою родительскую компетентность.

Ключевые слова: дошкольные образования, семья, адаптации ребенка, педагогический коллектив.

В настоящее время стремительно возрастает объем информации, которая используется для научных исследований и практической жизни. В этих условиях

необходим человек, обладающий не только некоторой фиксированной суммой знаний, умений и навыков, но, главное, умеющий ориентироваться в информационном пространстве, способный ставить перед собой цель, достигать ее, не ущемляя прав окружающих его людей, умеющий адекватно себя оценивать и прогнозировать развитие дальнейших событий.

Изменение условий жизни приводит к коренному изменению целей и ценностей школы и дошкольного образования: парадигма образования изменяется со «знаниевой» на «деятельностную».

Нормативные документы образования, отвечая требованиям времени и обеспечивая непрерывность образовательного процесса на всех его ступенях, переносят акцент с формирования у детей знаний, умений и навыков на формирование интегративных качеств, нравственных характеристик личности, умения учиться, готовности к самоизменению, саморазвитию и самовоспитанию в течение всей жизни как основной результат образования.

Приоритет цели саморазвития личности требует новых подходов не только к организации процесса обучения, но и новой системы взаимодействия между образовательным учреждением и семьей ребенка. Роль семьи несравнима по своему значению ни с какими другими социальными институтами, так как именно в семье развивается и формируется личность человека. Только в условиях тесного сотрудничества образовательных учреждений как социальных институтов и семьи, единства целей и подходов к обучению и воспитанию можно помочь детям приобрести полноценный жизненный опыт, «открыть» для себя путь самоизменения и саморазвития, успешно самореализоваться в будущем. [1]

Когда в обществе происходят сложные социально-экономические процессы, и одновременно коренным образом изменяются цели и ценности образования, родители потеряли привычные ориентиры в вопросах обучения и воспитания своих детей. Старые методы взаимодействия с детьми, которые вырабатывались в культуре веками, не работают, а новые не только не осознаны, но даже не прожиты в опыте взрослых – их учили и воспитывали по-другому. Все это требует изменения традиционных подходов к взаимодействию педагогов дошкольных образовательных учреждений с семьями воспитанников.

В последние годы формы работы с родителями в дошкольных образовательных учреждениях стали более разнообразными: конкурсы, семейные гостиные, родительские клубы, мастерские, вечера вопросов и ответов, «круглые столы», уголки для родителей, лектории, тренинги, интернет-конференции и прочее. Все чаще используются интерактивные методы работы с родителями («мозговой штурм», деловая игра, проект, видеокурсы и др.), ориентированные на получение знаний родителями не в «готовом» виде, а в результате самостоятельного поиска, осмысления. У родителей появилась реальная возможность не только обогатить свои знания в вопросах воспитания и развития ребенка, но еще и понять причины своих проблем в воспитании, выработать навыки эффективного взаимодействия с детьми.

Вместе с тем, несмотря на все достоинства таких нововведений, они охватывают лишь малую часть родителей, которые изначально испытывают потребность в повышении своей педагогической грамотности, и воспитатели ДООУ готовы им такую помощь оказать. Но даже те родители, которые стремятся к самообразованию и обычно достаточно четко представляют, что и как хотят воспитать и развить в

своем ребенке, при этом очень редко задумываются над тем, чего недостает им самим, какие модели и установки они закладывают в ребенка своим поведением.

Вместе с тем общеизвестно, что дети обучаются не только тому, чего хотят от них окружающие, но и перенимают особенности поведения. Семья воздействует на ребенка постоянно, поэтому родные и близкие обладают практически неограниченными возможностями влияния на формирование личностных качеств ребенка. Следовательно, бесполезно говорить о высоких целях, если сами взрослые им не следуют. В этом одна из ключевых проблем воспитания и причина того, что многие цели и задачи образования только декларируются, но не осуществляются.

В связи с этим остаются актуальными вопросы: как пробудить у родителей понимание того, что для содействия культурному развитию ребенка и его успешной социализации взрослым необходимо начать, прежде всего, с самих себя, с собственного самоизменения и самовоспитания? И как подготовить к такому взаимодействию воспитателей – ведь для этого они тоже должны вовлечься в процесс самоизменения и самовоспитания и приобрести позитивный опыт?

