

Role of the Belarusian Children's musical folklore in the Formation of vocal skills children 5-6 years in preschool

Zhigun O. (Republic of Belarus)

Роль белорусского детского музыкального фольклора в формировании вокальных навыков детей 5-6 лет в дошкольном учреждении

Жигун О. Ю. (Республика Беларусь)

Жигун Ольга Юрьевна / Zhigun Olga Jur'evna - музыкальный руководитель дошкольного образования, ГУО «Ясли-сад № 5 г.Рогачева», г. Рогачев, Гомельская область, Республика Беларусь

Аннотация: в статье рассматривается вопрос развития певческих навыков детей старшего дошкольного возраста на материале белорусского фольклора, который является действенным средством как вокального, так и нравственного воспитания. Народная песня - наиболее близкий и понятный детям музыкальным материал, это всегда песня хоровая.

Abstract: this article examines the development of singing skills of senior preschool children in the Belarusian folklore material, which is an effective means of both vocal and moral education. Folk Song - the closest and friendly to children musical material, it is always a choral song.

Ключевые слова: дети дошкольного возраста, народная песня, певческие навыки, хоровое исполнительство.
Keywords: preschool children, folk song, singing skills, choral performance.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности. Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой музыкальный жанр. Еще Ветлугина Н. А. писала, что «пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которой успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке, активно формируются музыкально–слуховые представления звуковысотных отношений».

Народная песня является наиболее близким и понятным детям музыкальным материалом. В детских песнях актуальными действующими лицами становятся Собачка, Кот, Аист, Мышка, Волк, которые наделяются чертами человеческого характера. Тесная связь фольклора с жизнью делает музыкальный материал понятным для детей дошкольного возраста и позволяет выходить за рамки исключительно музыкальной деятельности. Пение в хоре объединяет детей, создает условия для их музыкального эмоционального общения. Выразительное исполнение народных песен на белорусском языке помогает наиболее ярко и углубленно переживать их содержание, вызывает эстетическое отношение к окружающей действительности. Пение народной песни тесно связано с общим развитием ребенка и формированием его личностных качеств. Ребенок, слушая музыку, сравнивает звуки ее мелодии, аккомпанемента, постигает их выразительное значение, разбирается в структуре песни, сравнивает музыку с текстом, движением.

Так как народная песня чаще всего не статична, она способствует развитию координации движения, голоса и слуха, улучшает детскую речь. Правильно поставленное пение организует деятельность голосового аппарата, укрепляет голосовые связки, развивает приятный тембр голоса. Н. А. Метлов в своей книге «Музыка детям» пишет об основных качествах детского голоса и подчеркивает, что «голосовой аппарат очень хрупкий, нежный, непрерывно растет в соответствии с развитием всего организма ребенка... Голосовые связки тонкие, короткие, поэтому звук детского голоса высокий и очень слабый. У детей грудной резонатор слабо развит, преобладает головной. Поэтому голос несильный, но звонкий. Резонаторы придают звуку разную окраску. При форсировании звука во время пения у детей развивается неприятное, несвойственное им низкое звучание» [2]. Учитывая это, музыкальный руководитель должен бережно относиться к детскому голосу, вести разъяснительную работу с воспитателями и родителями по охране детского голоса.

В процессе работы над развитием певческих навыков детей старшего дошкольного возраста на музыкальных, подгрупповых и индивидуальных занятиях я использую методические разработки по музыкальному воспитанию Карла Орфа, Д. Е. Огороднова и В. В. Емельянова.

Фонопедические упражнения В. В. Емельянова я применяю для правильного звукообразования, когда большое значение имеет четкая работа голосового аппарата. Для хорошего звукообразования большое значение имеет правильное произношение гласных и согласных. На каждом занятии провожу разминку – артикуляционную гимнастику. После нее использую интонационно–фонетические упражнения, которые помогают преодолеть дефекты речи, выравнивают гласные и согласные звуки (темп *Andante*). Например, зная, что при разучивании песенки-потешки «Пайшоу Каток у лясок» во фразе «Знайшоу рабы паясок», дети столкнутся со сложным по артикуляции словом «Знайшоу», предлагаю им упражнение на выравнивание гласных на слог «зна-знэ-зни-зно-зну». Я стараюсь научить детей певческой дикции, объясняю им, что надо петь песню так, чтобы слушатели могли понять, о чем в ней поется, показываю, как произносятся отдельные фразы и слова. Фразировка в песне определяется содержанием в его словесном и мелодическом выражении. Поэтому мы сначала определяем содержание песни, переводим непонятные слова на русский язык, находим кульминацию песни.

