

DESIGNING SUBJECTIVE PORTRAITS

Popondopol N.A. (Russian Federation) Email: Popondopol542@scientifictext.ru

Popondopol Nadezhda Alexandrovna – Master's Degree Student,
MASTERS TRAINING DIRECTION: LAW,
MASTER'S PROGRAM FORENSIC SUPPORT OF CRIMINAL PROCEEDINGS,
FEDERAL STATE BUDGETARY EDUCATIONAL INSTITUTION OF HIGHER PROFESSIONAL EDUCATION SARATOV
STATE LAW ACADEMY, SARATOV

Abstract: the article examines topical issues related to the formation and application of subjective portraits. The use of subjective portraits in the investigation of various crimes. The methods and varieties create subjective portraits. Studied and described the properties of different types of designing subjective portraits. Examples from the practice of investigation of criminal cases, as well as the impact of the development of computer technology, which allows the use of a computer program for the compilation of subjective portraits. As a rule, at the core of each programme is a database of elements of a person on the basis of which is mounted a subjective portrait.

Keywords: subjective portraits, the proliferation of hand-drawn, hand-drawn, composite and subjective fotokompozitsionnogo portraits.

КОНСТРУИРОВАНИЕ СУБЪЕКТИВНЫХ ПОРТРЕТОВ

Попондопол Н.А. (Российская Федерация)

Попондопол Надежда Александровна – магистрант,
направление подготовки: юриспруденция,
магистерская программа: криминалистическое обеспечение уголовного судопроизводства,
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Саратовская государственная юридическая академия, г. Саратов

Аннотация: в статье анализируются актуальные вопросы, связанные с формированием и применением субъективных портретов. Применение субъективных портретов в расследовании различных преступлений. Способы и разновидности создания субъективных портретов. Изучены и описаны свойства различных видов конструирования субъективных портретов. Описаны примеры из практики расследования уголовных дел, а также влияние развития электронно-вычислительной техники, которая позволяет использовать компьютерные программы для составления субъективных портретов. Как правило, в основе каждой программы лежит некая база элементов лица, на основании которых и монтируется субъективный портрет.

Ключевые слова: субъективные портреты, распространение рисованных, рисовано-композиционных и фотокомпозиционных субъективных портретов.

Способом получения информации о внешности преступника в бесконфликтной ситуации является конструирование субъективных портретов.

Информация о внешности, особенно подозреваемого в совершении преступления, всегда играла большую роль в расследовании. Одним из методов её формирования и использования можно считать работу с субъективным портретом. Необходимость в составлении изображения такого типа возникает в тех случаях, когда лицо, совершившее преступление, неизвестно, но у потерпевших или свидетелей есть визуальная информация о его внешности.

В литературе нет единого подхода к названию данного типа портретов. Кроме субъективного его иногда называют составным, комбинированным, фотороботом и т.д. Эти термины отражают технику получения изображений. Так «комбинированный», «составной» указывают на способ получения портрета путем комбинации, составления из других портретов или их фрагментов, а также специально изготовленных рисунков элементов лица. Фоторобот – название фотокомпозиционных портретов или технических средств, используемых для получения таких портретов [1, ст. 64].

Термин «субъективный портрет» был введен В. Снетковым в 1967 г. и до настоящего времени является самым удачным, так как определяет сущность этого вида изображения, а именно – изображение лица, соответствующее представлению очевидца о внешнем облике конкретного человека, изготовленное с помощью определенных технических средств и методик. Его преимущество перед «словесным портретом» заключается в способности дать именно наглядное представление о внешнем облике человека, что облегчает восприятие. Субъективный портрет не относится к числу судебных доказательств, но может иметь значение в их собирании. Нередко вся информация о внешнем облике подозреваемого сконцентрирована в таком портрете.

