

**Development of creative abilities, communication skills
as a condition of successful socialization of children with HIA**

Amzarakova S.

**Развитие творческих способностей, коммуникативных умений
как условие успешной социализации детей с ОВЗ**

Амзаракова С. Р.

*Амзаракова Снежана Романовна / Amzarakova Sneshana Romanovna - учитель социально-бытовой ориентировки,
Государственное бюджетное образовательное учреждение Республики Хакасия Аскизская школа-интернат,
с. Аскиз, Республика Хакасия*

Аннотация: в статье анализируется одна из проблем социальной адаптации детей с ОВЗ. Приводятся приемы для развития творческих способностей, коммуникативных умений как одна из возможностей социализации.

Abstract: the article analyzes one of the problems of social adaptation of children with disabilities. Provides techniques for development of creative abilities, communicative skills, as a way of socialization.

Ключевые слова: дети с ограниченными возможностями здоровья, творчество, социализация, национальная одежда, украшения.

Keywords: children with disabilities, creativity, socialization, costumes and decorations.

В настоящее время на нашей планете существует более 200 государств, множество больших наций, а ещё больше малых народов. Но каждый из нас является частью огромной планеты, называемой Земля. Каждый народ представляет свою культуру, обычаи, традиции, верования, создавая свою культуру, похожую на многие культуры этой планеты, но, в то же время, она отличается тысячами маленьких элементов, подчёркивая таким образом свою уникальность и неповторимость [1, с. 2].

Как же воспитать ребенка, готового принять культуру и традиции другого народа, уважительно относиться к своему прошлому?

Поиском ответов на такие вопросы, наверное, задавался каждый педагог. Но в наших руках все: и творчество, и богатейшая история, и фантазия, и самое главное – наше желание сравнивать, искать, меняться.

Ведь именно мы можем создать творческую обстановку, способствующую общению, диалогу, поиску новой информации. Мы можем рассказать информацию так, чтобы ребенок сам дошел до определенных выводов и предложил собственное мнение. Наверное, только тогда мы можем быть уверены, что наши воспитанники будут уважать традиции своих предков, будут знать культуру и быт другого народа и смогут найти схожие элементы (Рис. 1).

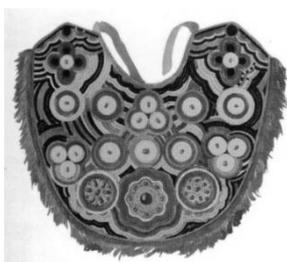


Рис. 1

Пого,

Герб Хакасии,

Пого

По преданию, надевание нагрудника пого на свадьбу было связано с культом древней богини – Умай, охраняющей мать и дитя. Большие перламутровые пуговицы образуют глаза, нос, рот, уши – без глаз оно считалось неживым. Иногда можно увидеть на лбу третий глаз, что символизирует духовное зрение, означает умение видеть необычное. Каждый узор несёт определенный смысл. Число элементов на женском украшении должно быть обязательно нечётным.

Цвет бисера тоже имеет свой смысл. При вышивании использовали черный фон (цвет земли), применяли светлые, яркие, успокаивающие цвета бисера и ниток. На нагрудном украшении в основном повторяются следующие цвета: красный, белый, жёлтый, голубой, синий, зелёный, оранжевый [2, с. 512].

При сравнении Пого и герба можно увидеть схожие формы, цвета, сакральные значения. На данном примере дети видят, что не ушла в прошлое форма Пого, его значение. Даже изображенный крылатый снежный барс пришел из прошлого. Народные предания приписывают барсу массу прекрасных качеств помимо силы и бесстрашия. Например, мудрость и выдержку. А крылатым он считается потому, что таким изображали его древние хакасы в наскальных рисунках. Он - представитель высших небесных сил на нашей земле, хранитель и первопредок местных жителей. И вот что еще интересно - в древние времена соседи, оказывается, называли хакасов «крылатыми людьми», возможно, из-за особенностей кроя рукавов их одежды, который сохранился по сей день, а, возможно, и по другой причине. Так, традиционное хакасское женское платье очень широкое – до 3 м в подоле – и длинное: с обилием складочек и оборок. Хакаски считались великолепными наездницами, и «шлейф» позволял не уронить женского достоинства и не обнажить лишнего, даже верхом на лошади [4, с. 137].

В национальной одежде сейчас уже не ходят каждый день, и нагрудное украшение Пого в повседневной жизни дети не увидят, но на праздниках можно увидеть и традиционную одежду, и стилизованную.



Рис. 2. Национальная одежда сегодня

Конечно, очень важно рассказать детям о сходстве Пого у других народов, к примеру - якутские, башкирские нагрудные украшения. Есть разные предположения, например, что первоначально носили такие украшения как дополнительное средство обогрева груди, также считается, что носили Пого шаманы, чтобы защититься от Айна - злого духа.

Если говорить о сравнении традиций народов, легенд, сказок, преданий, можно рассказать детям о птице счастья - Фениксе. Но ведь и у хакасского народа в преданиях встречается птица «Хысхылык» - птица счастья.

Творческих успехов, уважаемые коллеги, и, как говорят у хакасов: Тураа толдыра пала ползын, хазага толдыра мал ползын! (Желаю чтобы ваш дом был полон детей, чтоб ваш двор был полон скота (благополучия, достатка)).

Литература

1. *Арутюнов С. А.* Народы и культуры: Развитие и взаимодействие. М., 1989. с. 2.
2. *Бутанаев В.* Любимые наряды. / Виктор Бутанаев, доктор исторических наук. // Сокровища культуры Хакасии. / гл. ред. А. М. Тарунов. – М.: НИИЦентр. с. 512.
3. История Хакасии с древнейших времен до 1917 года: Научное издание. / отв. ред. Л. Р. Кызласов. – М.: Издательская фирма «Восточная литература», 1993.
4. *Шибеева Ю. А.* Одежда Хакасов. / Ю. А. Шибеева. – 2-е изд. – Абакан: Хакасское книжное издательство, 2008. с. 137.