Есть обязательная информация, которая должна быть донесена до каждой семьи. При этом педагогический коллектив создает условия для категории родителей, готовых максимально сотрудничать с воспитателями и повышать свою родительскую компетентность. Данный принцип обеспечивает индивидуальный подход к каждой семье, который возможен только при условии организации грамотной системы диагностической работы по изучению семей воспитанников.

1) Принцип вариативности предполагает предоставление родителям выбора форм участия и степени включенности в воспитательно-образовательный процесс.

Учитывая индивидуальные особенности семей, целесообразно сочетать коллективные и индивидуальные формы взаимодействия: беседу, душевный разговор, консультации-размышления, выполнение детско-родительских проектов, тренинги, совместный поиск решения проблемы, переписку и т.д. Выбранные формы могут стать эффективными только в том случае, если удалось найти индивидуальный стиль взаимоотношений с каждым родителем.

2) Принцип непрерывности предполагает единство педагогов и родителей в подходах к ребенку, в требованиях к нему; «открытость» дошкольного образовательного учреждения семье.

3) Принцип творчества означает максимальную ориентацию на творческое начало семьи в процессе сотрудничества с ДОО.

Формы реализации этих задач могут быть разными: собрания, тренинги, семинары, вечера вопросов и ответов, «круглые столы», педагогические гостиные, консультации, видеосалон, организация минибиблиотек, и пр.

Системная целенаправленная работа с родителями на дошкольной ступени образования готовит к школьной жизни как детей, так и самих родителей, которым предстоит заключать общественный договор в качестве равноправных партнеров в образовательной политике государства.

Список литературы / References

1. Базовая программа «Болажон». Разработчики: С. Миржалилова и другие. Ташкент., 2016. 278 с.

PSYCHOLOGICAL ASPECTS OF THE UPBRINGING OF CHILDREN

Mamirova F.Z.¹, Abdijalilov M.T.² (Republic of Uzbekistan)

Email: Mamirova52@scientifictext.ru

¹Mamirova Fariza Zakirovna – Student;

²Abdijalilov Manay Tokbekenovich – Student,

FACULTY OF PRIMARY EDUCATION,

NAVOI STATE PEDAGOGICAL INSTITUTE,

NAVOI, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: in this article, psychological aspects of the upbringing of children are considered. basic needs of children, vital for their harmonious development and proper upbringing. These needs are so fundamental that they do not lose their significance at subsequent age stages, remaining relevant in adult life. Knowing the basic needs of the child in many ways can help parents understand their child, find a common language with him and will be an important milestone in the way of correct education of the child, the topic of which is described in more detail in the article "Proper education of the child"

Keywords: psychological aspects, upbringing of children, need, parents.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ Мамирова Ф.З.¹, Абдижалилов М.Т.² (Республика Узбекистан)

¹Мамирова Фарица Закировна – студент;

²Абдижалилов Манай Токбергенович – студент,

факультет начального образования,

Навоийский государственный педагогический институт,

г. Навои, Республика Узбекистан

Аннотация: в данной статье рассмотрены психологические аспекты воспитания детей, базовые потребности детей, жизненно важные для их гармоничного развития и правильного воспитания. Эти потребности столь фундаментальны, что не утрачивают своей значимости и на последующих возрастных этапах, оставаясь актуальными и во взрослой жизни. Знание основных потребностей ребёнка во многом может помочь родителям понять своего ребёнка, найти с ним общий язык и будет важной вехой на пути правильного воспитания ребёнка, тема которого более подробно раскрыта в статье «Правильное воспитание ребёнка»

Ключевые слова: психологические аспекты, воспитания детей, потребность, родителей.

В современном мире воспитание ребёнка воспринимается, как систематическое влияние внешних и внутренних факторов, на формирование или трансформацию личности и поведенческих шаблонов не зрелого индивида, в определённой социальной и культурной среде. Мы же предлагаем рассмотреть воспитание, как влияние для изменения не только ребёнка, а и родителей, через понимание и удовлетворение ими основных потребностей ребёнка.

