

The problem of studying sentence rhythm-melody for a living language
Burnakova K. (Russian Federation)
Проблема изучения ритмомелодики предложения живого языка
Бурнакова К. Н. (Российская Федерация)

*Бурнакова Клара Николаевна / Burnakova Klara Nikolaevna - доктор филологических наук, профессор,
кафедра раннего изучения иностранных языков,
Институт иностранных языков,
Московский городской педагогический университет, г. Москва*

Аннотация: статья посвящена актуальной проблеме изучения ритмомелодики (интонации) современных малоизученных живых языков во взаимодействии со всеми уровнями языка и речи с учетом основных коммуникативных установок предложений по цели высказывания при помощи объективных экспериментально-инструментальных методов.

Abstract: the article is devoted to the problem of studying rhythm-melody (intonation) of modern poorly studied living languages in interaction with all levels of a language and speech based on the main communicative units of the sentences for the purpose of communication with the help of objective experimental and instrumental methods.

Ключевые слова: ритмомелодика, интонация, предложение, экспериментально-инструментальные методы, живые языки, уровни языка, коммуникация.

Keywords: rhythm-melody, intonation, a sentence, experimental and instrumental methods, living languages, levels of languages, communication.

Изучение ритмомелодики (интонации) является одним из актуальных научных направлений современных тюркских языков и языков малочисленных народов нашей страны. Многие из них находятся на грани исчезновения и включены в Красную книгу языков Российской Федерации [12, 15].

Э. Р. Тенишев в своем фундаментальном труде рассмотрел базовые термины «словосочетание», «предложение» и «предикативность» по синтаксису разговорного языка саларов [13, с. 196-204], которые очень важны при изучении синтаксиса современных тюркских языков. При этом он затронул вопрос и об интонации, называя изучение интонационных средств тюркских языков «начальным этапом», данное утверждение Э. Р. Тенишева за сорок с лишним лет не потеряло своей актуальности. В указанном научном труде Э. Р. Тенишев описывал синтаксис, опираясь на типы предложений по цели высказывания. Классификацию предложений он представил с коммуникативной и семантической точки зрения, наглядно иллюстрируя их схематично-интонационное оформление на основе субъективных фонетических методов [13, с. 204-207]. Анализ интонационного оформления основных типов предложений проводился им на слуховом уровне, тем не менее, детальные и глубокие выводы по каждому из этих типов предложений саларского языка не вызывают сомнения. Особенно анализ движения частоты основного тона голоса и реализация его регистрового уровня находит аналогичную параллель в материалах по интонации хакасского языка, проведенного на основе инструментальных методов К. Н. Бурнаковой (Бичелдей) [6, 9]. Именно подобный подход, когда описание синтаксиса проводится с учетом конкретных типов предложений по цели высказывания, важен и конструктивен при изучении интонации живого языка.

В последние десятилетия синтаксические исследования тюркских и нетюркских языков Сибири и Севера описаны в трудах М. И. Черемисиной на основе моделирования простых повествовательных и сложных предложений [14]. Эти исследования могут послужить базой и дать объективные критерии для составления перспективных и надежных лингвистических программ по изучению ритмомелодики конкретных языков.

На всех этапах развития живого языка важно изучать его интонацию. Ритмомелодика как лингвистическое явление, свойственное носителю языка и производимое человеческим речевым аппаратом, базируется на лингвистических уровнях живого языка и воспроизводится с учетом как чисто лингвистических, так и общих экстралингвистических факторов в живом общении и коммуникации между народами.

Разобраться в релевантных признаках ритмомелодики хакасского языка, опираясь на все лингвистические уровни, позволяют объективные экспериментально-инструментальные фонетические методы в сочетании с субъективными методами. Первым итогом такого научного труда для хакасского языка стали публикации К. Н. Бурнаковой [7, 8, 10].

Дальнейшее изучение ритмомелодики хакасского языка связано непосредственно с синтаксисом, а с другой стороны – с носителем языка, который является представителем определенного говора или диалекта и тем самым обладает соответствующей артикуляционно-акустической базой (ААБ, основатель теории В. М. Наделяев [1, с. 14-17]), которая непосредственно отражается в компонентах ритмомелодики

живого языка. Влияние специфических особенностей ААБ носителя языка на ритмомелодику было доказано в экспериментальных исследованиях по хакасскому языку [5, с. 40-41]. Следующим важным составляющим является учет роли всех компонентов коммуникации при ритмомелодическом исследовании для объективной интерпретации структурно-семантических моделей всех типов предложений и их типичных ритмомелодем.

В научных академических грамматиках по тюркским языкам, в частности хакасского языка [11], проблемы всего синтаксиса традиционно рассматриваются на основе повествовательных предложений. Другие типы предложений практически остаются неисследованными, особенно в синтаксическом плане.

