

**Role of Book in Modern Education Space**  
**Karpets L. (Ukraine)**  
**Роль книги в современном образовательном пространстве**  
**Карпец Л. А.(Украина)**

*Карпец Л.А / Karpets L. A. - профессор кафедры  
кафедра философии,  
Харьковская государственная академия физической культуры,  
г. Харьков, Украина*

**Аннотация:** в статье анализируется значение печатной книги для интеллектуального и духовного развития человека. Пространство современной книжной культуры характеризуется через процессы глобализации, виртуализации образовательного пространства, формирование гипертекстуальной реальности, частично освобождающей индивида от власти печатного текста. Рассматривается такое явление как электронная книга и её новые возможности по сравнению с бумажной.

**Ключевые слова:** книга, образовательное пространство, человек, читатель и нечитатель, традиция чтения.

**Abstract:** the paper analyses the significance of published book for mental and intellectual development on the human. Space of modern book culture is characterized through the processes of globalization, virtualization of education space, formation of hypertextual reality, partially releasing an individuum from the published text domination. Author points out the electronic book and its new possibilities in comparison with the published one.  
**Keywords:** book, education space, human, reader and nonreader, reading tradition.

УДК 111.852

Сегодня мы живем в период динамических изменений коммуникативного пространства, влияющих на личность, ее образовательный процесс. Потеря духовных ориентиров приводит к негативным последствиям в обществе. Одним из аспектов духовности можно считать книгу. Читающий человек лучше подготовлен к творческой и коммуникативной деятельности, он духовно богаче, чем человек, «облеченный телевидением». Известный социолог культуры С.Н.Плотников рисует два ярких портрета «читателей» и «нечитателей». Первые, по его словам, «мыслят в категории проблем, улавливая целое, выявляют взаимосвязи противоречий, более адекватно оценивают ситуацию и быстро находят правильное решение; имеют хорошую память и активное творческое видение; лучше владеют речью – она у них выразительнее, богаче; точнее формулируют мысль; грамотно пишут; легко вступают в контакты; приятные собеседники. «Нечитатели» имеют проблемы с речью, перескакивают во время разговора с одного предмета на другой...» [5, с. 64].

Еще в Древней Греции понимали важность книги для интеллектуального развития человека. «Античная книга имела прикладное значение: она, прежде всего - хранилище текста и адресованная, вероятно, следующим поколениям, а не современникам, знающим её содержание. Книга дана античному человеку как воспоминание об известном тексте» [1, с.56].

Возникает вопрос: почему же книга в современном мире теряет ту первостепенность, магичность и генетичность? Какой сегодня должна быть книга, чтобы «удержать» читателя? Возможно, одна из причин - качество книги, как художественной, так и учебной. Конечно, чтобы создать достойное и доступное чтению произведение, нужен, наверное, талант, добросовестный труд и самое главное - профессионализм. Острой видится проблема печатного слова в образовательной сфере, а именно это касается учебных пособий. Качество и содержание учебников не всегда находятся на должном уровне. Учебник, прежде чем попасть к ученику, должен всесторонне обсуждаться среди специалистов.

Важно помнить, что только педагог должен определять, какой учебник использовать для обучения детей, чтобы дать им качественные знания. Еще Я.А. Каменский считал, что учебные книги должны оцениваться советниками, чтобы исчезла «вредная привычка наполнять мир какой-нибудь писаниной» [4, с. 72]. К.Д.Ушинский отмечал, что нужно поощрять критику учебника, так как это «единственный способ иметь хороший учебник». Известный педагог подчеркивал, что хороший учебник - фундамент хорошего обучения.

С развитием информационных технологий отходит в прошлое «Культура Книги» и вообще печатное слово. Из главного носителя информации, в том числе и духовного, печатное слово постепенно превращается в дополнительный способ для объемных и конгруэнтных современному человеку информационных структур – прежде всего, электронных, аудиовизуальных. В образовательном пространстве сегодня определенное место принадлежит электронным книгам. Появляются электронные энциклопедии, словари, учебники.