Чтобы дети росли здоровыми, необходимо создавать определенные условия, обеспечивающие безопасность на физиологическом уровне. К ним относятся,

прежде всего, питание, определенное время сна, крыша над головой и свежий воздух. Эти потребности являются настолько фундаментальными, что ни одна из них не может быть оставлена без внимания. Как только ребенок остается без удовлетворения какой либо потребности, он подвергается стрессу, который может привести к появлению соответствующих симптомов заболевания. В худшем случае, если важнейшие физиологические потребности не удовлетворяются, смертельный исход неизбежен.

Таким образом, у родителей есть ответственность за знания о физиологических потребностях младенца и как их удовлетворять.

Мы можем смело утверждать, что ребенок рождается с генетическим обусловленной потребностью в привязанности, иными словами – он нуждается в установлении близких эмоциональных отношений со значимым взрослым, который всегда сможет защитить и успокоить его.

Для того, чтобы правильно удовлетворять эту потребность ребенка, родителю важно развивать в себе способность чуткости.

Чуткость – это способность поставить себя на место другого человека, вчувствоваться в его намерения, в мотивы его поступков, а также представить себе его мысли и чувства и ощутить его внутренний мир отраженным в собственном мире внутреннем мире.

Ещё в конце прошлого века нейropsychологи считали, что структура мозга ребенка, к моменту рождения, уже генетически предопределена. Но в 1992 году итальянским нейробиологом проф. Д. Риззолатти были открыты зеркальные нейроны. Огромное влияние на формирование мозга оказывают впечатления, получаемые в детстве. Они влияют, каким образом сформируются нейронные сети. [1]

Стоит отметить важность функций зеркальных нейронов, их свойства, которые обеспечивают детям способность к развитию, так как изначально дети копируют внешний мир.

Так же нужно отметить, что патология, связанная с нарушением работы зеркальных нейронов, ведёт к развитию некоторых форм аутизма, когда ребенку не интересен окружающий мир и он не может вживаться в него с помощью копирования.

Наблюдая за окружающим миром, мы как будто бы проигрываем в уме множество ситуаций и действий, которые мы могли бы совершить. То есть, в нашем мозгу существует зеркальное отображение чужих действий через сопереживание, а не только через собственные действия и чем больше значимо для нас то, что мы видим, слышим, чувствуем, тем в большей степени будет активироваться наш мозг.

Если мы наблюдаем за теми, у кого в полной мере развита интуитивно родительская чуткость, то заметим, что они всегда обращают внимание на импульсы, исходящие от ребёнка, на его "поведенческий язык ". Они могут понять ситуацию, настроившись на состояние ребенка, и быстро определиться относительно того, что нужно делать, чтобы в данный момент его состояние изменилось к лучшему. Они интерпретируют происходящее, прежде всего с точки зрения внутреннего мира ребенка.

До тех пор пока ребенка не покидает страх, вызванный чувством незащищенности и отсутствием базового доверия к миру, его природное любопытство не находит для себя выражения. Это врожденное свойство просто не может проявляться в условиях ощутимости психологического дискомфорта.

Поэтому совершенно необходимо, чтобы родители позаботились о том, чтобы у ребёнка, с самого рождения формировалось чувство базового доверия. В будущем таким детям, будет легче проявлять любопытство, познавать и исследовать мир, учиться в школе.

Ощупывать предмет, ощущать его запах и вкус, чувствовать прикосновения рук к своему телу, слышать и видеть - это очень важная потребность ребенка. Известно, что дети, отрезанные от разнообразия ощущений ограничениями извне, переживают своего рода атрофию чувствительности. Недостаток сенсорных впечатлений влияет и на развитие речи. Если отсутствует или внешних стимулов крайне мало и они не отличаются разнообразием, это может привести к снижению динамики формирования специфических нейронов головного мозга. Вследствие этого у ребёнка будет наблюдаться дефицит или недоразвитие тех или иных навыков, а в худшем случае - психических функций.

