

**EXPERIMENTAL STUDY ON THE DEVELOPMENT OF LITERARY
TEXT OF CHILDREN OF YOUNGER PRESCHOOL AGE BY MEANS
OF GAME DRAMATIZATIONS**

**Zotova I.V.¹, Isypova V.A.² (Russian Federation)
Email: Zotova510@scientifictext.ru**

¹*Zotova Irina Vasilivna - PhD of Pedagogical, Associate Professor;*
²*Isypova Victoria Anatolyevna – Student,*
**DEPARTMENT OF PRESCHOOL EDUCATION AND PEDAGOGY,
CRIMEAN ENGINEERING-PEDAGOGICAL UNIVERSITY,
SIMFEROPOL, REPUBLIC OF CRIMEA**

Abstract: *the article discusses the features of the assimilation of literary text in children of younger senior preschool age in the process of conducting games-dramatization. The role and significance of the play-dramatization in the assimilation of literary text in children of younger senior preschool age is indicated. The results of experimental work on the identification of the current level of assimilation of literary text in children of younger senior preschool age are shown. Criteria (cognitive, reproductive-speech), indicators and levels of mastering literary text in children of younger senior preschool age (high, medium, low) are defined, diagnostic tools are selected and adapted. The results of the work at the ascertaining stage of the study are presented.*

Keywords: *mastering a literary text, perception of a work of art, play - dramatization, criteria, indicators and levels of mastering a literary text, children of primary school age.*

**ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО УСВОЕНИЮ
ЛИТЕРАТУРНОГО ТЕКСТА ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ИГР-
ДРАМАТИЗАЦИЙ**

Зотова И.В.¹, Исыпова В.А.² (Российская Федерация)

¹*Зотова Ирина Васильевна - доцент, кандидат педагогических наук;*
²*Исыпова Виктория Анатольевна - студент,*
кафедра дошкольного образования и педагогики,
Крымский инженерно–педагогический университет,
г. Симферополь Республика Крым

Аннотация: *в статье рассмотрены особенности усвоения литературного текста у детей младшего дошкольного возраста в процессе проведения игр-драматизаций. Обозначена роль и значение игры-драматизации в усвоении литературного текста у детей младшего дошкольного возраста. Показаны результаты экспериментальной работы*

по выявлению актуального уровня усвоения литературного текста у детей младшего дошкольного возраста. Определены критерии (когнитивный, репродуктивно-речевой), показатели и уровни усвоения литературного текста у детей младшего дошкольного возраста (высокий, средний, низкий), подобран и адаптирован диагностический инструментарий. Представлены результаты работы на констатирующем этапе исследования.

Ключевые слова: *усвоение литературного текста, восприятие художественного произведения, игра-драматизация, критерии, показатели и уровни усвоения литературного текста, дети младшего дошкольного возраста.*

Основным в усвоении литературного текста является способность к восприятию содержания художественного произведения и его дальнейшее воспроизведение. Восприятие произведений художественной литературы зависит от возраста детей, их опыта, индивидуальности. Изучение возрастных особенностей показывает, что у младших дошкольников можно развить эмоциональное эстетическое восприятие литературы фольклора, т.е. умение понимать и чувствовать не только содержание, но и форму произведения, проявлять поэтический слух, отзываться на образную речь, выразительность интонации. Умение воспринимать литературное произведение, осознавать наряду с содержанием и особенности художественной выразительности не возникает спонтанно, оно формируется постепенно на протяжении всего дошкольного возраста.

Восприятие художественной литературы рассматривается как активный волевой процесс, предполагающий пассивное созерцание, а деятельность, которая воплощается во внутреннем содействии, сопереживании героям, в воображаемом перенесении на себя события, «мысленном действии», создаёт эффект личного присутствия, личного участия в событиях.

На занятиях по ознакомлению с художественными произведениями воспитатель учит детей понимать развитие литературного образа и средств художественной выразительности, показывает соответствие художественных средств сказочному, реалистическому, лирическому образу.

Игры-драматизации «представляют собой намеренное произвольное воспроизведение определенного сюжета в соответствии с заданным образцом - сценарием игры» (О.А. Карабанова [4]). Характерными особенностями театрализованной игры являются литературная или фольклорная основа содержания и наличие зрителей (Л.В. Артемова [1], Л.В. Ворошина [2], Л.С. Фурмина [5] и др.).

В играх-драматизациях ребенок-артист, самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств выразительности (интонация, мимика, пантомима), производит собственные действия исполнения роли. Игра-

драматизация представляет собой процесс становления и развития личностных качеств каждого ребенка, его интеллекта, эмоций, художественных способностей.

Традиционно игра-драматизация организуется по сценарию литературного произведения. При этом Л.С. Выготский считает, что в игре-драматизации сценарий не всегда является жестким канонem и может быть лишь канвой, в пределах которой развивается импровизация: «Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении» [3].

Виды драматизации: игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки.

Являясь одной из форм сюжетно-ролевой игры, игра-драматизация по сюжету художественного произведения имеет и свои специфические особенности: она представляет собой синтез восприятия произведения и ролевой игры.

Сам процесс усвоения, восприятия художественного произведения является, во-первых, особой внутренней творческой деятельностью; во-вторых, в результате ее в ходе сопереживания и сочувствия персонажам у ребенка появляются новые представления и новые эмоциональные отношения. Однако взрослый должен создать, подготовить условия, в которых такая игра может появиться и развиваться.