Системное ритмомелодическое изучение хакасского языка возможно на основе материалов всех типов предложения по цели высказывания, в силу того, что в коммуникации и высказывании носители языка используют не только повествовательные фразы и предложения (письменные и устные), но и вопросительные, и побудительные. Для этих целей в хакасском языке специально изучены и систематизированы все лексические и морфологические средства вопросительных предложений хакасского языка в монографических работах [2, 3, 4], однако для ритмомелодического изучения их недостаточно. Требуется провести исследование синтаксических особенностей вопросительных предложений, представив их как лексико-морфологические особенности, так и структурные, семантические и функциональные характеристики на синтаксическом уровне. Только после установления специализированных образцов типичных конструкций вопросительных предложений можно будет исследовать их ритмомелодику. Объединение максимально полных данных по всем указанным их признакам помогут выявить специфические особенности ритмомелодики в диалектах и хакасском литературном языке. Для того чтобы выявить закономерности ритмомелодически релевантных признаков компонентов интонации, важно выявить содержательную сторону типичных вопросительных предложений. Только во взаимодействии всех структурно-семантических моделей можно получить их типичные ритмомелодемы, характерные для данного типа предложений на функционально-семантическом уровне. Это же положение действует и для побудительных предложений, которые находятся только на начальной ступени исследования в ритмомелодическом плане.

Таким образом, в устном или письменном общении используются не только интонационные модели повествования, но и все остальные виды, типы и модели языковых синтаксических единиц (вопрос, побуждение) живого языка, которые существенно различаются между собой в структурном, семантическом, функциональном и ритмомелодическом плане. Фиксация звучащей речи в произнесении носителей языков с использованием компьютерных технологий позволит сохранить их образцы речи для будущих потомков. Современные компьютерные технологии позволяют эффективно обрабатывать звучащую речь и уменьшают время расшифровки ритмомелодических экспериментально-фонетических исследований. В силу этого интонация конкретного языка должна изучаться в комплексе с другими уровневыми единицами в единой системе языка и речи, имеющая свои собственные компоненты и объективные единицы измерения (абсолютные и относительные), существенно влияющие на адекватное взаимопонимание носителей живого языка с использованием объективных ритмомелодических данных. Изучение интонации современных живых языков должно проводиться с учетом основных коммуникативных типов предложений по цели высказывания. Именно принцип моделирования и выявление ограниченного числа моделей предложения занимают важное место в структурировании и систематизации типичных ритмомелодических составляющих и конкретных единиц живого языка на интонационном уровне.

Литература

1. Артикуляторные базы тюркских этносов Южной Сибири (по данным МРТ и цифровой рентгенографии). Новосибирск: ООО «Твердый знак», 2011. 352 с.
2. *Бичелдей К. Н.* Вопросительные частицы хакасского языка. Кызыл: ЦОПТРУС, 1993. 99 с.
3. *Бичелдей К. Н.* Категория вопросительности. М.: ПАИМС, 2002. 153 с.
4. *Бичелдей К. Н.* Лексико-грамматические и ритмомелодические средства выражения вопросительности в хакасском языке. М.: РУДН, 2001. 282 с.
5. *Бичелдей К. Н.* Проблема изучения интонации в современных тюркских языках // Вопросы тюркской филологии: Материалы Дмитриевских чтений. Вып. VIII. М.: Ключ-С, 2009. С. 35-43.
6. *Бичелдей К. Н.* Ритмомелодемы простых нераспространенных предложений хакасского языка. М.: РУДН, 2000. 116 с.
7. *Бурнакова К. Н.* Мелодемы простых односоставных побудительных предложений в качинском диалекте хакасского языка // Экспериментальная фонетика сибирских языков. Новосибирск: ГПНТБ СО АН СССР, 1982. С. 173-180.
8. *Бурнакова К. Н.* Мелодемы простых односоставных повествовательных предложений качинского диалекта хакасского языка // Звуковой строй сибирских языков. Новосибирск: ГПНТБ СО АН

- СССР, 1980. С. 76–93.
9. *Бурнакова К. Н.* Особенности и итоги исследования ритмомелодики хакасского языка // Фонетика языков Сибири и сопредельных регионов. Новосибирск: Наука, 1986. С. 128-131.
 10. *Бурнакова К. Н.* Ритмомелодика вопросительных предложений качинского диалекта хакасского языка // Экспериментально-фонетические исследования сибирских языков. Новосибирск: ГПНТБ СО АН СССР, 1981. С. 149-168.
 11. Грамматика хакасского языка. М.: Наука, 1975. С. 418 с.
 12. Красная книга языков народов России: Энциклопедический словарь-справочник. М.: Академия, 2002. 384 с.
 13. *Тенишев Э. Р.* Строй саларского языка. М.: Наука, 1976. 575 с.
 14. *Черемисина М. И.* Теоретические проблемы синтаксиса и лексикологии языков разных систем. Новосибирск: Наука, 2004. 896 с.
 15. *Borgoyakova T. N., Burnakova K. N.* Preservation of linguistic diversity in the conditions of statutory bilingualism // European Research: Innovation in Science, Education and Technology. XVII International Scientific and Practical Conference. London. United Kingdom, 28-29 June 2016. European Research № 6 (17), 2016. P. 71-73.