На основе ощущений новорожденного, формируется телесное Я, которое является первоосновой формирования Я – концепции. Телесные ощущения ребёнка являются свидетельством его существования, причем в младенчестве основным и единственным. Эти ощущения обеспечивают его "постоянным осознанием того, что Я есть Я".

Давать всю гамму чувств ребёнку, поддерживать его в этом, отзеркаливать, контейнировать. Ласкать, называть все части тела и обозначать их нежными поглаживаниями (таким образом, знакомя ребенка его с его телом), нежно прикасаться губами и целовать. Это то, в чем нуждается малыш и это является важным моментом в формирование его телесного Я и Я - концепции в целом. Это залог гармоничного развития.

Все дети хотят видеть результаты своей деятельности, по которым они могут составить представление о так называемой "личной эффективности". Это означает, что им необходимо действовать самостоятельно без чьей либо помощи. При этом самым существенным для них становится переживание уникального опыта, когда ребенок чувствует, что он может что-то изменить.

Для того, чтобы дети лучше проникались чувством трудолюбия, им можно читать и придумывать трудовые сказки.

Одной из самых важных задач родителей на этом пути – хвалить, поддерживать и признавать труд ребенка.

Итак, мы перечислили базовые потребности детей, жизненно важные для их гармоничного развития и правильного воспитания. Эти потребности столь фундаментальны, что не утрачивают своей значимости и на последующих возрастных этапах, оставаясь актуальными и во взрослой жизни.

Знание основных потребностей ребёнка во многом может помочь родителям понять своего ребёнка, найти с ним общий язык и будет важной вехой на пути правильного воспитания ребёнка, тема которого более подробно раскрыта в статье «Правильное воспитание ребёнка».

Список литературы / References

1. Риззолатти Джакомо, Леонардо Фогасси, Витторио Галлесе: Зеркала в разуме. Scientific American Band 295, Nr. 5 ноября 2006 г., С. 30-37.

SOCIAL AND ECONOMIC PROBLEMS OF MONO-INDUSTRIAL TOWNS IN MODERN RUSSIA

Shabalin D.V. (Russian Federation)

Email: Shabalin52@scientifictext.ru

*Shabalin Dmitry Vladislavovich – Bachelor of Sociology,
HIGHER SCHOOL OF MODERN SOCIAL SCIENCES
LOMONOSOV MOSCOW STATE UNIVERSITY, MOSCOW*

Abstract: *mono-industrial towns are settlements that arose as a result of urbanization processes occurring in the 20th century in Russia. Monoprofile settlements are experiencing a large number of crises, and if we do not solve the emerging problems, we may experience a situation of social tension. This article is a general view of the problems that have arisen. Possible ways of their solution are considered.*

Keywords: *monoprofile city, city-forming enterprise, investments, social problems, urbanization.*

СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ МОНОГОРОДОВ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Шабалин Д.В. (Российская Федерация)

*Шабалин Дмитрий Владиславович - бакалавр социологии,
Высшая школа современных социальных наук
Московский государственный университет им. Ломоносова, г. Москва*

Аннотация: *моногорода – это поселения, возникшие в результате процессов урбанизации, происходящих в XX веке в России. Монопрофильные поселения переживают большое количество кризисов и вызовов и, если не решить возникающие проблемы, возможно появление ситуации социальной напряжённости. Данная статья представляет собой общий взгляд на возникшие проблемы. Рассмотрены возможные пути их решения.*

Ключевые слова: *монопрофильный город, градообразующее предприятие, инвестиции, социальные проблемы, урбанизация.*

Российская система расселения в городах обладает рядом особенностей, так как процессы урбанизации в России тесно связаны с историей советского периода. Основной пик урбанизационных процессов пришёлся на период индустриализации и постройки большого количества предприятий тяжёлой промышленности. Вместе с тем появляется новый тип поселения – моногород, то есть такой населённый пункт, развитие которого определяется основным градообразующим предприятием или несколькими предприятиями одной отрасли промышленности. В результате создаётся ситуация, при которой производство более 50% валового продукта города зависит от определённого вида деятельности и сектора экономики. Также моногородом можно считать поселения, в которых более 25% экономически активного населения заняты на одном предприятии [2].

