

[PEDAGOGICAL BASES OF INTRODUCTION OF INNOVATIVE TECHNOLOGIES IN TEACHING OF FOLK ARTS AND CRAFTS OF UZBEKISTAN]

Gulyamov K.M. (Republic of Uzbekistan) Email: Gulyamov51@scientifictext.ru

*Gulyamov Komiljon Mahmudovich - Candidate of pedagogical sciences, Docent, Doctorant (DSc),
RESEARCH INSTITUTE OF PEDAGOGICAL SCIENCES OF UZBEKISTAN NAMED AFTER K. NIYAZI,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *the purpose of the article is an education youth public applied arts in high educational institutions on base innovative technology, provision didactic aspect scholastic process as well as decision scientific and practical questions of the teaching of this subject.*

Today, young talents come to the fine, applied art and design sphere in the works of representatives of different genres, new forms and content are emerging, they are striving to occupy a worthy place in the world arena in the field of art, and these tendencies, of course, should be positively evaluated.

Keywords: *applied art, art education, methodology, culture, innovation technologies, painting, folk art, cultural heritage.*

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВНЕДРЕНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРЕПОДАВАНИЕ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА УЗБЕКИСТАНА

Гулямов К.М. (Республика Узбекистан)

*Гулямов Комилжон Махмудович - кандидат педагогических наук, доцент, докторант (DSc),
научно-исследовательский институт педагогических наук им. К. Ниязи,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: *в статье ведется речь об обучении молодежи народному прикладному искусству в высших образовательных учреждениях на основе инновационных технологий, обеспечении дидактических аспектов учебного процесса, а также решении научных и практических вопросов преподавания этой дисциплины.*

Сегодня в стране в изобразительное, прикладное искусство и сфере дизайна приходят молодые таланты, в творчестве представителей разных жанров появляются новые формы и содержание, они стремятся занять достойное место на мировой арене в области искусства и этим тенденциям, безусловно, следует дать положительную оценку.

Ключевые слова: *прикладное искусство, художественное образование, методика обучения, культура, инновационные технологии, роспись, народное искусство, культурное наследие.*

В нашей стране, являющейся очагом древней цивилизации и своим бесценным художественным наследием внесшей большой вклад в развитие мировой культуры и искусства, бережно сохраняются уникальные национальные художественные традиции, что признают ведущие в мире специалисты в области искусства.

Современный Узбекистан является преемником уникального культурного наследия, созданного народными мастерами на протяжении веков. Народное искусство является самым популярным, наиболее демократичным и важным искусством, оно развивалось на протяжении веков.

Наиболее важные задачи воспитания молодежи на основе инновационного подхода к развитию народного прикладного искусства отражены в государственных документах.

Следует отметить, что одним из важнейших условий развития Узбекистана является формирование совершенной системы подготовки кадров на основе инновационных технологий, богатого интеллектуального наследия и общечеловеческих ценностей, основанных на развитии современной культуры и искусства, экономики, науки и техники.

В годы независимости уделяется большое внимание изучению декоративно-прикладного искусства на основе инновационных подходов. Забота о национальном наследии, традиционных национальных ценностях, о ремесленниках и другая позитивная работа в данной сфере оказывает сильное влияние на ее содержание.

Каждое поколение должно изучать и поглощать все знания, которые создано человечеством. Образование, наука привела человека к духовному, этическому и эстетическому совершенству. Первый Президент Узбекистана И.А. Каримов писал: «Мы поставили перед собой задачу модернизировать нашу

страну, вступая в ряды развитых стран мира, настало время для нас, в области образования, не ослабив, привести его на новый и более высокий уровень» [1]. Реформы, проводимые в этой сфере, направлены на обеспечение благополучия нашего общества, достойного места среди ведущих стран мира.

Художественное образование должно быть улучшено, в том числе, за счет использования декоративно-прикладного искусства, новых подходов к национальным ценностям и традициям, внедрения инновационных технологий.

В этой связи в ряде нормативно-правовых актов, в частности, в указе Президента Республики Узбекистан № УП-4947 от 7 февраля 2017 года «О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан», постановлениях № ПП-2909 от 20 апреля 2017 года «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования», № ПП-3219 от 16 августа 2017 года «О дополнительных мерах по развитию и дальнейшему совершенствованию деятельности академии художеств Узбекистана» [5] данный вопрос указан в качестве одного из приоритетов государственной политики. Определены такие важные задачи, как повышение качества подготовки будущих учителей, в том числе, прикладного искусства, стимулирование специалистов, активно использующих информационные технологии в учебном процессе.

Разрабатываются и совершенствуются государственные образовательные стандарты, отвечающие требованиям международных стандартов, новое поколение учебных программ, учебников, учебных пособий и методических пособий для высших образовательных учреждений и научно-исследовательских институтов национальной культуры, художественного образования. Проводятся многочисленные исследования по проблемам воспитания молодежи, в том числе и эстетического.