В современном мире проблемы, связанные с вхождением общества в новую стадию цивилизованного развития, рассматриваются на разных уровнях философской рефлексии. В нынешнее время внимание исследователей направлено на разработку понятия информационное пространство, в основе которого лежат процессы интенсификации обмена информацией в обществе информирования, информационно-коммуникативной инфраструктуры. Процессы трансформации охватывают и видоизменяют почти все сферы жизнедеятельности человека в обществе, а также и образовательное пространство информационного общества.

В контексте информационного общества стоит рассматривать эволюцию образовательного пространства с позиции коммуникативного подхода, через взаимосвязь с социальным и жизненным пространством. Пространство современной книжной культуры характеризуется через процессы глобализации, виртуализации образовательного пространства, формирование гипертекстуальной реальности, которая частично освобождает индивида от власти печатного текста. Собственно, сам пространственный поход в гуманитарных науках проявляется еще в Античности, когда Гиппократ обратил внимание на то, что пространство существенным образом влияет на человеческий характер [3].

Понятие образовательного пространства целесообразно рассматривать, опираясь на глубокие методологические и теоретические разработки в трудах исследователей П.А. Сорокина, П. Бурдьё, П. Штомпка, П. Бергера, М. Кастельс, И. Ильина, И. Добренкова, А.И. Кравченко, В.Ф. Анурина. Исходя из концепций П. Сорокина и П. Бурдьё, образовательное пространство следует рассматривать как упорядоченную систему социальных отношений активных социальных агентов, организованного в соответствии с конкретно - историческим временем, целей деятельности и направления развития общества. При этом в основе функционирования образовательного пространства лежит дифференциация и распределение значимости социальных характеристик социальных агентов. Элементами социального пространства являются активные социальные агенты, социальные системы различных уровней, социальные институты, которые обеспечивают их функционирование, социальные взаимодействия, социальные структуры, соотнесенные с конкретными периодами развития общественных систем. С изменением во времени типов общества, меняется и система общественных отношений и социальное пространство. Социальные институты при этом выполняют функцию регуляции и координации социальных взаимодействий в функционировании социального пространства [6, с. 437-439]. Оно многомерно и дифференцировано, что определяет способность к самоорганизации в условиях нестабильности. Дифференциация при этом отражает разнообразие социальных практик, которые соответствуют каждой системе пространства и социальной деятельности в целом. Предложенное определение имеет устоявшийся характер в сфере социально-гуманитарных знаний. Образовательное пространство книги находится в процессе активного и динамического формирования базовых структурных компонентов. Оно формирует собственные специфические смыслы, и одновременно не отрицает ценности новоевропейской и христианской письменной культуры. Новые коммуникативные способы сегодня дополняют книжную культуру, но не заменяют её. Пока еще не существует достаточно весомых предпосылок для преодоления традиций, связанных с печатным текстом, его ценностными и смысловыми доминантами, поскольку сознание современного человека все еще нераздельно связано с печатным текстом, как основой не только для получения информации, но и формирования духовной платформы для генезиса личности и ее возможности распознавать, оценивать и выбирать разные явления жизненного и культурного характера. Именно здесь проявляется «агонистический» характер культурного пространства, который постоянно находится в состоянии борьбы, в этом случае борьбы, которая происходит между средствами электронной коммуникации и коммуникации в пространстве печатной культуры.

В современной образовательной реальности текст выступает коммуникативным фактором формирования личности. Новые формы визуальной коммуникации не только везде вытесняют традиционные вербальные формы культуры, но и деформируют процессы восприятия и мышления, свойственные эпохе книжной культуры. В целом эти процессы способствуют уменьшению роли и социальной значимости вербальной культуры, что проявляется в ухудшении письменной и устной грамотности, потери навыков восприятия и усвоения книжных текстов, потери читательского вкуса. Следует отметить, что самые важные навыки образного мышления формируются только в процессе чтения, коммуникативного взаимодействия чтения с книжными текстами. Современная эпоха всеобщей компьютеризации еще больше актуализирует необходимость чтения, написания и обучения, прежде всего, через обращение к слову. Тем самым процесс глобализации способов информатизации и их экспансии на систему образования ставит перед обществом вопрос о формах сосуществования двух культурных сред в пределах одного пространства - книжного и культурного, символическими единицами которого являются тексты. «Несмотря на все различия между спецификой электронной и бумажной книги, обе указывают на совместные моменты организации познавательного опыта, хотя и содержат в себе различия» [2, с.60]. Методология гуманитарного знания М.М. Бахтина и семиотическая теория текста Ю.М.Лотмана позволяют рассматривать гуманитарную образовательную реальность как