Около 46% всех городов России являются монопрофильными поселениями, в них проживает более 20% всего населения России [2]. То есть можно утверждать, что кризисы в таких городах могут затрагивать значительную часть граждан России. Одна из ключевых проблем моногородов – это неравенство возможностей между ними и большими городами, которое выражается прежде всего в недостатке инвестиций в эти территории: так, если в среднем по России на одного человека приходится 2205 рублей инвестиций из федерального бюджета, то на одного жителя моногорода приходится 537 рублей. Такая же ситуация наблюдается и с внебюджетными источниками финансирования: 21129 руб. на жителя моногорода против 25135 в среднем на человека [2].

Второй главный вызов для монопрофильных поселений – отток населения и связанный с этим, недостаток молодых кадров. Так в 2016 году численность занятого населения моногородов сократилась на 288 тысяч человек [5], при том, что по утверждённому перечню в России находится 316 монопрофильных поселений и 100 из них находятся в наиболее сложном социально-экономическом положении [1]. Проблема оттока населения вызвана главным образом кризисами на градообразующих предприятиях, которые происходят в большинстве случаев ввиду низкой конкурентоспособности таких предприятий, износом оборудования и недостатком инвестиций в модернизацию производства. При этом стоит отметить неоднозначный характер этой динамики. В основном сокращается население моногородов, существующих в зоне влияния металлургических предприятий, таких как Нижний Тагил, Воркута, Норильск, Миасс и др. При этом города, основанные на нефте- и газодобывающей промышленности увеличивают население, несмотря на кризисы и в данном секторе экономики. Здесь стоит отметить, что численность населения в таких городах, как Нефтеюганск, Нягань, Ханты-Мансийск увеличивалась и в кризисные 1990-е годы.

Узость специализации и низкая производительность труда – ещё одна ключевая проблема моногородов. Кризисы в основной сфере производства, социальные волнения могут привести к гораздо большим негативным явлениям, чем в городах с многонаправленной экономикой, где присутствует большое количество градообразующих функций, которые в случае проблем могут компенсировать друг друга. Также можно говорить о проблеме низкой производительности труда на предприятиях моногородов, которая проявляется в количестве предприятий на 1000 человек в малых городах. Стоит отметить корреляцию между местоположением моногорода и его производительностью. Если такой населённый пункт находится в зоне влияния большого центра – производительность выше, за счёт большего влияния на региональную экономику, нежели если моногород находится вдалеке от крупных экономических центров. То есть подход к развитию монопрофильных образований должен различаться ещё и исходя из их географического положения [3].

Обострена проблема деградации сферы образования и культурного сектора в моногородах, существует проблема недостатка финансирования образования на данных территориях, особенно в сфере высших учебных заведений. Зачастую в малых и средних городах не существует крупного образовательного центра или собственного университета, открываются лишь филиалы больших ВУЗов. Такие проблемы вызывают отток молодого населения из моногородов, утечку ценных для экономики кадров и увеличение преступности. В среднем динамика преступлений в монопрофильных городах на 9% выше общероссийской. В социокультурной сфере

моногорода находятся в процессе самовоспроизводства, не происходит культурного обмена между данным поселением и внешним миром.

Но одна из важнейших проблем монопрофильных поселений – это экология. Одни из самых экологически проблемных городов России – Норильск, Новокузнецк, Нижний Тагил, Магнитогорск, Братск являются монопрофильными поселениями. У данного факта есть несколько причин. Как уже было сказано, в моногорода поступает меньше инвестиций, чем в другие типы поселений, следовательно, и на экологию тратится меньше средств, не происходит модернизация производства, нет перехода предприятий к более экологичному типу выпуска продукции. Все положительные тенденции снижения количества выбросов в окружающую среду можно связывать не с улучшением технологий производства, а с его сокращением. Большое количество моногородов находится в зоне влияния агломераций, то есть помимо собственных экологических проблем, добавляется экологическое загрязнение города-центра и других прилегающих территорий. Ко всему прочему можно добавить проблему изношенности инфраструктуры жилищно-коммунального хозяйства и использования мусорных полигонов, находящихся поблизости к моногороду. Специфической проблемой моногородов, расположенных в горном рельефе, является застой вредных веществ в атмосфере. Горы не дают полностью рассеяться тем выбросам, которые производят предприятия. То есть экологическая проблема в моногородах сегодня стоит наиболее остро и от её решения во многом зависит качество большого количества людей.

