

**Formation motor skills at age children through music rhythmic movements**  
**Zhigun O. (Republic of Belarus)**  
**Формирование двигательных умений и навыков у детей старшего дошкольного**  
**возраста посредством музыкально-ритмических движений**  
**Жигун О. (Республика Беларусь)**

*Жигун Ольга Юрьевна / Zhigun Olga - музыкальный руководитель дошкольного образования,  
Государственное учреждение образования  
Ясли-сад № 5, г. Рогачев, Республика Беларусь*

**Аннотация:** в статье рассматривается вопрос формирования двигательных умений навыков на музыкальных занятиях в детском саду, возможность развития чувства ритма, эмоциональности, артистизма детей старшего дошкольного возраста.

**Abstract:** the article discusses the formation of motor skills skills in music lessons at kindergarten, an opportunity to develop a sense of rhythm, emotion, artistry age children.

**Ключевые слова:** ребенок дошкольного возраста, движение, танец, настроение и характер музыки.  
**Keywords:** child of preschool age, movement, dance, mood and character of the music.

Основоположником ритмики, как учебной дисциплины, является швейцарский педагог и общественный деятель Эмиль Жак Далькроз. Эта система стала известна во многих странах Европы и в России под названием «метода ритмической пластики». Современность и актуальность его методики и по сей день не только в ее названии, столь широко используемом многими специалистами по физическому и музыкальному воспитанию. Заслуга Э.Ж. Далькроза заключается, прежде всего, в том, что он увидел в музыкально-ритмических упражнениях универсальное средство развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения. В настоящее время в учреждениях дошкольного образования вместо термина «ритмика» используется понятие «музыкально-ритмические движения».

Учебная программа дошкольного образования, утвержденная Министерством образования Республики Беларусь в 2012 году, имеет несколько направлений, одно из которых «Эстетическое развитие воспитанника». Содержание этого направления реализуется в образовательной области «Искусство. Музыкальная деятельность» и предусматривает воспитание основ общей культуры ребенка, развитие художественных способностей, детского творчества средствами фольклора, музыкального искусства, хореографии. Музыкальный руководитель призван формировать танцевально-ритмические умения, пластический опыт воспитанников на основе обогащения его разными способами танцевальных, образно-пластических действий [2]. Чтобы научить детей двигаться в соответствии с характером музыки, исполнять ритмично бег, ходьбу, прыжки, на первоначальном этапе обучения я использую элементы методики метроритмического воспитания Карла Орфа. Применение ритмослогов, их проговаривание во время движения помогают воспитанникам выполнять движения ритмично [1]. Дети старшего дошкольного возраста умеют выразить себя в разных видах музыкально-ритмической деятельности. Используя белорусские народные песни-хороводы в обработке А. Ращинского «Лянок», «Пасеялі дзеуки лен», я стремлюсь научить детей соразмерять свои шаги с текстом песни. Чтобы развить умение ориентироваться в пространстве, двигаться легко, выразительно, пластично, я использую упражнения: «Поскачем» муз. Т. Ломовой, «Маршируй и бегай» муз. П.И. Чайковского и т.д. Стремясь научить детей двигаться в разных направлениях, провожу игру «Коршуны и птички» муз. Е. Тиличевой и др. К старшей группе дети уже имеют достаточный багаж музыкально-ритмических движений. У них резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений. Чтобы активизировать восприятие характера музыки я использую ритмизованные стихи. С текстом учим белорусские танцы «Трасуха» муз. А. Пыталева, сл. М. Чернявского, «Бульба», «Юрачка». Большую роль в формировании музыкально-ритмических способностей детей играют музыкальные игры («Жабка», «Журавель»). На занятиях дошкольники любят перевоплощаться в художественные образы с помощью танцевальных движений («Танец Лягушки» муз. В. Витлина, «Вальс Кошки», муз. В. Золотарева). Они уже имеют представление о зависимости выразительности игрового образа от характера музыки, средств музыкальной выразительности и активно включаются в танцевальное и музыкально-игровое творчество.

Для того чтобы музыка и движения действительно прочно вошли во внутренний мир ребёнка, они должны быть использованы не только на музыкальных занятиях и праздниках, но и во время игровой деятельности, при проведении оздоровительных процедур и массовых мероприятий.

*Литература*

1. Жигун О. Ю. Развитие чувства ритма у детей дошкольного возраста посредством использования методики музыкального воспитания Карла Орфа с применением произведений белорусского фольклора /

- Новый взгляд. Международный научный вестник: сборник научных трудов. Выпуск 12 / Под общ.ред. С. С. Чернова. Новосибирск: Издательство ЦРНС, 2016. С.82-92.
2. Учебная программа дошкольного образования/ Минск, НИО, 2012.