В играх-драматизациях содержание, роли, игровые действия обусловлены сюжетом и содержанием того или иного литературного произведения, сказки и т.п. Они сходны с сюжетно - ролевыми играми: в основе тех и других условное воспроизведение явления, действий и взаимоотношений людей и т.д., а также имеются элементы творчества. Своеобразие игр драматизаций заключается в том, что по сюжету сказки или рассказа дети исполняют определенные роли, воспроизводят события в точной последовательности.

С помощью игр-драматизаций дети лучше усваивают идейное содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность.

В игре-драматизации происходит совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи. В игре-драматизации ребенок стремится познать собственные возможности в перевоплощении, в поиске нового и в комбинациях знакомого. В этом проявляется особенность игры-драматизации как творческой деятельности, деятельности, способствующей развитию речи детей.

В экспериментальной части нашего исследования отображена опытно-экспериментальная деятельность, направленная на выявление актуального

уровня усвоения литературного текста у детей младшего старшего дошкольного возраста. Для исследования была выбрана младшая группа в количестве 20 человек.

Цель констатирующего этапа эксперимента – выявить исходный уровень усвоения литературного текста у детей младшего старшего дошкольного возраста.

В результате анализа психолого-педагогической и методической литературы, а также опираясь на исследования Т.И. Гризик, С.В. Комаровой, Н.И. Левшиной, О.С. Ушаковой, нами были выделены критерии (когнитивный, репродуктивно-речевой) и показатели, характеризующие уровень усвоения литературного текста у детей младшего дошкольного возраста:

- знание основных героев сказки, знание основного содержания сказок.
- Умение рассказать содержание произведения с опорой на рисунки в книге, на вопросы взрослого.
- Умение прочесть наизусть небольшое стихотворение при минимальной помощи взрослого.
- Умение называть произведение (в произвольном изложении), прослушав отрывок из него.
- Наличие умения воспроизводить текст хорошо знакомой сказки.

Также нами были подобран ряд диагностических заданий, направленных на выявление выделенных показателей усвоения литературного текста у детей младшего старшего дошкольного возраста. С детьми были проведены пять диагностических методик. На основании всех диагностических заданий нами были определены уровни усвоения литературного текста у детей младшего старшего дошкольного возраста: высокий уровень, средний, низкий уровень.

Перед началом проведения диагностических заданий с детьми нами был осуществлен анализ предметно-развивающей среды групп, который показал, что предметно-пространственная среда в группе дошкольного образовательного учреждения находится на достаточном уровне и во многом соответствует требованиям ФГОС ДО, насыщенность среды группы соответствует возрастным особенностям детей, имеется разнообразие материалов, оборудования, инвентаря и обеспечивает детям игровую, познавательную, творческую, двигательную активность, в том числе разнообразие оборудования для художественно-речевого развития.

В группе имеется фланелиграф для обыгрывания и показывания сказок. В группе имеется уголок для театрализованной деятельности, в котором большое разнообразие атрибутов (куклы би-ба-бо, уголки ряжения, настольный театр, театр на фланелеграфе, пальчиковый театр, маски, теневой театр, шапочный театр и др.). Все атрибуты эстетично оформлены. Уголки безопасны и их наполнение соответствует программным требованиям.

Анализ календарного планирования работы по ОО «Художественная литература» свидетельствует о соблюдении требований программы, учете возрастных способностей, системности изучаемого материала. Педагоги ДОУ всегда готовы к занятиям, регулярно их проводят. Прослеживается тщательная и предварительная подготовка педагогов.

Также нами было проведено анкетирование родителей, результаты которого показали, что необходимо проводить работу по повышению значимости книги и читательской грамотности детей.

В процессе анализа полученных данных в результате диагностики нами был сделан вывод о том, что большинство детей имеет средний уровень усвоения литературного текста, несмотря на то, что работа в данном направлении ведется педагогами в группе. Так же в группе имеется незначительная часть детей, у которых уровень усвоения литературного текста – высокий и присутствуют дети, находящиеся на низком уровне усвоения литературного текста в количестве.

Так, на высоком уровне усвоения литературного текста находится 15% детей (3 чел.), на среднем уровне 55% детей (11 чел.), и на низком уровне усвоения литературного текста детьми младшего дошкольного возраста находится 30% детей (6 чел.).

Следовательно, свое дальнейшее исследование видим в апробации комплекса мероприятий, направленного на усвоения литературного текста у детей младшего дошкольного возраста средствами игр-драматизаций.

Список литературы / References

1. *Артемова Л.В.* Театрализованные игры дошкольников: учеб. пособие / Л.В. Артемова. М.: Просвещение, 2005. 98 с.
2. *Ворошина Л.В.* // В сб.: Игровая деятельность в дошкольном учреждении / Л.В. Ворошина. Ульяновск: изд-во УГПИ им. И.П. Ульянова, 1989. С. 18–22.
3. *Выготский Л.С.* Вопросы детской психологии: учеб. пособие / Л.С. Выготский. Изд. «Союз», 2007. 110 с.
4. *Карабанова О.А.* Развитие игровой деятельности детей 2–7 лет. Методическое пособие для воспитателей / О.А. Карабанова Т.Н. Доронова Е.В. Соловьева. Москва: «Просвещение», 2010. 96 с.
5. *Фурмина Л.С.* Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театрализованных играх / Л.С. Фурмина // Художественное творчество и ребенок / Под ред. Н.А.Ветлугиной. М., 1972. 116 с.