

DEVELOPMENT OF CREATIVE THINKING IN CHILDREN

Numonova D.U. (Republic of Uzbekistan) Email: Numonova51@scientifictext.ru

Numonova Dildor Umurzakovna – Teacher,
DEPARTMENT OF PRIMARY EDUCATION,
NAVOI STATE PEDAGOGICAL INSTITUTE, NAVOI, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: this article explores ways to develop creative thinking in children. The sense of success for strengthening the intellectual potential of people is just as necessary as the sense of the correctness of any movement for its development; the maximum effectiveness of solving intellectual problems is achieved with optimal motivation and an appropriate level of emotional excitement. This level is individual for everyone; The more knowledge a person has, the more diverse will be his approaches to solving a creative problem.

Keywords: creative thinking, sense of success, intellect, motivation.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ

Нумонова Д.У. (Республика Узбекистан)

Нумонова Дилдор Умурзоковна – преподаватель,
кафедра начального образования,
Навоийский государственный педагогический институт, г. Навои, Республика Узбекистан

Аннотация: в данной статье раскрыты пути развития творческого мышления у детей. Чувство успеха для усиления интеллектуальных возможностей людей столь же необходимо, как и ощущение правильности какого-либо движения для его освоения; максимальная эффективность решения интеллектуальных задач достигается при оптимальной мотивации и соответствующем уровне эмоционального возбуждения. Этот уровень индивидуален для каждого; чем больше знаний имеет человек, тем разнообразнее будут его подходы к решению творческой задачи.

Ключевые слова: творческое мышление, чувство успеха, интеллект, мотивация.

Творчество – это универсальная способность, обеспечивающая успешное выполнение самой разнообразной деятельности. Проблема формирования личности, интеллекта и творчества взаимосвязана: полноценная личность - это всегда интеллектуально развитая и творческая личность, а творчество - всегда глубоко личностно и характеризует мыслительный процесс.

В мыслительном процессе анализа через синтез именно объект включается во все новые существенные для него связи, благодаря чему из объекта «вычерпывается» все новое содержание. Именно это свойство мышления – открытие новых признаков объекта через включение его в новые связи – составляет единственный источник продуктивности мышления и ее основной механизм.

Что это такое творческое мышление?

По Дж. Гилфорду: «творческое» мышление связано с доминированием в нем четырех особенностей:

1. Оригинальность, нетривиальность, необычность высказываемых идей, ярко выраженное стремление к интеллектуальной оригинальности. Поиск своего собственного, отличного от других, решения.
2. Семантическая гибкость, способность видеть объект под новым углом зрения, обнаруживать его новое использование, расширять функциональное применение на практике.
3. Образная адаптивная гибкость, способность изменять восприятие объекта таким образом, чтобы видеть его новые скрытые от наблюдений со стороны.
4. Семантическая спонтанная гибкость, способность продуцировать разнообразные идеи в неопределенной ситуации в такую, которая не содержит ориентиров для этих идей [1].

В ходе исследований творческого мышления были выявлены условия, которые способствуют или препятствуют быстрому нахождению правильного решения творческой задачи: если в прошлом определенный способ решения некоторых задач оказался достаточно успешным, то это обстоятельство побуждает его и в дальнейшем придерживаться данного способа решения; чем больше усилий было потрачено на то, чтобы найти и применить на практике новый способ решения задачи, тем вероятнее обращение к нему и в будущем; один из способов преодоления сложившегося стереотипа состоит в том, чтобы на некоторое время вообще прекратить попытки решения задачи, а затем вернуться к ней с установкой пробовать для поиска решения только новые пути; интеллектуальные способности человека, как правило, страдают от частых неудач, и боязнь очередной неудачи начинает автоматически возникать при встрече с новой задачей. Она порождает защитные реакции, которые мешают творческому мышлению, обычно связанному с риском для собственного Я. В итоге человек теряет веру в себя, у него накапливаются отрицательные эмоции, которые мешают ему думать. Чувство успеха для усиления

интеллектуальных потенций людей столь же необходимо, как и ощущение правильности какого-либо движения для его освоения; максимальная эффективность решения интеллектуальных задач достигается при оптимальной мотивации и соответствующем уровне эмоционального возбуждения. Этот уровень индивидуален для каждого; чем больше знаний имеет человек, тем разнообразнее будут его подходы к решению творческой задачи. Но эти знания должны быть разнонаправленными, они обладают способностью ориентировать мышление на различные подходы к решению.

У творческих людей удивительно соединяются зрелость мышления, глубокие знания, разнообразные способности, умения и навыки и своеобразные «детские» черты во взглядах на окружающую действительность, в поведении и поступках.

Большое значение имеет цензура, особенно внутренняя. Последствия внешней цензуры идей бывают очень драматичными, но внутренняя цензура гораздо сильнее внешней. Люди, которые боятся собственных идей, склонны к пассивному реагированию на окружающее и не пытаются творчески решать возникшие проблемы.

Мешает творческому мышлению также желание найти ответ немедленно. Чрезмерно высокая мотивация часто способствует принятию непродуманных, неадекватных решений. Люди достигают больших успехов в творческом мышлении, когда они не связаны повседневными заботами.

В условиях нашей культуры критиковать человека – значит быть по отношению к нему невежественным, проявлять неуважение – этому с детства учат детей, не думая, что в данном случае воспитание вежливости, корректности происходит за счет утраты другого, не менее ценного качества: смель и уметь открыто высказывать, защищать собственное мнение, не заботясь о том, понравится ли оно окружающим.

Творческое начало в человеке, его потребность в созидании возникает и начинает развиваться в дошкольном возрасте. Более того, дошкольный возраст определяется как наиболее сенситивный для развития, например, творческого воображения. Творчество детей дошкольного возраста, хотя и выступает ещё в неразвитом виде, содержит в себе важные качества, которые создают возможность детям самостоятельно выходить за пределы знаний и умений, получаемых от взрослых, создавать новый продукт (оригинальный рисунок, постройку, сюжет игру или сказку).

Каждый ребёнок это личность, с присущими только ему индивидуальными особенностями. И эти особенности никто, кроме родителей не может знать, так как ребёнок с рождения находится с родителями, они ухаживают за ним, общаются, наблюдают, воспитывают, учат. У них существует определённая внутренняя связь, которая помогает чувствовать ребёнка. По этому выше указанные советы нужно применять с учётом индивидуальных психологических и возрастных особенностей каждого ребёнка. Путём наблюдения и анализа поведения своих детей они могут определить, быстро утомляется их ребёнок или нет. Например, если у ребёнка слабая нервная система, то он легко утомляется и его нельзя нагружать дополнительной работой, до тех пор, пока он не выполнил домашнее задание. Ребёнок с более сильной нервной системой может быстрее выполнить задание и перейти к другим видам деятельности, так как выдерживает большие нагрузки.

Список литературы / References

1. *Гилфорд Дж.* Три стороны интеллекта // Психология мышления / Под ред. А.М. Матюшкина. М.: 1965. 210 с.