Соответственно, для нормального развития монопрофильных территорий необходимо решать задачи для урегулирования поставленных проблем. Самая важная цель – выработка стратегии по преодолению монопрофильности города, то есть необходимы инвестиции в отрасли экономики, не связанные с доминирующим предприятием. Прежде всего, нужно продолжать переход к постиндустриальным способам производства, развивать рынок услуг и предоставлять привилегии малому бизнесу.

Необходимо решать экологические проблемы моногородов, прежде всего вкладывая инвестиции в экологическую модернизацию производства. Возможно, стоит пересмотреть взгляды на развитие общественного транспорта в моногородах, который зачастую представляет собой большое количество микроавтобусов и либо отсутствие электротранспорта, либо его деградацию. Стоит развивать трамвайное и троллейбусное сообщение в городах со сложным экологическим положением.

Довольно непростой является проблема отсутствия качественного образования в моногородах. Многое зависит от градообразующего предприятия, которое может быть заинтересованно в привлечении молодых кадров. Открываются специализированные университеты для обслуживания главного предприятия. Здесь примером может служить город Верхняя Пышма, Свердловской области, где функционирует университет УГМК, который осуществляет подготовку кадров для своего предприятия в данном городе.

Таким образом, главная проблема моногородов в современной России – неподготовленность их экономик к рыночным реалиям. Кризисы и проблемы на главном предприятии отражаются на большинстве населения моногорода. В связи с этим, возникают проблемы оттока населения и деградации социальной жизни. Для преодоления социальных проблем моногородов необходим комплексный подход,

который бы позволил преодолеть однонаправленность экономической структуры таких поселений.

Список литературы / References

1. Распоряжение Правительства Российской Федерации «О внесении изменений в перечень моногородов» от 16 апреля 2015 года № 668-р. [Электронный ресурс] // М., 2015. Режим доступа: <http://government.ru/docs/17800/> (дата обращения: 25.05.2018).
2. *Маслова А.Н.* Моногорода в России: проблемы и решения // Контурь глобальных трансформаций: политика, экономика, право, 2011. № 5. С. 16-28.
3. Моногород: управление развитием / Т.В. Ускова, Л.Г. Иогман, С.Н. Ткачук, А.Н. Нестеров, Н.Ю. Литвинова; под ред. д.э.н. Т.В. Усковой. Вологда: ИСЭРТ РАН, 2012. 220 с.
4. Регионы России. Основные социально-экономические показатели городов. 2007: Стат. сб. / Росстат. М.: 2007;
5. В 2016 г. численность занятого населения моногородов сократилась на 288 тыс. человек или на 5%. [Электронный ресурс] // Счётная палата Российской Федерации. Режим доступа: http://audit.gov.ru/press_center/news/30165/ (дата обращения: 26.04.2018).

POLITICAL REGIONALISM. ETHNO-POLITICS

RATIONAL APPROACHES TO THE USE OF EDUCATIONAL FORMS OF EDUCATION IN CREATIVE UNIVERSITIES

Sabirova Sh.Sh. (Republic of Uzbekistan)

Email: Sabirova52@scientifictext.ru

*Sabirova Shakhnoza Shavkatovna - Doctoral Student,
STATE INSTITUTE OF ARTS AND CULTURE OF UZBEKISTAN,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: the article outlines the approaches to conducting the most effective and rational forms and methods of teaching in creative universities in the educational process. The frontal form of instruction assumes the work of the teacher at once with all students at a common pace and with common tasks. This form can be used with all of the above training technologies. Forms of teaching, classroom and extracurricular are related to the location of the classes and their use is dictated by the available teaching tools and the goals and tasks.