В настоящее время наибольшее распространение получили рисованный, рисовано-композиционный и фотокомпозиционный субъективные портреты. Каждый из них имеет свои достоинства и недостатки, поэтому для следствия крайне важно тактически правильно выбрать оптимальный для данной ситуации вариант.

Рисованные портреты – это, собственно говоря, штриховые и полутонные рисунки лица или фигуры человека. Обычно их изготавливает приглашенный профессиональный художник или в редких случаях, сам очевидец, если он способен нарисовать такой портрет. Особенностью данного способа составления субъективного портрета является многоступенчатая схема передачи информации. При работе художника он на основании показаний очевидца сначала создает мысленный образ лица преступника, а потом переносит его на бумагу. При таком двухступенчатом отображении результатов восприятия внешнего облика скрывшегося правонарушителя происходит не только некоторая утрата признаков элементов внешности, но и замещение реальных признаков теми, которые в соответствии с имеющимися у художника представлениями могут быть характерны для определенного типа человека. В итоге теряются объективные информационные черты внешности.

Рисовано-композиционный портрет формируется путем монтажа из рисунков элементов внешности и поэтому лишен некоторых недостатков рисованных аналогов. Он более схематичен, лишен эмоциональной окраски, интуитивно вызывает представление о типаже человека, а не о конкретном лице. При этом разыскиваются люди, похожие на изображение, а не точно соответствующие ему.

Фотокомпозиционный портрет изготавливается из фрагментов фотоснимков отдельных лиц. Он лишен повышенной эмоциональной окраски рисованного портрета и схематичности рисовано-композиционного. Отрицательной стороной можно считать то, что нередко воспринимают как фотографию конкретного человека, забывая о том, что это всего лишь субъективный портрет, и пытаются обнаружить человека, точно соответствующий портрету. Это приводит к тому, что разыскиваемый может быть вообще не обнаружен, так как его облик вряд ли полностью соответствует субъективному портрету, составленному очевидцем или потерпевшим. Учитывая данные обстоятельства, непродуктивно использовать фотокомпозиционные портреты, имеющие, по словам очевидцев, менее 70-80% сходства с оригиналом. В этих случаях результативнее использовать рисовано-композиционный портрет или с помощью дорисовки делать фотокомпозиционный портрет более статичным, чтобы он не воспринимался как фотография конкретного лица.

Развитие электронно-вычислительной техники позволяет использовать компьютерные программы для составления субъективных портретов. Как правило, в основе каждой программы лежит некая база элементов лица, на основании которых и монтируется субъективный портрет. Использование компьютерных программ значительно ускоряет работу, но здесь надо помнить, что это всего лишь своеобразный подбор, с помощью которого специалист по информации очевидца составляет субъективный портрет. И именно от профессионализма специалиста зависит качество создаваемого изображения, а, следовательно, и результативность его использования в расследовании.

Сотрудник, составляющий субъективные портреты, должен владеть основами психологии, которые необходимы для проведения грамотного опроса очевидца, снятия последствий стресса, установления и поддержания психологического контакта, оценки достоверности, не следует забывать, что лицо каждого человека уникально, поэтому после составления базового субъективного портрета необходима его индивидуализация, т.е. внесение изменений и дополнений в первоначальный портрет. Для этого специалисту необходимы знания в анатомии и навыки рисования. Он должен знать возрастные анатомические изменения лица и способы их графической передачи, чтобы в случае необходимости «состарить» или «омолодить» субъективный портрет [2, ст. 57].

К сожалению, на практике составлением субъективных портретов часто занимаются лица, не имеющие соответствующих знаний и навыков. В результате сходство субъективного портрета с фотографией бывает очень незначительным.

Изготовление субъективных портретов, как правило, начинается уже с предварительной работы по отбору очевидцев. На этом этапе идет анализ не только полноты восприятия признаков внешности, но и психологических особенностей личности очевидцев. Нередко желание помочь следствию приводит к тому, что свидетель сам по себе внушает, что он видел и помнит лицо преступника. Целесообразно расспросить очевидца, где он находился, какое у него зрение, в каком ракурсе он видел преступника и т.д. Встречается случай, когда люди, видевшие преступника только со спины и со значительного расстояния (например, с балкона), уверяют, что они могут составить его субъективный портрет.