полифоническое, многомерное культурно-текстовое пространство, наполненное многими самостоятельными голосами-текстами, находящиеся между собой в диалогических отношениях. Ценность общения с художественным текстом, по нашему мнению, заключается в человекотворческих процессах, осуществляемые в такой коммуникации. Читатель примеряет на себя образцы поведения, моральные позиции, мировоззренческое видение, воплощенные автором в образах героев своего произведения. Здесь важен оценочный взгляд автора на описание им событий, его голос, который осуществляет воспитательное воздействие на сознание читателя. Таким образом, наряду с основными выделенными Ю.М.Лотманом функциями текста - коммуникативной (передача константной информации); творческой (образование новых смыслов) и мемориальной (текст как конденсатор культурной памяти), следует выделить аксиологическую функцию текста, имеющую оценочный характер и воспитательное значение, и поэтому особенно актуализированную в контексте современной образовательной реальности, которая заполняется множественными вариантами различных текстов. Компьютерный текст в силу своей технико-технологической природы не наделен по сравнению с художественным текстом двумя важнейшими функциями - аксиологической и мемориальной, влияющими на становление личности. Человек, который воспринимает электронный вариант текста, как правило, не успевает сосредоточиться, полноценно проанализировать полученную информацию. Она только визуально фиксирует материальное отображение текста в своем сознании, при этом, не всегда постигая не только идеальный план дальнейшего объекта (текста), но и скрытые контексты и сущность. Таким образом, процесс формирования символических структур в сознании читателя остается незавершенным, а процесс получения новых знаний не способствует созданию целостной картины мира через фрагментарность и бессистемность гипертекста. Следует определить первоочередную важность влияния на развитие современного человека «информационной культуры» книжных текстов. Только книжный текст, «пропущенный» через сознание и чувства человека, может лечь в основу мировоззрения формирования личности, а бессистемные свидетельства, полученные аудиовизуальным способом, могут быть материалом для базовых представлений. В связи с этим очевидна необходимость культивирования в учебном процессе книжной культуры, возвращение уважительного отношения к книге, более внимательного отношения к слову в процессе обучения. Конечно, не стоит полностью отрицать современные формы получения информации, однако стоит помнить, что только вместе с традиционными текстами книжной культуры может сформироваться и сохраниться образованный человек.

### *Литература*

1. *Богомолов Ю. А.* Курьезы муз: диалектика продуктивного и репродуктивного в творчестве на радио и телевидении / Ю.А. Богомолов. – М., 1986. - 121с.
2. *Доброносова Ю. Д.* Потенціал неінструментального розуміння цифрових медіа / Ю.Д.Доброносова // Практична філософія. – 2013. - №4 (50). - С. 57-66.
3. *Каптерев А. И.* Мультимедиа как социокультурный феномен / А.И.Каптерев. - М., 2002. – 224 с.
4. *Кодлюк Я.* Аналіз і оцінювання шкільних підручників. Дидактичний аспект / Я.Кодлюк // Підручник XXI століття. Науково-педагогічний журнал. - 2003. -№1-4. - С.72-79.
5. *Плотников С. Н.* Чтение и экология культуры / С.Н. Плотников. Homo legens. Памяти С.И.Плотникова.- М., 1999. – 272 с.
6. *Сорокин П. А.* Человек. Цивилизация. Общество / П.А. Сорокин. - М., 1992. – 543 с.