Keywords: educational technologies, methods of organization of educational material, ways of constructing the educational process, the main forms of higher education, creative higher education.

РАЦИОНАЛЬНЫЕ ПОДХОДЫ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ФОРМ ОБУЧЕНИЯ В ТВОРЧЕСКИХ ВУЗАХ

Сабирова Ш.Ш. (Республика Узбекистан)

*Сабирова Шахноза Шавкатовна – докторант,
Государственный институт искусств и культуры Узбекистана,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: в статье изложены подходы к проведению в учебный процесс наиболее эффективных и рациональных форм и способов обучения в творческих ВУЗах. Фронтальная форма обучения предполагает работу преподавателя сразу со всеми учащимися в едином темпе и с общими задачами. Такая форма может быть использована при всех вышеназванных технологиях обучения. Формы обучения аудиторные и внеаудиторные связаны с местом проведения занятий и их использование продиктовано имеющимися средствами обучения и поставленными целями, и задачами.

Ключевые слова: образовательные технологии, методы организации учебного материала, способы построения учебно-воспитательного процесса, основные формы высшего образования, творческий вуз.

Сегодня во всех сферах общественной жизни и особенно - в образовании Узбекистана наблюдается жизненная необходимость в проведении научно-исследовательской и методической работы по выявлению наиболее эффективных и

рациональных форм и способов построения учебно-воспитательного процесса в ходе подготовки специалистов новой формации во всех сферах.

Важное место уделяется различным аспектам обучения в инновационном ключе, обосновывается острая необходимость в динамичном развитии образования с позиций подготовки специалистов мирового уровня. Всегда уделялось большое внимание проблемам образовательных форм, применяемым в ВУЗе.

Известно, что само слово «форма» латинского происхождения, означает внешнее очертание, наружный вид, структура чего-либо. Как правило, по отношению к обучению это понятие - "форма" употребляется в двух значениях: форма обучения и форма организации обучения, толкование этих терминов различно, имеет разные объяснения и до сих пор вызывает споры ученых. [1,с.87]

Форма обучения как дидактическая категория означает внешнюю сторону организации учебного процесса, и она зависит от поставленных целей, содержания, методов и средств обучения, материальных условий, состава участников образовательного процесса, структуры его организации.

Форма организации обучения – это способ предоставления образовательных услуг, который учитывает не только режим жизнедеятельности обучаемого, но и его социопсихологические особенности, для нее характерны систематичность, последовательность, целостность и четкая определенность ведущих дидактических целей.

Как известно, среди основных форм высшего образования наиболее часто применяемыми выступают лекция и семинар; в творческом – ВУЗе мастер классы, бинарные лекции (межпредметная «лекция вдвоем»), тренинги, дебрифинг, дебаты, форум и лекция – конференция.

В основе теоретической классификации базисных форм организации обучения лежат структуры взаимодействия людей: опосредованное общение, общение в паре и общение в группе. В группе могут быть две структуры взаимодействия её участников: «один говорит, делает — остальные слушают» и «каждый общается по очереди с каждым». Находящиеся рядом, но делающие автономную индивидуальную работу, группу не представляют. Выделяют коллективные, групповые, индивидуальные, фронтальные, аудиторные и внеаудиторные, формы обучения.

Коллективная форма рассматриваются как функционирующая в целостном коллективе, со всеми особенностями взаимодействия при подаче и закреплении учебного материала: технологию использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых и других видов обучающих игр;

В групповых формах обучения учащиеся работают в группах, создаваемых на различных основах (в нашем случае часто речь идет о малых группах - 5-6 человек), которые наиболее успешно применяются при таких технологиях как мозговой штурм и мозговая атака: проблемное обучение, технологию изучения изобретательских задач (ТРИЗ), обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа, информационно-коммуникационные технологии;

Индивидуальная форма обучения подразумевает взаимодействие преподавателя с одним учеником, при этом эффективно осуществляется личностно – ориентированное обучение.