Следует отметить, что в последние годы в нашей стране уделяется особое внимание развитию народного декоративно-прикладного искусства Узбекистана. Прделана огромная работа по восстановлению и приумножению культурного наследия прошлого. Благодаря внедрению современных технологий в нашей стране обрела совершенно новый облик архитектура. Возведены роскошные, красивые архитектурные сооружения, художественное оформление которых осуществлялось в современном стиле, реализуя технику народных мастеров. Особый интерес к изучению произведений народного прикладного искусства, созданных нашими предками на протяжении веков, основывается на их религиозных, нравственных, научных, литературных взглядах и их интеллекте.

В этой связи важно совершенствование образовательной деятельности вузов, совершенствование методики преподавания национального прикладного искусства, обучать молодое поколение на основе инновационных технологий.

Инновации в системе образования – это более широкое использование новых методов, форм и средств с реформированием традиционной системы для радикального развития сферы образования.

В настоящее время целью повышения профессиональной подготовки молодого поколения является улучшение формы и содержания преподавания в высших образовательных учреждениях и эффективное использование инновационных технологий.

Внедрение в высших образовательных учреждениях обучения, основанного на инновационных технологиях, обеспечение дидактических аспектов современных учебно-методических комплексов и учебно-воспитательного процесса, а также совершенствование научных и практических вопросов преподавания этой дисциплины – важные аспекты решения данной проблемы.

Также важно понимание студентами высших образовательных учреждений сущности проблемных вопросов прикладного искусства, чтобы удовлетворить конкретные потребности, интересы обучаемых, развивали свой талант, способности, принимали решения, которые составляют прочную основу самостоятельного мышления. Организация общественно полезной деятельности в этом направлении позволит воспитывать самостоятельно и творчески мыслящих, конкурентоспособных кадров.

В высших образовательных учреждениях необходимо создать реалистичную среду для занятия прикладным и художественно-декоративным искусством, чтобы повысить эффективность занятий. Другими словами, можно достичь четкой цели прикладного искусства путем непрерывной организации деятельности высших образовательных учреждений на основе новых инновационных технологий. Если эта задача не будет выполнена, вопросы повышения качества и эффективности в области образования и совершенствования процесса обучения останутся нерешенными.

Кроме того, обеспечение доступности педагогических технологий в процессе инновационного подхода повысит эффективность образовательной деятельности.

Педагогическая технология – это последовательный метод создания, внедрения и определения всех процессов обучения и воспитания с использованием методов и человеческих факторов и их совместных действий (ЮНЕСКО).

Педагогическая технология в процессе обучения – это полный цикл в строгой последовательности, который представляет собой педагогический процесс, призванный обеспечить целенаправленный, предопределенный и гарантированный результат удовлетворения потребностей студента [2].

Следует отметить, что эффективность образовательного процесса во многом определяется тем, насколько студенты усваивают теоретические и практические основы эффективного использования современных педагогических и компьютерных технологий. «Нужно найти такой творческий горизонт, дабы на пути к нему вновь и вновь открывать мир красоты, точное копирование природы не венец искусства, ключ искусства находит тот, кто способен придавать жизнь каждой линии в рисунке» [3].

Исходя из вышесказанного, можно заключить, важность педагогической технологии определяется тем, что вновь приобретенная база знаний имеет прочные отношения с вновь полученными знаниями.

Реализация практического и художественного декоративного искусства в высших образовательных учреждениях на основе новых педагогических технологий имеет решающее значение для обеспечения решения научных и практических вопросов предоставления современных учебно-методических комплексов и дидактических аспектов учебно-воспитательного процесса в формировании нового содержания художественного образования.

Сегодня в нашей стране большое внимание уделяется воспитанию молодежи и ее будущему развитию. В этой связи образовательный процесс включает в себя широкое внедрение инновационных технологий, обогащать содержание образования, совершенствовать его и развивать знания студентов, коллективного и индивидуального обучения. Кроме того, студенты высших образовательных учреждений смогут понять суть проблемных вопросов народного прикладного искусства, что позволит удовлетворить их личные потребности, интересы, способности, развить таланты и воспитать образованных людей.

Список литературы / References

1. *Каримов И.А.* Демократик ислохотларни янада чукурлаштириш ва фуқоролик жамиятини шакллантириш – мамлакатимиз таракқиётининг асосий мезонидир. Т.: Ўзбекистон, 2011. Т. 19. Б. 25-26.
2. *Ишмухаммедов Р., Абдуқодиров А., Пардаев А.* Таълимда инновацион технологиялар (таълим муассасалари педагог-ўқитувчилари учун амалий тавсиялар). Т.: Истеъдод, 2008. Б. 16.
3. *Yo`ldoshev H., Bulatov S.* Ustoz va shogird odobi. Т.: Ozbekiston, 2005. В. 21.
4. *Bulatov S.S., Gulyamov K.M.* Amaliy san`at. Т.: IQTISOD-MOLIYA, 2014.
5. Национальная база данных законодательства Республики Узбекистан. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.lex.uz/ (дата обращения: 19.04.2018).