Работа с руками (по системе Карла Орфа) – обязательное условие на занятиях. Руки «отвечают» за определенные участки коры головного мозга. На занятиях создаю ситуации, когда ребенок обязательно начинает работать руками. Руки внизу – низкий звук, вверху – высокий (игра «Музыкальная лесенка» по Н. А. Ветлугиной), руки совершают отрывистые движения – звук отрывистый на стакато, мягкие движения рук – плавный звук. Исполнение потешки «Бусел» (в пределах кварты) с ручными знаками (по системе К. Орфа) помогает детям передать равномерный шаг Аиста и ритмично исполнить потешку, не форсируя звучание и не напрягая голосовые связки.

На занятиях люблю использовать такой прием, как выразительное проговаривание текста песни без музыкального сопровождения. Работаю таким образом: проговариваю текст по фразам ритмично с тактированием. Дети повторяют его по фразам вслед за мной, отбивая такт (игра «Музыкально-ритмическое эхо» по системе К. Орфа). Исполняю фразу а саррелла, дети повторяют ее за мной с той интонацией, которую я им предложила [1]. Заметный результат в формировании навыков ансамбля и строя даёт приём пения «цепочкой». Дети осваивают его, «играя с песенкой». Для такой игры подходят песенки с повторяющимися музыкальными фразами (колыбельная «Ходзіць Коцік па балоце», календарно-обрядовая «Пасеялі дзеукі лен») [3]. Использую разнообразные варианты переключек: пение «по цепочке», дуэтом, трио (вместе с воспитателем), поочерёдное пение (воспитатель, дети, и музыкальный руководитель).

Подбор репертуара, пожалуй, самая важная и сложная задача – найти такую белорусскую песню, которая была бы созвучна настроению детей, отражала их интересы и представления об окружающем мире, духовно развивала их, была доступна для исполнения. Для детей старшей группы, руководствуясь «Учебной программой дошкольного образования» [4], я подобрала и систематизировала по временам года интересный и доступный материал, с помощью которого можно решить различные проблемы развития вокальных навыков. Основной метод в моей работе - игровой. Для занятий выбираю белорусские стихи и песни, содержащие яркий игровой образ или диалог («Гэй, ты, Воучанька», «Прывітанне, Восень», «Ходзіць Кот па сенажаці» и др.).

Большое значение для закрепления певческих навыков имеют игры с пением («Бабулька казала», «Кую, кую ножку» и др.). Дети, исполняя песню по ролям и с движениями, стремятся выразить себя в определенном образе («Гэй, музыка», «Я завью вяночак»), показать голосом и интонацией его настроение, характер (шуточная песня «Мышка, мышка, дзе была?», калядная песня «Тупу-тупу, туп Каза»). Под влиянием эмоций, вызываемых игрой, ребенок старается точно передать мелодию, текст, а, главное, то настроение, которое несет в себе данная песня. Общее воодушевление в игре, радость исполнения активизируют робких, нерешительных детей. Увлекаясь народной игрой с пением, дети не акцентируют свое внимание на звуковысотном-точном исполнении музыкального материала, не напрягаются, а это способствует развитию навыка верного интонирования.

Таким образом, использование белорусского репертуара в системе специальных вокальных упражнений, различных игр, в индивидуальной работе с детьми позволяет добиться положительных результатов в развитии певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста и привить им любовь к народной песне. Дети не только совершенствуют вокальные навыки, но и приобщаются к родной культуре, сохраняют ее и становятся духовно богаче.

Літаратура

1. *Жигун О. Ю.* Развитие чувства ритма у детей дошкольного возраста посредством использования методики музыкального воспитания Карла Орфа с применением произведений белорусского музыкального фольклора. / Научно теоретический журнал «Наука и образование сегодня» № 5 (6 июль 2016 г.).
2. *Метлов Н. А.* Музыка детям. - М., Просвещение, 1985.
3. *Беларускі дзіцячы фальклор / традыцыйныя запісы, апрацоўкі і аўтарскія творы / -* Мінск, 1994.
3. Учебная программа дошкольного образования – Минск, НИО, 2013.