Фронтальная форма обучения предполагает работу преподавателя сразу со всеми учащимися в едином темпе и с общими задачами. Такая форма может быть использована при всех вышеназванных технологиях обучения.

Формы обучения аудиторные и внеаудиторные связаны с местом проведения занятий и их использование продиктовано имеющимися средствами обучения и поставленными целями, и задачами.

Различны понятия "форма организации обучения", или "организационная форма обучения". Как правило они рассматриваются как синонимы, но эти понятия не тождественны:

форма организации обучения – это конструкция отдельного звена процесса обучения, определенный вид занятий (урок, лекция, семинар, экскурсия, факультативное занятие, экзамен и т.д.).

Организационные формы обучения - это определенные виды учебных занятий, отличающихся друг от друга поставленными целями, количеством и составом обучаемых, местом и временем проведения, содержанием преподавательской деятельности. В организационных формах обучения реализуется процесс взаимодействия содержания обучения с управлением учебной деятельностью. [2, с.35]

Классификация форм организации обучения проводилась различными учеными. В основу классификации положено структурное взаимодействие элементов по основной цели обучения. Выделяются формы организации обучения: вводное занятие; занятие по углублению знаний и практическое; занятие по систематизации и обобщению знаний; по контролю знаний, умений и навыков; комбинированные формы занятий [3 с.216].

К индивидуальным занятиям относятся репетиторство, тьюторство, менторство, семейное обучение, самообучение.

Педагогические аспекты творчески развивающих возможностей процесса подготовки современного специалиста в области культуры с позиции формы и содержания раскрыты в трудах А.Ю. Бутова, Т.И. Баклановой, Н.К. Баклановой, А.Д. Жаркова, Л.С. Жарковой, А.С. Каргипа, Н.А. Паршикова, Т.М. Смирновой, Ю.С. Стрельцова, Е.Ю. Стрельцовой, В.М. Чижикова, Н.Н. Ярошенко.

До сих пор до конца не исследованы многообразные формы современного образовательного процесса в творческих ВУЗах, их изучение – актуальная, требующая своего разрешения, острейшая проблема дидактики. На ее решение сегодня нацелены ученые многих стран: от этого зависит не только уровень подготовки высококлассных специалистов, но и общее положение дел в мировой педагогике.

Список литературы / References

1. Беспалько В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения. М., 2005 г. 87 с.
2. Воинова М.Г. Возможности использования педагогических инноваций в преподавании теоретических и практических дисциплин. // Сб. Теоретические и практические аспекты обучения языкам и литературе в вузах (вып. VI) Т., 2004 г. 35 с.
3. Алексеев Н.А. Личностно ориентированное обучение: вопросы теории и практики/ Тюмень: Изд-во ТГУ, 1996 г. 216 с.
4. Азизходжаева Н.Н. Педагогические технологии в подготовке учителя. Т., 2000 г. 58 с.

**II INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE
INTERNATIONAL SCIENTIFIC REVIEW
OF THE PROBLEMS OF PHILOSOPHY,
SOCIOLOGY, HISTORY AND
POLITICAL SCIENCE
Boston. USA. June 4-5, 2018
[HTTPS://SCIENTIFIC-CONFERENCE.COM](https://scientific-conference.com)**



**COLLECTION OF SCIENTIFIC ARTICLES
PUBLISHED BY ARRANGEMENT WITH THE AUTHORS**



You are free to:

Share — copy and redistribute the material in any medium or format

**Adapt — remix, transform, and build upon the material
for any purpose, even commercially.**

Under the following terms:

**Attribution — You must give appropriate credit,
provide a link to the license, and indicate if changes were made.**

**You may do so in any reasonable manner,
but not in any way that suggests the licensor endorses you or your use.
ShareAlike — If you remix, transform, or build upon the material, you must
distribute your contributions under the same license as the original.**

**ISBN 978-1-948507-25-7
INTERNATIONAL CONFERENCE**

PRINTED IN THE UNITED STATES OF AMERICA