Интересно отметить, что по данным психологов люди, в зависимости от типа своей нервной системы и способности к актуализации, могут быть разделены на три группы: «художников», «мыслителей» и «смешанный тип». У «художников» преобладает зрительно-эмоциональное восприятие реальной действительности. При запоминании они используют зрительный образ человека, не прибегая к словесно-логическому описанию «Мыслители» наоборот, при запоминании используют в основном

словесно-логический материал, практически не пользуясь зрительными образами. Представители «смешанного типа» используют и зрительный, и словесно-логический материал.

При экспериментальных исследованиях ряд авторов пришли к выводу, что люди типа «художники» практически могут работать только с фотокомпозиционными портретами, банк элементов которых состоит из фрагментов фотоснимков реальных лиц. «Мыслители» наиболее эффективно работают с рисовано-композиционными портретами, имеющими основными типизированные рисунки элементов лица человека. С людьми, относящимися к «смешанному типу», можно составлять фотокомпозиционные и рисовано-композиционные портреты. Поэтому при работе с очевидцем бывает полезно проведение предварительного тестирования с целью установления типа запоминания.

Однако на практике время, которое отводится для изготовления субъективного портрета, не позволяет не только провести психологическое тестирование, но и установить прочный психологический контакт с очевидцем. Неправильный подход специалиста, составляющего субъективный портрет, к работе с очевидцем приводит к случаям, когда человек, помня лицо преступника, все же не может составить достоверный субъективный портрет.

Существует несколько правил, которые помогают и специалисту, и очевидцу оптимизировать работу над портретом.

Целесообразно спросить, может ли очевидец мысленно воспроизвести лицо разыскиваемого человека, объяснить ему порядок работы по составлению субъективного портрета, показать элементы и окончательные варианты рисованного, фотокомпозиционного, а также рисовано-композиционного портретов. Неплохо также пояснить, что субъективный портрет это не фотография человека, а лишь примерная модель. Как правило, после разъяснительной работы очевидец сам может определить, с каким типом субъективного портрета ему удобнее работать. С другой стороны, такая беседа – хороший прием для преодоления изначального психологического барьера. Дополнительно необходимо объяснить человеку, что если ему не удастся составить субъективный портрет, то ничего страшного не произойдет. Это снимает нервное напряжение очевидца, располагает его к работе.

Важную роль играет и своевременность составления субъективного портрета. Со временем реальный образ основанный на непосредственном восприятии внешности, вытесняется в памяти очевидца с другими очевидцами. Наиболее перспективно составление субъективных портретов сразу после происшествия или не позднее 1-2 дней после него. Хотя встречаются факты удачного составления изображений такого рода и через несколько месяцев после происшествия. Все зависит от индивидуального восприятия очевидца и от способности специалиста направить воспоминания в нужное для работы русло.

Составление субъективного портрета – творческий процесс, в каждом случае необходим индивидуальный подход и высокое мастерство изготовителя. К сожалению, в настоящее время часто их составление рассматривают как пустую формальность, так как из-за низкой достоверности они малоэффективны. Обычно это является следствием недостаточной квалификации специалистов. Однако на это, не вызывает сомнения, что достоверные, доброкачественные субъективные портреты. Позволят оперативно раскрывать самые серьезные преступления и займут достойное место в процессе расследования противоправных деяний.

Список литературы / References

1. *Аверьянова Т.В., Белкин Р.С., Корухов Ю.Г., Россинская Е.Р.* Криминалистика: учебник. 3-е изд. 2012.
2. *Соколова О.А.* Собираение и использование данных о признаках внешности при проведении оперативно-розыскных мероприятий и следственных действий. М.: «Щит-М», 2011.